

استوقائي في مقال قراته مؤخرا تعيير ، اوستبوليتيك ، ما المقصود
بهذا التعبير ومتى ظهر في العلاقات الدولية لاول مرة ؟
أسامة لطفي ـ القاهرة

في الملاقات الدولية حين قاد بلي برانت مستشار المانيا الغربية الُحزب الاشتراكي الديمقراطي الالماني الغربي إلى الحكم في عام ٩٦٩ حوار سياسي مع الشرق استهدانت تهدئة حدة الثوبر السائد بين شطري المانيا وببداية الاوستبولينيك بدأ تبادل الزيارات على مستوى عال بين الشم والغرب وأثمر هذا الحوار عن خلق مصالح متبادلة يحرص عليها إطار هذه المصالح جرى تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين بون وموس ودخلت هذه العلاقات مجالات جديدة تماما حيث استهمت التكنولوجيا الالمانية ز ويحت عدد المعناعات السوفيتية والعكس صحيح .. ولعل مشروع خط اتابيب المعناعات السوفيتية والعكس صحيح .. ولعل مشروع خط اتابيب غاز سبيريا والذي يكفل تزويد اوروبا الغربية باحتياجاتها من الغاز الطبيعي السوفيتي والذي استخدمت فيه احدث تكنولوجيا النابا الغربية ــ لعله ابرز نموذج في هذا المجال ، اذ انه يقود بشكل أو بأخر الى الحرص على تدفق الحوار تماما كما يتدفق الغاز داخل انابييه الفولانية التي قام الالمان الغربيون بصنع

## الاستفتاء .. والانتخاب

ماهو الفرق بين الاستفتاء والانتخاب في ضوء الاستفتاء الذي يجري في مصر اليوم حول فترة رئاسية ثانية للرئيس المصري محمد حسني

محمد سعيد متولي \_ جدة

الواقع ان هناك اربعة انواع من الاستفتاءات وهي الاستقتاء الدستوري : ويتم فيه الرجوع إلى الشعب معثلا في المواطنين الذين لهم حق الانتخاب لاقرار تشريع دستوري حتى يصبح نافذاً . أي أنه لايكون ملزماً الا بعد عرضه على الشعب لاستقتائه فيه وموافقته عليه . ويون عنون الرابط المساسى : وهو صورة من صور الاستفتاء الشعبي ويقصد به استفتاء الشعب في مسالة من المسائل الهامة ذات الطابع السياسي . ● استفتاء شخصي : وهو استفتاء الشعب على شخص رئيس الدولة ويكون منصوصا على هذا الاستغناء في دستور الدولة

وهذا النوع من الاستقتاء هو ما يجري العمل به في الاستفتاء الذي يجري التصويت عليه اليوم في جمهورية مصر العربية حول التعديد لفترة يجري المصويد حيد من محمد حساني مبارك . وناسية ثانية للرئيس المصري محمد حساني مبارك . • وهناك اخيرا الاستفاء الشعبي : وهو عبارة عن عرض موضوع معين على الشعب ممثلا في المواطنين الذين لهم حق الانتخاب في الدولة لاخذ الراي

وهتاك فرق بين الاستغناء الاستشاري والاستغناء الشعبي نائبا يمثل الشعب او الجماعة التي ينتمي اليها ، وكثيرا ما يطلق على

الانتخاب اسم الافتراع . الكفامة ، ويكون مباشرا أي من درجة واحدة أو غير مباشر بمعنى أن الناخب ينتخب مرشحا يقوم بدوره بانتخاب النائب ويكون فرديا أو يكون بالقائمة بمعنى انتخاب عند من النواب تتضمنهم قائمة واحدة ،

# هل سنشرب « الكوكا كولا » ؟

● قرأت في الأونة الاخيرة خبرا عن احتمل عودة تصدير مشروب ء الكُوكا كُولا ، لبعض البلدان العربية رغم انني اعرف ان الشركة المصنعة مقاطعة عربيا .. اريد ان اعرف الاسس الَّتي تتم على ضوئها المقاطعة .. وهل حقيقة ستعود ، الكوكا كولا ، لاسوافنا " آیمان حجازی ـ جده

 نستیعد عودة الله الل مع هذه الشركة لیس فقط لانها اخلت بشروط مكتب القاطعة العربية .. بل ليواما الصهيونية الكشوفة التي تجات في اعلاناتها الاستغزازية للانسان العربي أضافة الى اقامة مصنع لها في اسرائيل حيث يحظر قرار مقاطعة الكيان الصبييرني تعامل الدول العربية مع أي شركة اجنبية مهما كانت جنسيتها ومركزها اذا أقامت مصانع من أي نوع في ، اسرائيل ، .. او وكذلك الشركات التي تمتنع عن الرد على ما تطلبه منها مكاتب المقاطعة بالجامعة .. وقد استجابت كُنْي من هذه الشركات لانذار الجامعة حتى لا تُحرم من الاسواق العربية . كما يشمل قرار الحظر البواخر التي تمر باسرائيل عند اتجاهها الى اي بك عربي او خروجها منه ، أو الني تقوم بنقل اية مواد تغيد المجهود الحربي في اسرائيل .. ويقوم مكتب المقاطعة العربية لاسرائيل ، بالجامعة باعداد نشرات دورية باسماء الشركات او البواخر المتعاملة مع اسرائيل ، مع ذكر عناوينها ومراكز نشاطها وتعتبر هذه النشرات بمثابة لوائح

ان والمحاض النولية

الاوروس القرا

حديثة و بون

العربية عر انسارعات النديا

رحال الاعدا

4 المعتد العاد

....

· ···

والإحساس بعضور نفا کام

والالمانية

شبهادة

والهائف

کبار موشعر

المنتسكان

المراور المراور

بوريا - السو<sup>دان</sup> نظمها لخلقه م

دىق

# الارهاب يقول كلمته:

Company of the second s

# حرس الخوميني يعلن مسئوليته عن جريمة لندن 1 . ف . ب ـ لندن :

اعلن احد حراس الثورة الايرانيين مسئوليته عن عملية الاغتيال التي وقعت يوم الجمعة الماضي في لندن وراح ضحيتها اثنان من المنفيين الايرانيين المعارضين لنظلم خوميني فقد اتصل مجهول بوكالة اسوشييتد برس المحلية البريطانية وقال أنه ينتمي ، لحراس الثورة الايرانية ، وانه مسئول عن عملية الاغتيال

اسم حركة ، جوفاتان الوطنية ، قد حصل على اللجوء السياسي الى بريطانيا

وهدد الايراني المجهول بقتل الأمع رضا نجل شاه ايران السابق واى ايراني اخر من انصار الامبراطورية . 1974 pla وقال بالحرف الواحد ، فيما يتعلق بالايرانيين اللذين فتلا يرم الجمعة فنمن حراس الثورة الاسلامية وجنود

الامام الخوميثي الذين قتلناهما .. وسنقتل كل انصار الامبراطورية كما سنقتل آبن الشاه .. نحن هذا دوما وليس لكم علينا من سلطان . جدير بالذكر ان المتدس محمد على توكل نبوى ٥٨ سنه وابنه الاصغر نور الدين ٢٤ سته كانا قد فتلا بعدة رصاعبات في الرأس يوم الجمعة الملغي ف منزلهما بويمبل شمال اندن ، وكان

## الخومينى ويتزعم حركة معارضة تحمل نيجيريا واسرانيل هل تعيدان العلاقات ؟ !

شوكل المعروف بمعارضته لنظام

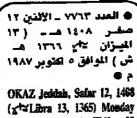
كونا ـ الكويت : تشهد الابام القليلة القادمة الإعلان الرسمى عن فتح قسم لرعاية المسالم في كل من لاجوس وتل أبيب زعم ذلك رأسيو الكيان المسهيوني الذي اكد أن ثيميريا واسرائيل قد قرراً ثلك من هيث المبدأ . ونقل الراديو عن صميفة داغار الإسرائيلية لن اتفاقا قد تم ف هذا الشأن بين شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيل ونظيره النيميى

# ليببراسيون تثيد يتطور للزراعة فن الملكة

واس ـ باريس : نوهت سجلة فرنسية بالامكانات التي تهيئها الملكة لتطوير القطاع الزراعي فقد قالت مجلة ليبراسيون في عددها المادر يوم ٢٦/١/٨/١ ان الملكة العربية السعودية صدرت ( عام ١٩٨٦ اكثر من ٢ر١ مليون طن من القمع مشيرة الى أن الملكة رفعت انتاجها من القمع من أربعة الاف طن عام ١٩٧٨م الي ٣ر٢ مليون طن في العلم الملخي وارضمت المجلة لن الاستهلاك الدامل من القمع في الملكة يعتمد على انتاجها وان المطكة تهب كميات كبيرة من القمح لجيرانها العرب

حكومة دولة عربية شرقية شوف تقدم استقالتها قريبا .





October 5, 1987. No. 7763 - 28 @ ]



الله في حديث الارقام والحقائق



 صادراتنا الصناعية تنافس في السوق العالمي • مشاركة المرأة السعودية واردة .. والباب مفتوح للمستثمرات

• فرص لمشاركة المواطنين الخليجيين في المشروعات الكبرى

اكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل في ثاني حديث يدلى به وللاسبوعية وان القطاع الخاص الصناعي في الملكة قد حقق نقلة عظيمة وأشار الى ان السنوات العشر الماضية قد شهدت قيام ١٥٠٠ مصنع جديد حيث ارتفع عدد المصانع المنتجة من ٥٠٠ مصنع قبل عشر سنوات تعويل بلغ اكثر من ٦٠ بليون ریال ، منها ۱۶ بلیون ریال قروض من البنك الصناعي ..

عدنان حلوای ـ الریاض :

وقال معاليه لـ ، عكاظ الاسبوعية ل حديث الارقام والحقائق ان نسبة مساهمة الصبناعة في الناتج الحلي الاجمال قد بلغت حوّالي ١٠ / وانها سوف تصبح ١٦ ٪ بحلول عام ١٤١٠ واكد ان قيمة واردات المملكة من خلال النصف الاول من عام ١٩٨٦ م قد سنجلت الخفاضا قبره ۲۱ ٪ عماً كانت عليه في نفس الفترة من عام

الى التصدير للأسواق العالمية والمنافسة على قدم المساواة مع من سيقونا في هذا

وحسول الاجتماع المقبسل لوزراء الصناعة بدول مجلس التعاون فال معاليه ان هذا الاجتماع سوف ببحث التنسيق ببن المشرعات الصناعية المستقبلية في دول المجلس وكيفية متابعتها وكذلك فرص مشاركة المواطنين الخليجيين في هذه المشروعات . واكد المهندس عبد العزيز الزامل ان وزارة الصناعة ترحب بدراسة اي مثروع صناعي يقدم لها ويعتمد في

تشفيلة وعمالته على المراة ، من حيث جدواه الاقتصادية ومدى حاجة البلاد اليه مع مراعاة مدى ملامعة تلك الاعمال لطبيعة المراة بشكل عام والمرأة السعودية بشكل خاص . وقال ان للمرأة السعودية دورأ ايجابيا في التنمية على مختلف الاصعدة وانها قادرة على الشاركة في الصناعة واكحد أن الباب مفتوح أمام

المستثمرات ا وتناول معاليه في حديثه ابرز مشروعات وخطط وزارة الصناعة والكهرباء كايصمال الكهرباء لقبرى الريف بالمنطقة الوسطى ومنطقة الخط السريع بجدة وقال انه سيتم انشاه شبكات توزيع في مناطق امتياز شركات الكهرباه

واكد ان التعاون بين وزارة المسناعة والكهرباء ربين الهيئة العربية المعودية للمواصفات والمقابيس مستمر وقائم ، تقاميل الحديث ص ١١ ،





• جائزة كبرى في النظافة





مبارك: عدا .. هويوم النحدى الديمقراطي

دعا الرئيس المصرى حسنى مبارك جماهير الشعب المصرى الى المشارئة في الاستفتاء الذي يجرى اليوم على رئاسة الجمهورية .. وقال الربير المصرى في كلمة وجهها عبر الاذاعة والتليفزيون صباح امس أن صوت الجماهير بنعم او لا هو صوت الضمير الحي لهذا الشعب وان المشاركة في الاستفتاء هي تاكيد لايمان الشعب يلديمقراطية وبأنه صمام عمايتها .. واكد ان ، غدا ، هو يوم التحدى

جدير بالذكر ان الاستفتاء على رئاسة الجمهورية بيدا البوم الاثنين حيث يتوجه اكثر من ١٤ ملبون وخمسماتة الف ناخب الى صناديق الافتراع للادلاء باعسواتهم ، ومن المقرر ان تعلَّن نتيجة الاستقتاء غدا الثلاثاء .. وكانت نتيجة الاستفتاء على فترة الرئاسة الاولى للرئيس قد بلغت

فترة رئاسية ثانية لمبارك .. لماذا ؟

سؤال يجيب عليه الخبراه والاعتلاميسون والمواطنون للصريون في

باسر خکس : ترقیحه أخوس متكب بن عبد الله

و اس ـ الرياض : صدر امر ملکی برتم ۲۷/۱ وتاریخ ١٤٠٨//٢٨ هـ بترقية صاحب السعو الملكى العقيد متعبّ بن عبد الله بن عبد الى رئبة عميد ابتداء من ١٤٠٨/١٨

سمو ولي الممد يستقيل الأبراء والعلماء والواطنين

واس \_ الرياض . استقبل صاحب السمو اللكي الامج عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بالرياض بعد ظهر أمس أصحاب السعو الملكى الإمراء واصحاب الفضيلة العلماء وجمعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول

هيرنجتون يزور الكويت .. غدا

واس ـ الكويت : يصل وزير أنطاقة الامريكي جون معنمتون الى الكريت غدا ف زيارة قصيرة أن اطار جولة يقوم بها حاليا في عدد من دول الشرق الأوسط.

مخلص

🔾 جميعنا يتذكر مرحلة ماقبـل

النفط .. حين كان المجتمع لدينا بعيدا عن حالات الاسترخاء والاتكالية

والكسل .. وحين كان القرد عضوا فاعلا و محيط الجماعة كان همه

الإساسي والصادق هير ترسيخ

المفهومات النبيلة كالتعاون

وكان انفرد عضوا اكثر فاعلية اذ

ينجز اعماله بنفسه دون اللجوء اتى

من ينوب عنه محافظاً على التوازن

كذلك . فان المجتمع كان على قدر

من الوعى ، القطرى ، بأهمية

التعاون والتكاتف والجماعية وكانت

القلوب تحنو على بعضبها وتتثمابك كما

الان . لانقول ان المسألة اختلفت

كثيرا .. ولكننا نهجس بأن تلك الروح

الجماعية العظيمة التى تنتظم المجتمع

اصبحت دون المسترى الذي كانت

عليه من قبل .. وهذا نتيجة سعى

الفرد الى تحقيق طموحاته ورغباته

الشخصية بعيدا عن الطموحات الكلية للمجتمع ونتيجة سيادة روح

الفردية بشكل ملفت .. وتضخم

نجن لانوید ان بنعزل کل فرد عن

الاخر . كما لو كنا في جزر نائية

لان الطبيعة الانسانية تقتضى التعاون

المنتج .. الذي ترفرف عليه اجنحة

الاتاء بشكل بغيض

المعبة والتقارب الاجتماعي

تفحل الاغصان

الخلاق بين انجاز مكتس

والتكافل .. وحب لاخيك ماتحم



الهوائف

/81



المتخصصة • ١١٤٤٧٤٢ و الاتصالات الخارجية : ١٩٨٠،١٧١٢ ورقع القاصيعل

 الرسائل الوجهة الجريدة ترسل باسم رئيس التعرير من ، ب : ١٢١٨ ـ جدة ـ ٥ الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ - جدة .. الرمز O الرسائل الموجهة الدارة التوزيع ترمل الى : ص . ب . ١٠٢٥ جدة ـ الرمز البريد .

وللراسلات

# صباح اليوم بالرياض:

# لأمر يسطام بفثثح معرض الصخور الطيب



عبد الله الطيارى ـ واس ـ تبوك :

بحضور عدد من المسئولين في المنطقة .

واوضح مدير عام فندق صحارى

تبوك محمد الشربيني ان تكاليف انشاه

الفندق بلغت سبعة وثلاثين مليون ريال

يحترى على مائة غرفة مزودة بافخر

الاثاث والخدمات ويوجد بالفندق ايضا

يرم غد بزيارة لمشروع الفواكه \_ المرحلة

الثانية \_ لشركة تبوك للتنمية الزراعية

ه نادگر ، حيث نِتابع سموه بدء العمل

ز تنفید مشروع شبکة الری بنظام

واوضح مدير عام شركة تبوك للثنمية

الزراعية الدكتور رفعت الشاذلي لوكالة

الانباء السعودية أن زيارة سمو أمير

منطقة تبوك للشركة توضح مدى حرص

سدوه ومتابعته المستعرة للشركة

وأضاف الشاذلي قائلا .. أن الرحلة

الثانية من مشروع الغاكهة الذي تنفذه

الشركة يعد من المشروعات الضخمة

التي تقوم الشركة بتنفيذها حيث يشتمل

الشروع على ٣٥٠ الف شجرة فاكهة

وقال ان ذلك المشموع هو جزء من

وبذلك يصبح اجمال عدد القروض

التي قدمها الصندوق لتعويل

المشاريع الصناعية منذ بداية

الاقراض وحتى نهاية العام الهجرى

١٤٠٧هـ الف ومائة وسنة وخمسين

فرضا تجاوزت قيمتها الاجمالية اربعة

عتبر الفا واربعمائه وثلاثة ملايين

ويتولى الصندوق تقديم قروض

لانشاء مستودعات للنبريد لحفظ

وشفزين المواد الغذائية بطرق سليمة

وحديثة تمكن من توفير المواد الغذائية

طيئة ايام السنة وقد بلغت قيمة

التروض التي قدمها المستدوق من

هذا البرنامج حثى بهاية العام

البجري ٧ ١٤٠هـ اكثر من مائتين

الإحساء

رى اگىبريس

تنويا ميرواريو ٢٣١

يوسف بن أحمد كادو

شينون، ۲۲۷۲۷۵۹

تلكس: ٢٠١٠٢٩

YTT

772

التنقيط لـ ٧٥٠ الف شجرة .

ويتفقد مشروع الفواكه غد

يفتتح صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز

امير منطقة تبوك مساء البوم فندق صحارى بتبوك الذي نفذته الشركة

السعودية للغنادق والمناطق السياحية بالتعاون مع شركة تبوك للفنادق

🗯 خلال عام ۱٤۰۷هـ.

٧٠٠٧ ملايين ريال قروض من

صندوق التنمية الصناعية السعودي

صرح مصدر مسئول في وزارة المالية والاقتصاد الوطئي بان

صندوق التنمية الصناعية السعودي تلقى خلال العام الهجري

١٤٠٧ خمسة وسبعين طلب اقراض منها ثلاثة وعشرون طلبا

لتوسعة مشاريع صناعية قلأمة واثنان وخمسون طلبا لاقامة مشاريع

صناعية جديدة وقد بلغت قيمة القروض المطلوب تقديمها من

الصندوق لتمويل هذه المشاريع اكثر من الف واربعمائه وسبعة

ملايين ريال كما بلغ عدد القروض التى قدمها الصندوق لتمويل

المشاريع الصناعية خلال العام الهجرى ١٤٠٧هـ ثلاثة واربعين

قرضا تجاوزت قيمتها مائتين وثمانية وسبعين مليونا واربعمائه الف

تَنْعُ جنوب المح الصحى بجدة مرا لمساحة جوالى ٧٥٠٠ متربع

الماجعة ١٤٢٧٢٩٦٤ جدة

فرع شركة رضايات الحدودة

شركة سي لاند للخدمات

نقمة خدمات كونتيه في مستمرة من شهال اورساء

وموانى الخليج ونعلن عن وصول السواخر المتالية:

اسبالساخرة رقم الرحلة موعد ومول جدة موعد ومول الدمام موعد ومول الجبيل

يرجى من الصملاء الحصول على أوامسر الاستلام بعد تسليم الفوامتير الأصلية أو احضار ضانات منكية

من انكاب المعيسة.

يوسف بالعماكانو

تليفون ، ٤٧٩٩٥٧٨

تلكس ١٠٢١،

الرسياض

ه اکتوبر ۱۲ آکتوبر

۱۲ أكتوبر ۲۶ أكتوبر

۳۱ أكتوبر

77 أكتوس ¥ نوفسر & نوفسر

الدمسام يوسفون أحمدكانو

تليفون: ٢٠١١ ٨٣

ببيهت نيا والبحس لأسبض المشوسط إلى البحس الأحس

11 أكتوبر

السيارات ومعدات الاجهزة المنزلية وورش صيانتها عام الجمعية التعارتية لنطقة حريملاء الاستاذ مساعد عل

فهد بن سلطان

مشروع الشركة الهادف الى زراعة نصف

مليون شجرة فاكهة متنوعة ومي العنب

والخوخ والبرقوق والتفاح واللوز اضافة

واشار مدير عام الشركة الى ان

للشركة مشروعات الموى بجانب ذلك

المشروع مش مشروع القمح ومشروع

وكان سمو الامير فهد بن سلطان قد

اجتمع يوم امس الاول برؤساء بلايات

مدن منطقة تبوك حيث تم بحث سبل

تطوير وتنمية مدن المنطقة ، كما قام

سموه بزيارة تفقدية لمسجد الملك عبد

وستين طيونا وخمسمانة الف ريال

وذلك لعدد تسعة وثلاثين مشروع

كما يتولى الصندوق ايضا تقايم

القروض لاقامة مصانع للتمور وقد بلغ

أجمال البالغ التي التزم بها

الحسندوق لهذا البرنامج حتى نهاية

العام الهجري ١٤٠٧هـ اكثر من

اربعة وسبعين مليونا واريعمائه الف

وسيستمر الصندرق بمشيئة الله

ثم بدعم حكومة خادم الحرمين

الشريفين وسمو ولى عهده الامين

بتقديم خنصاته الاقبراضية

للمستثمرين السعوديسين للنهوض

بقطاع المستاعة في بلادنا .

مستودع تبريد

تربية الماشية وتسمينها .

الى عدد من اتواع الممخيات .

جديدة منظررة في اعمال المسخور المبارك وقال ان المعرض يضم الطبيعة وتوفير المعدات الجديدة . احدث ما وصلت اليه اعمال واشار الى المشروعات المستقبلية الصخور الطبيعية وواجهات المنازل للجمعية مثل محطات الوقود والدرابزينات واحجار المسابح والمخابز الالية الني يفتتع اثنان وأحجار الأرضيات وقال بان هذاك منها خلال هذا العام فهد بن سلطان يفتتح فندق تبوك

يفتتح صلحب السمو الملكي الامير سطلم بن عبدالعزيز نائب

امير منطقة الرياض صباح اليوم الاثنين معرض الاهجار الطبيعية

الذى تنظمه الجمعية التعاونية لمنطقة حريملاء وملحولها في

الرياض والذي يضم في نشاطه الصخور الطبيعية والمحاجر الخآم

والاسواق المركزية ومشاريع مزارع الاغنام وورش صيانة

واشاد البارك بدعم امارة منطقة الرياض ممثلة في دعم واهتمام سمو أمير منطقة الرياض وسمو نائبه لكافة مشاريع وأعمال الجمعية التعاونية لمنطقة حريصلاء منذ

مكتبا للمبيعات انتجات الجمعية في

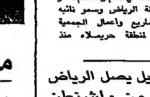
هذا المعرض .. اضافة الى اشياء

# ابا الخيل يصل الرياض

عكاظ ـ الرياض : وصل الى الرياض امس معالى وزير

واس ء الرياض ، :

وقد حضر في معية معاليه معالى مؤسسة النقد العربى السعودى ..



قادما من واشنطن

المالية والاقتصاد الرطني الاستلذ محمد ابا الخيل قادما من واشنطن بعد ان رأس وفد الملكة للاجتماعات السنوية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير واللجان التابعة لهما والقى المُطَابِ العربي المُحد عن المجموعة العربية ، واجتمع مع كل من السيد بارير كانويل رئيس البنك الدولي والسيد مشيل كامديسون مدير مسندوق النقد الدولي ومع كل من وزير الخزانة الامريكي جيمس بيكر الثالث ووزير المالية البريطاني ورثيس مجسوعة العشرة بيجيل لاوسون ووزير المالية البنغلاديثي وعدد من وزراء المالية المشاركين في الاجتماعات وبعض رؤساء

المؤسسات والبنوك الدولية الاستباذ محمد السيبارى محافظ

# الودية في اطار العلاقات الوثيقة التي تربط بين البلدين

اشهر خصحة اشخاص اسلامهم بالرياض وهم اربعة منهم اثنان من القلبيتيين وشخص واحد من لبنان واخر وقد بين لهم رئيس المحكمة الكبرى

# فيصل بن بندر يرعى الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسع نقرم الشئون المسمية بمنطقة عسع بتنظيم الندوة الرابعة للتعليم المديدلي المستمر بالتعاون مع كلية الصديدة بجامعة الملك سعود . وذلك يوم غد الثلاثاء بمقر مستشفى عسير المركزي بأبها . وسوف تستمر الندوة لمدة يومين . ذكر ذلك سعادة مدير عام الشئون ألصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمرين صالح الزغيبي واختاف بان موضوع الندوة سيكون ، دور الصيدلي في الرعاية الصحية الاولية ، وسيحاضر في هذه الندوة عدد كبير من المعاضرين منهم سعادة عميد كلية المسيدلة بالرياض ابراهيم المشعل والدكتور يعقوب المزروع مدير عام المراكز الصحية الاولية بوزارة الصحة والدكتور سالم باجبح وكيل كلية العلوم الطبية بجامعة الملك سعود والصيدلي ابراهيم محمد الغواز مدير مستشفى عسج المركزي مالاضافة الى عدد أخر من الاستشاريين

# اخبار سريعة

عقد صباح نسى بعسرح الاتوار والراوح وللكيفات دة التحدد معالة بلكرية واستذرات السخانيات اليوم الاثنين لجتماعا

١٤٠٧هـ وټك ليراسة كاله اليسولنس الصلبيــة الحوانب الملبية والإيجابية للاستفادة منها 🛎 يفتتح اليوم في مدينة ظرياض ثحت رعاية عماسب السمو اللكي الأمع فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعاية الشباب معرضا فنيا للصور الغوتوغرافية بعنوان زائفن العربي في اسبائيا ) . المعرض تثقمه سفار

الملكة الإسبانية ويقلم في قاعة الفنون التشكيلية بصعهد الصامعة التمونجي .. يحتوى للعرض على لبعديث من الصبور الفوتوغرافية للخوذة من

0 برانيا : عكامًا . جدة 0 تلكس : عكامًا . ١٠١٣٠ السنترال العلم : ١٧٢٢٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات ٥ لدارة الانتماج: ٢١، ١٧٠٤ ٥ الدارة الدولية: ٢٥٠٧٢٠٥٧ ٥ الالسلم



سمو دوق غلوسيستر خلال زيارته للهيئة الملكية للجبيل وينبع

# سبموالضبيف يتفقدمعالم للنطقةالش

وقد اقام سمو امير الشرقية حفل

وكان سمو الضيف والوفد المرافق قد

وصل صباح امس الى مطار مدينة

الجبيل الصناعية برافقه سمو الامير

عبد الله بن فیصل بن ترکی حیث کان

في استقباله امير الجبيل الاستاذ سيف

القحطاني وعدد من المسئولين بالهيئة

الملكية بالجييل ، حيث توجه ال مركز

زوار الهيئة وأستمع الى شرح موجز عن

المشروع وشاهد فيلما وثائقيا ، كما قام

ومرافقوه بجولة في معرض الهيئة ..

كما قام سمو الضيف والوفد المرافق

بريارة بجامعة الملك فهد للبترول

والمعادن بالظهران ، وبعدها قام بزيارة

🗷 في ٣٠ رجب القادم

كسوف كالهرالشمس

لمدة ۲۳۰ دقيقة

أعلن تسم الفاتك ثل كلية العلوم

بجامعة الملك سعود بالرياض انه سوف

يقع بانن الله تعالى كسوف كلي للشمس

ق ۲۰ من شهر رجب القادم المواقف ۱۸

وتأل رئيس تسم الفلك في الجامعة

الدكتور مبلاح الدين حامد بان

الكسوف الكل للشمس سيعر بمنطقة

الغلبين واندونيسيا ويستمر حوالى ٢٣٠

واوضح ان هذا اقرب كسوف كل ل

الجزيرة العربية في الوقت الحاضر وقال

الدكتور حامد أن جالات الكسوف الكا

خلال هذا القرن والتي يبلغ عدها ٦

حالات فقط سنقع بمشيئة الله ف مناطق

امريكا الجنوبية وز اقمى شمال اسيا

بحضور معالى وزير الصحة :

تخريج الدفعة السابعة

بدبلوم طب الاطفال

تمتغل وزارة المسحة يوم بعد غد

الاربعاء بتذريج الدفعة السلبعة من

دبلوم الاطفال بحضور معالى وزير

وجنوب قارة افريقيا .

واس ـ الرياض :

لجسر الملك فهد ..

واس ـ الرياض :

ارس ۱۹۸۸

غداء لسمر الضيف والوفد المرافق له

حضره عدد من المستولين بالنطقة

الشرقية من مدنيين وعسكريين ..

علي سرور الزهراني - الدمام - عطية القحم - الحسل : أستقبل صلحب السمو اللكى الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز اعير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بقصر الامارة بالدمام بعد ظهر امس صلحب السمو الملكى دوق غلوسيستر الذي يقوم بزيارة للمنطقة الشرقية في اطار الزيارة التي يقوم بها للمعلكة ، وحضر المقابلة وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان . حيث تم تبادل الاحاديث

# استسلامهم بالريساض

مؤخرا أمام رئيس المحكمة الكبرى من الهند بجانب امراة فلبينية بالرياض محاسن الدين الاسلامي

واشار الزغيبي الى ان منطقة عسير حققت تقدما ملمرسا في مجال تطبيق عناهم الرعاية الاولية في جميع انجاء المنطقة وذلك من خلال ٢٢٢ مركز رعاية مسجية اولية منتشرة في قرى ومدن منطقة عسم. . وتقوم بتقديم الخدمات الصحية بصورة مشرفة والقيام بعمل السجل الصحي العائل لجميع الواطنين بالاضافة الى تحقيق اعلى مسترى للعناصر الثمانية للرعاية الصحية الاولية .

لاجتماع الأول لقلبة الفرق الكهربائية الصغيرة بدلا عن الجماع التي المها التي الهاريمية المستورد التي التطاعية بعدارس مكة اللهيب الفاز . للكرمة برناسة الإستاذ ﴿ تعل لجنة اعمل المع دسن بهفر رئيس قسم بمنطقة الجوف صباح التحليم حيث تعت مثالثية برئاسة وكيل امارة منطقة الخطية العباسة للعبام الجوف للساعد عبدالرحمن الكشفى الليم يحضبور اعضباه منى للعد اللجنـة للندوبـين عن والبرناسج الامنى للعد

بغطانف تعسما يتضبن عسدا من الإرشسادات الخلصة بوسظل السلامة بعدارس البتات واكد عل الالتزام بقواعد المرام .. وكثاك خطة موسم العج الماضي ويسلمر للدة ستة ايام . الإجهرة الكهربائية واطفاه

و اس ـ الرياض :

وهجرة شملت جميع مناطق المملكة .

الجهات ذات العالالة

الامارة بسكاكا التكرير الشامل عن العملكر

كاستراهة لمجاج بيت الله

بخدمات الحجاج وذلك بعلر وسيشاتش الجثمعون

### الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان . ويبلغ عند هذه الدنعة المتوقع تخرجها ثلاثين خريجا منهم ٢٥ طبيبا سعوديا ويبلغ عدد الطبيسات السعوديات ف هذه الدفعة ١٥ طبيية ويتخريج هذه الدفعة بيلغ مجموع خريجى البرنامج منذ بدأ ١٧٥

وارضح معالى وزير الزراعة والمياه لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز أل الشيخ ان ماتم انتاجه من القمح الموسم الزراعي

المنصرم قد بلغ قرابة ٥ر٣ مليون طن ويلغ ماتم تصديره مليونا ومائتي الف طن ثم تصديرها الى كل من ألاردن والبرتغال واندونيسيا وسجيلانكا ولبنان وكولومبيا وكينيا والكوبت والسودان وبوتوسوانا والصين الشعبية

من يول العالم .

محمد بن سعبد يتفقد

مشروعات مدينة الرس

قلم هناهب السمو الملكى الأمع

محمد بن سعد بن عبدالعزيز نأنب امع

منطقة القصيم مساء امس الاول بزيارة

تققدية لدينة الرس اطلع خلالها على

المشروعات البلدية الجأري تتفيذها

بالمدينة ، وقد ابدى سموه توجيهاته

لرثيس بلدية الرس والمسئولين بالدينة

بشأن سرعة انجاز هذه المشروعات

مؤكدا حرص واهتمام جميع المستولين

في هذه البلاد وعلى رأسهم خامم

الحرمين الثريفين وسعو ولى عهده

الامين بهذه المشروعات التي تخدم

منصور الجفن ، بريدة ، :

بالكلية الملكية البريطانية

تم اختيار عميد كلية العلوم الطبية ورئيس قسم امراض النساء والولادة

وقد اعرب الدكتور الشارى عن وقال أن الكية اللكية البريطانية

د . المشاري ممتحنا خارجيا واس ، الرياض ، :

بكلية الطب بجامعة الملك سعود الدكتور عبدالعزيز المشاري معتمنا خارجها في الكلية اللكية البريطانية في امراض النساء والولادة وذلك في شهر يوليو من العام القادم . سعادته لأن يكون أحد أعضاء لجنة

الامتمانات في الكلية اللكية التي تعتبر من أشهر الكليات في العالم التي تختار كل سنة ممتحنين خارجيين من مختلف دول العالم تعند ثلاثة امتمانات في السنة

مثمنيا لسموه ألتوفيق في اداء مهام الباحة الشيخ عبد الله بن محمد بن بيد كأمة رجب فيها بسمو الامير محمد ين سعود مهنئا سموه يتوليه مسئولية لامارة بالمنطقة واعرب عن الغرحة الغامرة التي تملكت المواطنين حين علموا بنبأ تعيين سموه اميرا

🖸 يوم السبت القادم:

الاميرمقرن يفتتح أسبوع النطافة بحائل

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عيد العزيز أمير منطقة حائل يوم السبت القادم اسبوع النظافة الرابع بمنطقة

واوضح ربيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد ابراهيم

الامير مقرن

التشديد على مرتكبي مخالفات

النظافة وتسريب المياه والكتابة

لإقامة حفل استقبال لسموه اليوم يقوم

وقد ازدانت شوارع الباحة بلافتات

التهائى والترحيب بسمو الأمير محمد بن سعود امير النطقة ، كما زينت

واجهات المحال التجارية بالاعلام

ولِ تصريع خاص لعكاظ اعرب وكيل

أمارة الباحة الدكتور ابراهيم الزيد عن

غرجته واهالي المنطقة بمقدم سمو الامير

محمد بن سعود مشیرا الی ان سموه

لديه فكرة شاملة عن المنطقة ، مؤكدا

حرص سموه على جعل المنطقة من أهم

نادى الطلبة السعوديين

يحتفل باليوم الوطني

واس ، واشتطن ،

اهالي المنطقة باحيائه

الخضراء وعقود الزينة

الموسى أن البلدية ستقيم حفلا بهذه المناسبة بمقر المركز الثقاق

الماحة تستقبل الأمير محمد بن سعود

سموه يشرف حفل الأهالي اليوم

وصل صلحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبد العزيز

امير منطقة البلحة الى مطار العقيق عصر امس . حيث كان في استقبال

سموه وكيل الامارة الدكتور ابراهيم الزيد ومديرو ورؤساء الاجهزة

الحكومية بالمنطقة وامراء ومشايخ القبائل وابناء المنطقة

حائل يعرض خلاله بعض اليات النظافة .

وقال الدكتور الموسى انه سبيتم خلال الاسبوع الذي سيشارك

فيه عدد من الدوائر الحكومية ذات العلاقة ويعض الشركات والمؤسسات الفاصة ازاك

المخلفات ورفع سيارات الخردة وطلاء الارصفة والشوارع وجذوع الاشجار باللون الابيض كما سيتم خلال الاسبوع

توزيع المطبوعات وتعليق اللوحات

الإرشابية والقاء المحاضرات على

طلاب وطالبات المدارس بالاضافة

الى تخصيص الحصة الأولى من

بداية الاسبوع عن النظافة .

كما سيتم خلال الاسبوع

وقد أقامت أمارة الباحة حفل عشاء

تكريما لسموه بقاعة التشريفات بالامارة ، بدىء باي من الذكر الحكيم ، ثم كلمة لوكيل الإمارة الدكتور الزيد

رحب فيها بسموه مهنئا بالثقة اللكية

الكريمة ، واشار الى سعادة ابناء

المنطقة بتعيين سموه اميرا لها مترها بحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين

وسمو ولي عهده الامين على توفير

الرعاية للمواطنين في جميع انحاء

الملكة ، واختتم الدكتور الزيد كلمته

لترهيبية ، وبعدها تناول الجميع طعام العشاه الذي اقيم على شرف سموه ومن جهة اخرى اعدت بلدية الباحة

# معالي وزير الزراعة :

# اننجناه يمليون طن قمح وصدرنا مليونا ومائتي ألف طن

تغادر ميناء جدة الاسلامي وميناء الملك عبدالعزيز بالدمام صباح اليوم بلخرتان تحملان ٦٠ الفُّ طن من القمح السعودي المباع الى كل من بريطانيا والبرتفال .

ويأتى شحن هذه الكمية ضمن عقود وبنجلاديش وايطاليا والنرويح بيع ابرمتها المؤسسة العامة لصوامع والبحرين وليسوتو ودبي وسويسرا الفلال ومطاحن الدقيق مع مجموعة من وفنزويلا وارجواي وغيمأ ونوء معالى وزير الزراعة والمياه دول السوق الاوروبية المشتركة وعدد

بالدعم الذي يلقاه القطاع الزراعي من خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن العزيز وسنمو وي 4 وصلت المنتجات الزراعية والحيوانية الى كثير من الدول العالمية معبرا معاليه عن سروره لوصول المنتجات السعودية ذات الجودة العالية والمنتجة من قلب الصحراء الى كلير من الدول العالمية

التي تنعم بمقومات الثنمية الزراعية من انهار وامطار واعتدال في المناخ .

اقام نادي الطلبة السعوديين في واشتطن يوم آمس الاول حفلا بمناب اليوم الوطنى للمملكة وقد بدىء الحفل الذى الميم أن جامعة جورج واشنطن بأيات من الذك النشيد الوطني تل ذلك عرض شرائح وصبور تلفزيونية تعبر عن تاريخ الملكة وتطورها وتنميتها في جميع المجالات ... وبعد ذلك قام عدد من الطلبة السعوديين باداء العرضة النجدية . وقد حضر الحقل عدد من اسباتذة وطبلاب

# إذاكنت ممن يجثون عن السكن اللق المريح.. توجد شقق فاخرة للإيجارأوالمليك فيعمارة فخمة على كورنيش الحمراء

- مساحات كييرة . سكن للسائق . ♦ موقف سيارة داخلى . ♦ مسيح وملاعب
- آمنة الأطفال . و صالة للمناسبات الخاصة. حلصة وصيانة مستمرة. و خدمات إضافية. معارض تجارية بنفس العمارة الإيجار مطلة على المكريني.
- للاستعلام: شركة دارا لأمانة المحدودة. وقسم إدارة الأملاك، ت: ١٤٤٧٧٨٧ جدة

## أبا الخيل: ١٨,٩٣٢ قرضا قيمتها ٢٤٤٥ مليون ريال ● فــي تقرير صندوق/ التنمية العقاريسة لعسام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ . ● تزايد مساهمة الموارد الذاتية للصنيدوق ..

اعرب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس لجنة ادارة صندوق التنمية العقاريا الاستاذ محمد ابا الخيل عن شكره وانتنائه لخادم الحرمين الشريفين ولسعو وتي عهده المندوق في اداء رسالته .. الامين ١٨ يوليانه للصندوق من دعم وتوجيه مكناه من تحقيق انجازاته في قطاع الاسكان. واوضح معاليه في كلعة قدم بها التقرير السنوى الذي أصدره الصندوق لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ. أن الصندوة قام خلال العام المذكور بتقديم ثمانية عشر القا وثمانعاتة واربعة واربعين قرضا لبناء مساكن خاصة بلغت قيمتها خمسة الاف ومائة وتسعة وخمسين مليون ريال وثمانية وثلاثين الفا ومائتين وثمانين طلبا وتناول التقرير قروض المساكن الخاصة التر وثعانين فرضا استثماريا بلغت قيعتها مائتين واربعة وشانين مليون ريال ليرتقع بذلك عدد القروض الخاصة

والاستثمارية التي قدمها الصندوق منذ بدء نشاطه في عام 11/10 حتى نهاية العام المالي ١٤٠١/١٤٠٥ هـ ال السابق ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ بنسبة ٢٧٪ مشيرا الى انه ثلاثماتة واربعة وعشرين الفاواربعماتة وسنة فروض بلغت قيمتها نسعة وثمانين الفا وسبعين مليون ريال ، وقال معالي الاستأذ محمد ابا الخيل أن القروض التي قدمها المستدوق قد ساهمت في تمويل اربعمائة واثنى عشر الغا وثلاثمائة وثلاثين وحدة سكنية اضافة الى ما وفرت فروض الاستثمار من مساحات مكتبية واسواق تجارية استفاد منها الفان وثلاثمانة وخمسون مدينة وقرية

> وأهماف معاليه أن من أبرز سمات نشاط الصندوق في العام المالي ١٤٠١/١٥٠٥ هـ تزايد مساهمة موارده الذائية في تمويل القروض التي يقدمها للمواطنين بفضل تجاوب الواطنين في تسديد الاقساط الستهقة مما ساعد الصندوق على التوسع في تقديم قروضه الميسرة

وقدم معاليه في ختام كلمته الشكر لجميع منسوبي المسندوق على ما قدموه من جهود مخلصة متمنيا مضاعفتها في المستقبل لخدمة هذا المرفق الحيوى .. كما قدم معاليه شكراً للمهندسين السعوديين متعاونين مع واشار التقريد الى تميز عام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ عن العام الذي قبله بانخفاض عبد طلبات الاقراض لبناء المساكل الخاصة الثي قدمها المواطئون للمسندوق بنسبة

بلغ اجمالي المبالغ المصروفة على قروض المساكن الخلصة منذ بداية الاقراض وحتى نهاية العام الذكور سنة وسبعين الفا وخمسماتة وسبعة عشر مليون ريال . واضاف التقرير ان عدد الطلبات المقدمة لقروض الاستثمار خلال العام المإلي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ بلغ مائتين وسبعة طلبات وافق منها الصندوق عن ثمانية وثمانين قرضا استثماريا بقيعة بلغت مائتين واربعة وثمانين مليون ريال مشيرا الى ان هذه القروض هي قروض بدون فوائد تفطى ٥٠/ من تكاليف البناء بحد اقمى قدره عشرة ملايين ريال وتعتبر هذه القريض مكملة

وتطرق التقرير الى موضوع القريض والاقساط

٢٥٪ حيث بلغ عدد الطلبات المقدمة خلال ذلك العام تسعة وعشرين الفا وخمسمائة وتسعين طلبا بالقارنة مع عدد الطلبات المقدمة في علم ١٤٠٥ / ١٤٠٥ هـ البالغ تسعة خلال العام الذكور هيث بلغت سئة الاف وثلاثمانة وسنة وثمانين مليون ريال اي باقل عما تم صرفه في العام الماثي

لقروض المساكن الخاصة حيث توقر اعداد! كبيرة من الممعات السكتية والمكاتب والمعارض التجارية المسددة من مقترضي المسلكن الخاصة والاستثمارية خلال

وستمانة وتسعة ملايين ريال بالمقارنة مع ما قدم خلال عام ١٤٠٥ / ١٤٠٥ هـ البالغة الفين وثلاثة وتسعير طيون وأشار التقرير ألى الحوافز التي تقدمها الدولة إلى منع

المواطن أعفاء بنسبة ٢٠٪ من كل قسط يتم تسديده ق

موعده يضاف الى ذلك خصم اضارْ بنسبة ١٠٪ لرْ يستد كأمل القرض دفعة وأحدة .. الامر الذي ادى ال ارتفاع مساهمة الموارد الذائية في عملية الإقراض لاقبال المواطنين على السداد . والجدير بالذكر أن المشوق قد بدا عند انشان يولسمال قدره مائتان وخمسون طيون ريال ثم ارتفع هذا المبلغ الى تسعة الاف مليون ريال ﴿ علم ١٢٩٦/ ١٢٩٥ هـ ثم توالت الزيادات السنوية حتى

وصل راس مال الصندوق بنهاية العام اشالي

١٤٠٥/١٤٠٥ هـ. الى سبعين الفا وتلاشلة واربعة

وتسعين عليون ريال . وقد تأسس هذا الصندوق بعوجب الرسوم اللكي رثم م/۲۲ ز ۱۲۱۱/۱/۱۱ هـ کلحدی الوسسات التعويلية المتخصصة بهنف دفع عجلة التنمية لدى القطاع الخاص في مجال الاسكان وذلك بمنع الواطنين قروضاً مسرة طويلة الاجل لتمكينهم من يناء مسكر عصرية تتلام والنهضة الشلملة التي تشهدها البلاد بالإضافة الى منع قروض استثمارية تساعد عي توفير المديد من المجمعات السكنية والباني المكتبية والإسواق التجارية .. وثمثل القروض الاول منسبته ٩٠ من

اجمالي عدد القروش الثي بمولها الصندوق ذلك لان مدت الصندوق الرئيسي هو دعم هذا القطاع الهام والإسلي و حياة المواطنين بتعكينهم من الحصول عني مصادر تعويل لبناء مساكن عصرية لهم ..

بسَاخَة فِ حدود ( ٥٠٠٠ ) عشرة آلاف مترمرين فكل من لدية رغبه فلتقدم الدمقسرات ك ما منافق المنافق ا بعرضة ومرفق بهمسورة من مُسك التملك وكروك يخدد موقع القطعة داخل صوف مختمه براسه مساعد المدالكام للخدمات العسامة في موعد المفاء

والله الروفيت ..



معونات من الملكة للمتضررين بافريقيا

واس ء الرياض ء . توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية اللكية السعودية محملة بالمواد الغذانية المختلفة للمتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية

وتأتى هذه المعرنات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستعرارا في شمن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في تلك ومن المقرر ان تتوجه غدا ان شاء الله طائرة مماثلة من مدينة جدة الى السودان محملة بالمواد

وسيشرف رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك على شوزيع هذه المعوضات عملي

الغذائبة المختلفة .

التمهيد لمؤتمر وزراء داخلية ، التعاون ، بابوظبي

ق . ن . ۱ . ابوظبي - : وحمل سيف بن هاشيل السكري الامين العام المساعد الششون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ابوظبى امس في زيارة لدولة الامارأت العربية المتحدة تستغرق

ويشارك المسكري خلال هذه الزيارة في اجتماع وكلاء وزارات الداخلية بدول المجلس التي تعقد غدا وتستمر يومين وذلك الاعداد جدول اعمال مؤتمر وزراء الداخلية لدول المجلس

00 ● سلطات الاحتلال تسمح للمستوطنين بالصلاة في الحرم

00

● وكاهانا يشن حملة ارهابية لترحيل

وكالات الأنباء ( عمان ، القدس المحتلة ) : المسلمين في المدينة . ذكرت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة ان سلطات الحكم العسكري الصهيوني اصدرت قرارا بالسماح للمستوطنين اليهود بالصلاة كل يوم جمعة في الحرم الابراهيمي في مدينة الخليل وذلك في تحد جديد لمشاعر المواطنين

التى يتزعمها الحاخام مائير كاهانا بدأت بشن حملة تستهدف أغراء الفلسطينيين لي الأرض الممثلة لحثهم على الرهيل مقابل حصول كل قرد على ١٥٠ الف دولار . وتقول هذه الأنباه أن هذه الجملة تمول من قبل شركة مفاولات امريكية يملكها بعض البهود الاثرياء حيث تؤمن هذه الشركة هذه المبالغ مع تذاكر السفر وبطاقات الهجرة للولايات المتحدة أضافة الى مساعدة من

برغب في الهجرة على ايجاد عمل ثابت وایجاد مسکن له

ومن جهة أخرى افادت الأنباء الواردة من مدينة القدس أن مكاتب حركة ، كاخ ، المتطرفة

وقالت ان من شان هذا المشروع

ان يؤدي إلى مصادرة حوالي

١٦٠٠ درنم من أراض بمثلكها

وقد عللت سلطات الاحتلال

تنقيذها لهذا المشروع بحجة

تجنيب السيمارات والدوريات

الاسرائيلية المرور بالقرب من

المجتمعات الفلسطينية في

المزارعون الفلسطينيون

وكالات الانباء \_ البحرين \_ بغداد . تعرضت مدينة البصرة العراقية لقصف عشوائي ايراني بالمدفعية استهدف الاحياء السكنية والمنشآت المدنية فقد اعلن ناطق

> السودان : بيان للمهدى عن الاتصالات لتشكيل الحكومة

ق ن أ - ، الخرطوم . . يلغى الصادق المدي رئيس وزراء السودان اليوم بيانا امام الجمعية التأسيسية ( البرلمان ) حول الموقف السياسي في شوه الاتصالات الجارية تشكيل حكومة جديدة وقد أحريزت هذه الاتصالات تقدما انعكس ﴿ اعلان الحزبين الرئيسيين يرم الجمعة الماضي عن عودة الائتلام

بمهاجمة المدن العراقية حيث اعلن مفر الاعلام الحربي الايراشي أن طهراي سوف تضرب ألمن العرافية بما فيها بقداد اعتبارا من صباح ، اسس ، فيما رُعم انه رداً على الهجمات العرافية على المراكز الايرانية

وقال راديو طهران الليلة الماضية ان القوات الايرانية سوف تشن مرحلة جديدة من الاعمال الاستقامية ، على اهداف معناعية واقتصادية في الحن العراقية واضاف الراديو قوله أن العراقين يمكنهم فقط الاحتماء في أربع مدن عراقية وصفها بأنها مقدسة

واصلت قصفها لدينة البصرة مما ادى الى قتل عدد من المواطنين وجرح الخرين معظمهم من النساء والاطفال .. وذكر راديو طهران في وقت الاهق وكانت ابران شد هديث امس وديما نظته وكالة فزائس برس أن سفعية العرس الايراني وجهت مدذ عبياح أمس قصقا مركزا غند اهداف لي مناطق الزبير والشويبة بالاصافة الى

البصرة في جنوب شايقي العراز وقلمة درّه في الشمال العراقي وررا على القبديدات الابرامية حذر متحدث عسكري عراقي المستولين الايرانيين من مضة موأصلتهم هذه الاعمان المشوانية مذكرا وبالتعوق العراقي الساخق الذي لم تستقدمه عنى الأن . . رقال أن العراق لن يطول صعرد على هذه التجاوزات والحرائم

المنظر المالية الأراء المن المجاهرات والمدر المدار المناوعة المنافر المناوعين المدارة والمنافر المدارسيات المنافرة 2 الخيرات إلى علاقة من المنافق المنافق

مشيفات الالهامية والمتواصدون بمساومها سيام والمارات المارات والميان والمتواسية المتواسية المتواسية

التي ترتثب ضد مواطنيه .

عسكرى عراقى امس ان القوات الايرانية

ومن ناحية ثانية افادت هذه الأنباء بان السلطات الاسرائيلية بدأت في تنفيذ مشروع لشق طريق عريض يربط بين مدينتي الخليل

🗷 مصرع جندى بالقوات الدولية : الشرع: احتمالات حلحلة الوضع بلبنان ضعيفة وكالات الأنباء (بيوت) اعلن قاروق الشرع وزير الفارجية

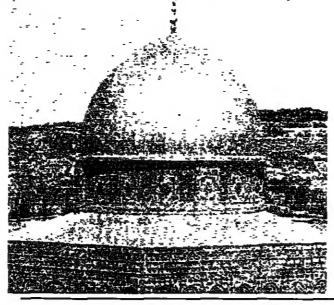
السوري أن احتمالات حلحلة الوضح اللبغائي ل الوقت الحاصر ضعيفة وغال ل حديث مع صحيمة ، النهار ، في تبويورك أنه بحث مجمل الرضع بالمنطقة وامكانية استنناف الحوار بين اللبنانيين مع ريتشارد مورق مساعد وزير الخارجية الامريكي وإضاف الشرع امنا ، وعدنا ببعث

الموقف بعد عودتي لدمشق حيث سندرس الأفكار التي طرحها الماتب الأمريكي • .. من جهة ثانية اعلن متحدث باسم قوات الامن المتحدة في لبنان ان جنديا من الوحدة النبيالية العاملة في هذه القوات لقي مصرعه من جراء اطلاق نار من جانب ميليشيات عميلة لاسرائيل في جنوب لمنان وذكر الناطق ان دياية وناقلة جند مدرعتين نامعتين ليليشيات

ما يسمى بجيش لساز الجنوبي حاولتا اجتياز حاجز لجنود الرحدة النببالية . المجلس المركزي ببحث التطورات الغام طعنة

کونا ء عمان ، ذكر مصدر فلسطيني رفيع المستوى في عمان امس ان اجتماعا مهما للمجلس المركزي الذي بمتل كافة التنظيمات الفلسطينية سيعقد اليوم ق العاصمة التونسية

وابلغ المصدر ، كونا ، أن هذا الاجتماع الذي يعقد برئاسة منظمة التشرير الفلسطينية السيد الترارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة التي عقدتُ في الجزائر



بقرض قیمته ۷۰ ملیون ریال :

الصندوق السعودي للتنمية يمول مشروعا بالاردن

المعشر: نقدر جهود الملكة ونحرص على تعميق العلاقات

سمير الحياري ( عمان ) : تم في وزارة التخطيط الاردنية أمس التوقيع على اتفاقية قرض بين الحكومة الاردنية والصندوق السعودي للتنمية يقدم الصندوق بموجيها قرضا مقداره ( ٧٠ ) مليون ريال سعودي اي ما يعادل ( ٦.٥ ) مليون دينار أردني لتمويل مشروع الكليات الطبية في جامعة العلوم والتكنولوجيا

ويهدف المشروح الى انشاء وتجهيز منى للكليات الطبية في الجامعة ستوعب ٧٠٠ طالب ستويا ومجهز بأحدث الاجهزة والمعدات اللازمة .. رقد رقع الاتفاقية عن الجانب الأردني وزير الصناعة والتجارة \_ وزير

التخطيط بالوكالة - الدكتور رجائي المشروعن الصندوق السعودي للتنمية المربر المام للصندوق السيد محمد الاتفاقية فأعرب عن إعجابه وتقديره لحسن تتفيذ خطط التنمية الاردنية مشيدا بالعلاقات الاخوية الطبية بين الاربن والملكة

ونوه السيد الصقير بروح التعاون الايجابي التي مدادت وتسود العلاقات مي الصندوق والاردن وأعرب الدكتور المعشر بدوره عن شكره العميق للجهود التي تبذلها الملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وتعما والتي تأتي انسجاما مع وجهات النظر التطابقة التي ارسى دعائمها اللك الحسبن وخادم العرمين الشريفين الملك

واكد حرص الارين على تعميق الصلات الاخرية القائمة وتدعيمها

معربا عن تقديره لجهود المندوق السعودي للتنمية في المساهمة بمشروعات خطط التنمية الاردنية وبتوقيع هذه الاتفاقية تصبح جملة القروض التي وقعها الصندوق مع

الاردن يعادل ٨٠ مليون دينار اردني حيث سبق وان تم التوقيع على ١٢ قرضا بلغت قيمتها الاجمألية حوالى ٧٩٨ عليونا و ٢٠٠ الف ريال سعودي السناهمة في عدد من المشروعات من بينها توسعة معطة كهربأه الحسين الحرارية وترسعة كهرباء العقبة ومياه العقبة ومياه عمان وتوسعة ميناء العقبة والميناء الصناعي بالعقبة وسكة حديد الحسا \_ المنزل وقرض اضافي لمشروع مياه عمان ومحطة كهرباء العقبة الحرارية وري الاغوار الجنوبية \_ فيفأ وخنزيرة \_ ومشروع الدارس الثانوية المهنية ومشروع طريق الزاره غور

🗷 ، الصنداي تايمز ، تكشف : شركات بريطانية باعت السلاح لطهران! • شركة سويدية أقامت مصنعا للأسلحة في أيران!

اعترفت احدى شركات الاسلحة البريطانية بأنها ساعدت ايران على بناء مصنع قادر على انتاج اسلحة على مستوى كبير

آ كشفت ذلك محمفة تايمز ، البريطانية الاسبوعية في عدما الصادر امس وقالت ان الشركة البريطانية وهي ، روبال اوردنافس ، والتي بيعت مؤخرا للقطاع الخاص كانت قد وقعت منذ ثلاث سنوات عقدا مع شركة سويدية هي ، سكاندبنافيان

هذا العام . وقالت المسجيفة ان بعض العملاء الايرانيين تمكنوا من الاتصال بكارك اريك شميث مدير الشركة السويدية من اجل توريد مصنع كامل لانتاج الاسلمة وأن رجل الاعمال السويدي قد قام بتوقیع مائتی عقد مع شرکات فی اکثر من دولة من بينها اسرائيل والمانيا الاتحادية وهولندا ويريطانيا وبلجيكا بهدف تزويد الايرانيين بالتجهيزات التي تمكنهم من اقامة مصنع لانتاج الاسلحة

واكدت الصحيفة ان الشركة البريطانية قد سلمت لايران ١٠٥ صناديق من المتفجرات ، شيتريك ، تبلغ فيمتها ١.٣ مليون جنيه وان شركة بريطانية الحرى في ، نوبل اكسېلوزيقر ، وهي احد مروح شركة ه امبريال كيميكالز اندستري . قد قامت بتزويد ايران بمائة ملَّن من

مسئول ياباني يجري مياحثات ياسسرائيل!

ذكر مصدر بالقدس المحلة ان تاكيشي هامانو نائب وزير خارجية اليابان وصل الى اسرائيل اللبلة قبل الماضية في زيارة تستغرق ثلاثة أيام يجري خلالها مباحثات مع شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي وشلومه هيليل رئيس الكنيست ، البرلان ، .. وهذه عي أول زيارة يقوم يها مستُول يأباني

واشار جاد يعقوبي دذير الشئون الاقتصادية الإسرائيلي خلال لقاء له مع کواشي تسوتسومي سفح الیاباني لدی اسرائيل الی زیادة کبيمة ( هجم الصادرات الإسرائيلية الى اليابان

مفاوضات بين اسرائيل وكولومبيا لشراء طائرات اسرائيلية !

1 . ف . ب ـ القدس : ذكر مصدر وثيق الصلة بوزأرة الحرب الاسرائيلية فيما اذاعته فرانس بریس ان مفاوضات تجری منذ عدة اشمهر حول شراء كولمبيا لطائرات مقاتلة من طراز كفير المزودة بمحرك امريكى

وكان جورج شوانز وزير الخارجية الامريكي قر أيملي الضوء الاخضر لهذه المنفقة ق الاسبوع الماضي وسيرث الصحف القرار الامريكى بانه ايماءة تنم عن هسن النية لأن اسرائيل نخلت عن مشروع بناء الطائرة المقاتلة لاف وهو مااعربت الولايات المتحدة عن ارتياحها

كوموديتي ، لتوريد اسلحة وان أخر دفعة من هذه الإسلحة قد سلمت لابران ا .ف .ب - ( القدس المحتلة ) على هذا المستوى لإسرائيل منذ عشرين

بسعرسيان عادية ابتداؤمن ه ١٠ أو ٧٥ ريال نقداً يمكنك الآن أن تحصل على سيارة بالإضافة إلى هذا السعرالفري فنان في جبيع أنحاء الملكة ، ضهان علي شركة المزاهد تمنحات أيضا ، ضمان عطع الفيارلدة سينة ، اغتنم الان لمدة سنة بدون اعتبار للكيلومترات هذه الفرصة الذهبية للاستثمار فأكثر السيارات أصانًا فني العباليم. القطوعة ، توف رعالي لقطع الغيار

من اسرائيل . وقال المصدر ان هذه المفاوضات تتوقف على القروض التي ستكون اسرائيل على استعداد لتقديمها الى كولييا .

7109.W/4 Sue VAVE/4.00

O picc

ppc

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

اكدت المملكة أستعداد وسائلها الدفاعية بالتعاون الوثيق مع اشقانها في دول

أتزامن هذا التأكيد الجديد مع التصميم المطلق على الدفاع المشروع عن اوطاننا

●● ذلك أن المملكة المعربية السعودية .. تؤمن بحقها الكامل في الذود عن كل

شير من أراضي الوطن .. وهي في سبيل ذلك مستعدة لمواجهة كافة الاحتمالات

●● وانطلاقا من هذا الحق . فإن المستولية التاريخية التي نتحملها تحتم

علينا أن لا نتواني في صيانة أمننا الوطني وسلامة أراضينا .. وأن نلقن كل من

أُ تسول له نفسه المساس بهما الدرس والعبرة المناسبين .. للحيلولة دون اى شكل

أُمُّ أمن أشكال التعادي أو العبث بمقدرات الغبر أو التجاوز على السيادة والحقوق .

﴿ ﴿ وَفِي الوقت الذي جاء بيان وزارة الدفاع والطعان مؤكدا لهذه الحقيقة

ومعززا للقدرة الذائية المتغوفة للفوات المسلحة السعودية على اداء مسئولياتها على

اكمل وجه .. قان ما ينبغي ان يدركه الأخرون هو ان دول مجلس التعاون عازمة

على أن تترجم هذا التعاون إلى معارسة حية تجسد التنسيق الدائم والمستم

ذلك أن دول المجلس \_ بكل المقاييس \_ تمثل جسدا واحدا لا يمكن أن يقبل بأى

تحد يتعرض له اي عضو فيه ، دون أن تتحرك سائر الاعضاء الاهرى . ويواجه

هذا الخطر بما هو جدير به من قدرة فعالة . وحاسمة ايضاً .. ولا يعنى هذا ان دوله غير قادرة على تحمل مسئولياتها الوطنية . ولكنه

يعنى ان المصير المشترك لدولها وشعوبها قد تجسد بصورة عطية حتمت

أرفع تعلاج العمل الموحد في مختلف الظروف .. ●● وبالقدر الذي تسعى غيه هذه الدول ال التنسيق الكامل بين خططيا

وبرامجها الاقتصادية ، والتجارية ، والصناعية ، والثقافية ، والاجتماعية ، فانها

تعطى الناحيتين الامنية والدفاعية اقصى درجات الاهتمام وتعمل على استثمار

طاقاتها ، لخدمة خصائصها ومصالحها المشتركة . وبناء القوة الخليجية الرادعة

الكل عدوان .. والمقتدرة على مواجهة كل باطل ، والقادرة باذن الله تعالى على صد

● لكن دول الخليج التي عرفت كيف تعمل بقوة وثقة في كل اتجاء على تكامل

· خطوطها .. وخططها وخطواتها .. تدرك ايضا انها . تشرينجاح تجريتها القوية

٤ حسد الكثيرين .. ومخاوف البعض وتحسباتهم .. من جهة .. وتقمة وكراهة

● وقد تبلورت هذه الحقائق في اكثر من صورة .. وكانت التجربة باستمرار

مدفا للاختراق .. أو العبث .. ولكنها كانت باستمرار اقوى من كل المعاولات

يَ التراوح بين التهديد . والوعيد والحملات الإعلامية الموتورة .. لان مسار

رُّ محيحة .. ولا ينطلقون من مصالح وطنية او فوقية عليا . كما انها تثير كل

¿ المزايدين والمستفهدين من اثارة الشغب · ، والفوضى . ، والمروجين للاباطيل

● لكن ما ينبغي أن يدركه الجميع هو أن دول مجلس التعاون والمملكة العربية

السعودية احدى دول هذه المجموعة المتضامنة .. سوف لن ينجروا وراء اية

اجرامية .. أو ممارسات حاقدة هدفها التغلقل والتوسع في طول المنطقة

●● كما أن ردنا .. على أية محاولة .. للدخول معنا في أي شكل من أشكال

الاختبارات .. سوف يقابل بكل قوة لاننا نمك القدرة على ترجيه الضربة القاصمة

● يحدث هذا لان المملكة العربية السعودية ، دولة تحترم العهود والمواشيق ..

" وتلتزم بها .. وتحرص على تجنب الخروج عليها من قبل الاسرة الدولية ، وبالمقابل

المنظور القانوني والاخلاقي للكيانات السياسية وللدول التي تحترم نفسها

غانها لا تسمع لاى طرف بأن يمارس ضدها اى خرق او تجاوز .. ولذلك فانها لا

تريد من الغير سوى احترام هذه المواثيق وقمع الروح العدوانية .. والتعامل وفق

لكننا في نفس الوقت لن نقف مكتوفي الايدي في اية لحظة نشعر باننا

معرضون للخطر والتهديد .. وعندها فان كل مراطن في هذه البلاد ، وقد أدرك

وأجبه تجاه مختلف التحديات ، واكد وجوده في اكثر من مناسبة ، سوف بعرف

كيف يتعامل مع ذلك الخطر أو التهديد .. فنحن شعب مؤمن .. وله اننماء أصيل

الى وطن عظيم . ووفاء مطلق لقيادة تاريخية ، واخلاص منناه لمسئولية لا نهائية

●● ومن كانت هذه خصائصه قان الله معه . وهو ناصر على كل معند انيم ..

شعب مصر .. الخيار .. والمنولية

الناخبون من ابناء الشعب المصري يتوجهون الى صناديق الاقترار

🗗 اليوم للأدلاء بأصواتهم في الاستفتاء على اعادة انتخاب الرئيس محمد

حستى مبارك نفترة رئاسية ثانية ، وسط مظاهر اجماع وطني على اختياره

حتى المعارضين حرصوا على التأكيد بان معارضتهم ليست ضد

مخص الرئيس المصري مبارك ، وانعا لاسباب دستورية تتعلق بنظام

والاجماع الوطني المصري الذي تحقق لاعادة انتخاب الرئيس مبارك

يجسد الثقة التي أكتسبها الرجل في صفوف شعبه من خلال ممارسة

: إنتميز بالهدوء والموضوعية في مواجهة المشكلات ، والحرص على مواجهتها

والبحث عن حلول جدرية لها ، ورفض الحلول المؤقنة او السكُّنة

ولم يكن لمثل هذا الاجماع المصري أن يتحقق لولا مالسه ابناء الشعب

المصري الشقيق تحت قيادة مبارك من انجازات عملية في المجالات التي

يُّ تعنى بَّحياة للواطن المصري ومعيشته في الداخل ، او مانسه من جهد

﴾ مخلص في اطار تكريس مستولية مصر ومصد اقيتها في تحمل هذه المستولية

🧖 تجاه الامتين العربية والاسلامية وفي اعادة التوازن للسياسة المصرية في

واذا كان مبارك قد دعا شعبه يوم اسى الى تحمل المستولية بالمشاركة

في هذا الاستقتاء وبأن يقول نعم اولا بصوت ضعيره ، فانه من الواضح

ان الشعب المصري سيقول نعم لمبارك ليس لانه المرشح الوحيد .. ولكن

لان شعبه يرى فيه انه مبارك وليس امتدادا لاي عهد او شخصية اخرى ،

ولانه يجد فيه القائد الحريص على تلمس مشاكّل مواطنيه ومتابعة مايتقرر

من حلول ولانه يتبنى نهج المصداقية والمصارحة ، ولأن شعبه يجد فيه

ومبارك حين يعلن أن يوم الاستفتاء هو يوم التحدى الديمقراطي في

مصر فانه يدرك ان صوت المعارضة هو محسوب له وليس محسوبا عليه وحين يمضى في رئاسته الثانية فانه يمضى واثقا من قدرة شعبه على التحمل

والصبر في مواجهة المشكلات التي يحرص على أن تبرأ منها مصر تحلول

ان ماتحقق من انجازات ومشاريع على صعيد مصر الداخلي في مجال

تجديد ودعم البنية الاساسية التي كادت ان تتهالك وفي مجال الانتاح

وقطاعات الخدمات المختلفة وصيانة الوحدة الوطنية يقف وراء الاجماع

والسياسية ، في تجسمن الطاقة الانتاجية تحت شعار ، صنع في مصر ،

وفي مجال استصلاح الاراضى وزيادة الرقعة الزراعية ، وغيرها من

المشاريع وأخرها مترو الانفاق لابشكل رصيدا لنجاح الرئيس مبارك ثي

هذا الاستقتاء قحصب وانما يشكل برنامج عمل للفترة الرئاسية النانية

التي يؤكد الرئيس المصري أن الاستقرار والسلام سيكونان محور عمله

ان الشعب المصري الشقيق حينما يقول نعم لرئاسة ثانية لمبارك ، انما

يقولها من واقع تلمسه للانجازات والمتغيرات الايجابية التي تحققت في فترة رئاسته الآولي والتي اخرج فيها مصر من عنق الزجاجّة في الازمة

الاقتصادية ، ومن واقع مَّايتحققَ من تقارب هاديه بين مصر وشقيفاتها تُ الساحتين العربية والاسلامية ، ومن التزام مصر وفعاليتها في خدمة

ولايسعنا في هذا اليوم الآ أن نتمنى المزيد من النجاح والنوفيق والرخاء والازدمار والاستقرار لشعب مصر الشقيق في ظل قيادته الشرعية التي

يؤمن بحرصها على خدمة مصالحه وتعزيز موقع مصر على صعبد العمر

The second secon

وماأنجز من حلول للعديد من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية

القوة الهادئة المطمئنة في مواجهة العديد من التحديات .

المصري لاختيار مبارك لفترة رئاسية ثانية

القضايا المصيرية والمسالع المستركة .

المجلس لخير الامتين العربية والاسلامية .

اطار العلاقات الدولية

إلى المكان والزمان المناسبين .. وتأمين سلامة اراضينا ومواطنينا

إمحاولة تريد لهم الانغماس في ، وحل ، الازمات والكوارث لتبرير ابة اعمال

دولنا وشعوبنا الصحيح .. يقلق من لا يرتكزون ال قاعدة شعبية

الحاقدة ، وأمضى من الاماني والمطامح الخطيمة في المنطقة

🕏 🐽 وليس غريبا ان تتنوع اسلحة المواجهة لدولنا وشعوبنا .

والكامل بين قعالياتها المختلفة في المكان والزمان المناسبين ..

مجلس التعاون ، لصد اي عدوان تتعرض له

باعلى قدر من الكفامة والاستعداد واليقظة

" البعض الأخر من جهة ثانية

يرًا ●● ومرة اخرى ..

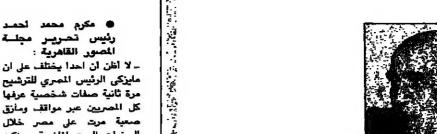
فادى مصنة للندا

المناسبات الخاما و خدمات اصاف

وَالْأَيْجِارِمطنة على المن الأمانة المحدودة Z: WAY 3375



# مكاظ تستطلع آراء والكتاب والاعلاميين والمواطنين في مصر:



تدخل مصر فترة جديدة وذلك فور اعلان نتيجة الاستفتاء على مد فترة رئاسية ثانية للرئيس المصري محمد حسني مبارك الذي اكد ان مناخا ديمقراطيا يسود الساحة المصرية بما يسمح لهذه القوى أو تلك بأن تقول نعم .. أو لا في هذا الاستفتاء الذي

وقد سيق هذا الاستفتاء تظاهرة من المجالس النيابية والشعبية المصرية أعلنت تأييدها لتمديد رئاسة مبارك لفترة رئاسة ثانية ، وإن وقف حزبا الوفد الجديد والتجمع ضد مسألة الاستفتاء وليس ضد مبارك ، الاول على أسس دستورية و الثاني على أسس برامجية ..

ويؤكِّد الرئيس مبارك أن ما أتجز خلال السنوات الست الماضية فيما يتعلق بقضية الديمقراطية يعد نقطة رئيسية في جدول اعمال الفترة الرئاسية الثانية .

والفترة الرئاسية الثانية التي تبدأ في الثالث عشر من اكتوبر الجاري سوف تكون مرحلة جديدة بالمعنى العام حيث شهدت الفترة السابقة جهودا من قبل الرئيس المصري وحكومته من اجل تسوية العديد من المشكلات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي هزت أركان المجتمع المصرى لفترة طويلة . وقد استطاع الرئيس مبارك ان يحقق الكثير على المستوى الداخلي في مجال الصناعة تحت شعار ، صنع في مصر ، وأقدم بشجاعة على تبنى خطة انقاذ كل مرافق البنية الاساسية في مجالات المياه والكهرباء والطرق والمواصلات و الاسكان والصرف الصحى . ولم يعتمد سياسة الحلول المؤقنة او

وتوالت الانجازات حيث تضاعفت الطاقة الكهربائية وزادت طاقة انتاج المياه ، وتم القضاء على الاختناقات المرورية بانشاء الكباري والانفاق ، وأخرها مترو أنفاق القاهرة الكبرى . والتوسع في إستصلاح الأراضي وغير ذلك من المشاريع التي تعني بحياة المواطن المصري .

 عكاظ ، في القاهرة ترجهت إلى الخبراء السياسيين والمفكرين والكتاب والاعلاميين وإلى المواطنين في الشارع المصري تستطلع أراءهم في التعديد لفترة رئاسة ثانية للرئيس المصرى محمد حسنى مبارك .



احمد يهاء الدين

المصور القاهرية

مرة ثأنية صفات شخصية عرفها كل المعريين عبر مواقف ومأزق صعبة مرت على مصر خلال السنوات الست الماضية ، يزكيه من صفاته الشخصية ثبات وهدوء الأعصاب اللذان يمكنانه دائما من إنفاذ قرار متزن بغير إنفعال حتى وأن بدا للجميع ان العالم سوف ينقلب رأسا على عثب ويضيف مكرم محمد أحمد قائلا : من منا بنسي معركته من أجل انقاذ اتفاق الجلاء عن سيناء عندما تصور رئيس الوزراء الصهيوني انذاك ( مناحيم بيجن ) انه يستطيع بعد وفاة السادات أن يضغط على الرئيس الجديد الذي لابد وأن يكون متلهفا عنى أن يرفع العلم المصري على ماتبقى من أرض سيناء التي

کانت قد تحررت .. ـ واستطرد مكرم قائلا : لقد أخطأ بيجن التقدير وتصور نفسه في مركز القوة ووضع العراقيل وقرض الشروط وبينها ان يدفع الرئيس الجديد ( الحلوان ) على ماتبقى من أرض سيناء في صورة زيارة رسمية يقوم بها الى اسرائيل .. لكن مبارك قابل هذا الموقف بثبات وهدوء شديدين ولم يكن قد مضى على فترة ولايته سوی آیام معدودات، وقد استطاع مبارك أن يكسب الشوط كاملا وأن يجعل من موقف بيجن موضوعا لاستهجان العالم واستنكاره، وخرج بيجن من سيناء دون أن يقبض من مبارك

- أن أحدا لاينسي لمبارك موقفه من أحداث الأمن المركزي عندما وضع القضية في اطارها الصحيح بما لايمس الحقوق الديمقراطية للمصريين كذلك معركته مع صندوق النقد الدولي حتى استطاع ان يظفر في النهاية باتفاق فريد من نوعه يستجيب لكل تحفظات مصر ، حرصا عني سلامها الاجتماعي وقال مكرم محمد أحمد : إن مايزكي مبارك ايضا من صفاته الشخصية انه عزوف لايحب البهرج ، ولايتصور نفسه الأوحد الذي يعرف كل ، يزكيه أيضا صدق برنامجه وصحة أهدافه واذا كان التجمع يعترض والوفد يعترض فلا بأس من أن يكون هناك من يريد أن يقول ( لا ) حيث يعبر الجميع عما يعتقدون انه في صالحهم أو في

صالح الوطن . - أن مبارك يرى أن الديمقراطية لاينبغي أن تكون نقيضا لامن الموطنّ ، لان امن الموطن واستقراره شرط أساسي المارسة الديمقراطية كما يرى مبارك انه بامكان القطاع الخاص ان يساهم ز مصر بدور أساسي في التنمية . وفي المجال الدولي يرى مبارك أن الاختيار السياسي الاكثر ملامعة لمصر أن تكون على علاقات متوازنة مع القوتين العظميين .

ويختتم مكرم محمد أحمد رابه قائلا : لقد أنجز مبارك خلال السنوات الست الماضية انجازا

١١٩٣٨٤٤ صادرة من جده

وله الشكر.

وله الشكر.

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

●● يعلن رهيم هميد محمد عن فقد

لوحة سيارة داتسون نقل رقم

ومن يجدها پسلمها الى مرور جده

●● يعلن سعيد مطلق العتيبي عز

غاد استعارة سيارة دانسون خصوص

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

●● يعلن اهمد محمد اجمد الاحمرى

سعودي الجنسية عن فلد بطاقة

جامعية رقم ٨٤٧٤٩١ صادرة من

ومن بجده يسلمه الى ادارة الجامعة

₹/۵۲۵۸۲ م مصباح بجده

... . . . . . . . .

جامعة الملك عبدالعزيز

بجده وله الشكن.

رقم ۱۰۰۱۹۹۰ عبادة من جده

١٢٧٩٢٢ صغرة من جده

١٢١١١٦ كالمتبريا الرور

١٣١٤٥/ كالتعيا المرور

١٢١٤٤ كافتيريا المرور

ضخما لكن مشكلة انجازاته في فترة رئاسته الاولى ان الجزء الأضخم منها توجه الى اصلاح بنية اساسية كانت قد تهالكت بسبب تراكم المشاكل دون حل ، ولم يكن امامه اي خيار أخر ، ان ميزة سنوات مبارك الست الماضية ان مصر دخلت في عصره ورشة اصلاح لعمره ضغمة وشاملة تعالج فيها نظامها الاقتصادي

المرهق ونظامها التطيمي أو نراعتها التى تراجعت وصناعاتها التي كادت أن تندش. ● الدكتور يحيى الجمل عضو مجلس الشعب القسانسون الدستوري يرى : - أن مبارك استطاع خلال

السنوات الست الماضية ان يحقق انجازات كبرى حيث ازدهرت الديمقراقية وتعددت الاحزاب في عهده وحيث استطاع ان يتجاوز المشكلات الداخلية بعقل وحكمة فلم يكتف بالمسكنات ولا بدغدغة عواطف المصربين بالعلاج السهل وانما اختار الطريق الصحيح كي يعالج المشاكل من جذورها مهما

ويضيف د . الجمل . اننا ندرك أن مشاكل مصر كثيرة ومتراكمة لكنتا نرى أي عهد مبارك رجالا ييذلون جهدا ضخما من اجل مواجهة تلك المشاكل. وقال اننا نری جهد مبارك من أجل اقامة علاقات متوازنة دوليا

فغي مجال العلاقات الدولية كدنا أن نقع في شباك الاستقطاب الدولي لكن مبارك جاء ليعيد التوازن ويؤكد معنى عدم

الانحياز بين العملاقين واختتم د. الجمل حديثه قائلا : اننی اری ان فترة رئاسة مبارك الثانية سوف تتأكد فيها الديمقراطية وتنزدهن فيها الحرية ، وستزول فيها المعاناة الاقتصادية عن الشعب المصري . وتعود مصر خلالها الى امتها

 اما الكاتب الصحف احمد بهاء الدين فيقول حول ترشيح الرئيس الممري لفتـرة رئاسـة ثانية

( ان قلب هذا الرجل في المكان الصحيح ) تلك صفة اولية تشعر بها الاغلبية الساحقة من ابناء الشعب المصري ، وحسنى مبارك في أدراك المصريين مع أن تكون مصر دولة حرة مستقلة عزيزة ، ومع العدل الاجتماعي بمعني تمتع الاغلبية الساحقة بحقوق الحياة الكريمة ، فالدول التقاس في مجال الحضارة بالقوة والجبروت انما تقاس بما تحقق لشعوبها من رخاه مادى وتطور

وقبل کل هذا فان مبارك مع التجربة الديمقراطية واستمرارها ، لقد اثبت مبارك انه رغم كل الظروف متعسك بالديمقراطية كأساس وضرورة ، لهذا فنحن نريد مبارك مرة ثانية

● واڈا کان بالموضوعية في الراي فملاا يقول مص

عبداللطيف عبدالواحد منصور عطية مجلة المصور وقانون الطوارىء لم مكتب عكاظ \_ القاهرة يمنع حدوث كل هذه الجرائم التي قضية سليمان خاطر، والأمن

استطلاع

المركزى وحوادث الارهاب الاخيرة

ان مبارك كان منحازا دوما

للديمقراطية في اصعب الاوقات

وطالما حذر من التجاوزات

الصارخة والمزايدات التي تعس

أن مبارك لم يفكر في الحكم ولم

يسع اليه وليس سرا انه كان

وافضا للرئاسة في أعقاب حادث

المنصبة واغتيال السادات،

لاتهربا من المستولية فقد تعودها

في موقعه قائدا للطيران المصري

ونائبا لرئيس الجمهورية ، وليس

سرا ايضا ان مبارك كان عازفا عن

الرئاسة الثانية ففي الوقت الذي

كان فيه مجلس الشعب المصري

يعقد جلسته التاريخية لترشيحه

كان مبارك يلكر في توجيه خطاب

الى الشعب يعتذر فيه عن

الترشيح ، لكنه وبعد مشاورات

والحاج من مستشاريه قرر أن

يعدل عن تفكيره للمحافظة عني

الاستقسرار والسديمقسراطيسة

● خبيراء مركيز الدراسيات

السياسية والاستراتيجية في

الأهرام يؤكنون أن مبارك

استطاع خلال سنواته الست

الماضية أن يحقق تطورا واضحا

في الممارسات انسياسية على نحو

تُجاوِز الكثير من السلبيات التي

شابتها خلال النصف الثاني من

السبعينات فاختفت ظواهر سلبية

ـ ويضيف خبراء مركز

الدراسات الاستراتيجية

في تقريرهم السنوى عن

فتسرة رئاسسة مبارك

أن مبارك خلال سنوات حكمه

السابقة ونهايتها واجه اخطر

وأهم الظواهر الا وهي ( تصاعد

خطر الارهاب) الذِّي يسعى

لاحلال طلقات الرصاص محل

قائلين : ـ

واستكمال المسيرة في مصر .

أمز الوطز واستقراره

ان الاستقرار في مصر سوف يتوطد يوم يلغي مبارك في فترة رئاسته الجديدة \_وهـذا مانتمناه - قانون الاحراب . وقانون الاشتباء ، وقانون العزل السياسي ، وقانون الصحافة ، ويوم يحدث هذا لن يكون هناك ويختتم مصطفى امين رايه

احكام ولا محاكم استثنائية .. قائلا : اننا نؤید حسنی مبارك لأنه اضر أن يكون حسنى مبارك ورفض ان يكون ذيلاً لعهود سابقة ، ورفض ان يعيش في

🗨 ویری محمد وجدي قنديل رئيس تحرير مجلة لخْر ساعة في بقاله به ٠ - انه یکفی ان انجازات حکم مقدمتها المشكلة الاقتصادية لقد الاتحامات .

لقد كان في مقدور سيارك خلال

في ترشيح مبارك لفترة رئاسة ثانية

عدم فائدته ، فقد وقع حادث الأمن المركزي في ظل قانون الطوارىء ، ومصرع السادات ايضا ومحاولة اغتيال وزيري داخلية سابقين ورئيس تحرير

ويضيف مصطفى أمين قائلا.

مبارك خُلالٌ الخطة الاولى هي دليل عمل لغترة رئاسة ثانية ويكفى ايضا انه لم بتوان عن مواجهة المشاكل والتحديات وفي لاعادة بناء مصر في كل

استعرارها ..

ويضيف محمد وجدى قنديل

أؤيد أعادة انتخاب احتمل النقد والمعارضة ، والراي الأخر أكثر مما احتمله أي رئيس في مصر منذ قيام ثورة يوليو فطوال سنوات حكمه الست لم يغلق جريدة ولم يصادر مسميفة وهذا وحده يكفي لان أمنحه صوتي وأدعو إلى اعادة انتخابه اتمنی ان یستهل عهده بالغآء فانون الطوارىء الذي ثبت

استنكرها الراي العام .

نفذ مبارك الى الحلول الجذرية

سنوات حكمه الست ان يختار منهج السابقين وكان لديه من المبررات مايعطيه هذا الحق لضمان سلامته وتأمين استقراره لكنه اختار الطريق الصعب واتجه الى الخيار الديمقراطي . لقد بدأ مبارك عهده بالافراج عن المعتقلين السياسيين وبعودة الصحف الحزبية وتحمله لتجاوزات هذه الصحف ولم يضق صدره بالمارسة الحزبية ، واصر على

قائلا ان أي رئيس أخر غير مبارك لم يكن في قدرته طاقة الاحتمال والصبر لمعالجة الإثار الناجمة عن تجاوزات مثيرة مثل ملحدث في

المصريون: نعم .. لانه مبارك ورفض ان يكون امتدادا لغيره

- ويضيف خبراء مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام

- وعن هذه التحديات الاقتصادية التي تمثل أولوية في برناسج الخطة الغمسية ٨٦/٨٢ . ٨٦ . الخطة لكى تعكس حصيلة الحوار انعكس في الناتج الاجسالي

أن نترة رئاسةً مبارك الماضية المصرية نحو تحقيق علاقات اكثر توازنا لتحقيق درجة اكبر من استطاعت حكومة مبارك توظيف الاقتصادى تدريجيا بالسيطرة

جرائم الاغتيال التي توالت لخلق الاحساس العام بالاضطراب وعدم الاستقرار وهو ما يشكل خطارا وتهديادا للتجاربة الديمقراطية

• صلاح منتصر : بريده ويؤيده من أحل خير مصر والمصريين

أتمني أن يستهل معارك ولايته الثانية بالغاء قانون الطوارىء

- بيد ان عهد مبارك يجب ان تستهله القوى السياسية المختلفة بالالتقاء حول برنامج او ميثاق عمل لمقاومة الارهاب ، ان الامر يتطلب شجاعة في مواجهة هذه

القامرية انه اذا كان الارماب يمثل هذا القطر فان خطرا أخر يكعن في البنساء الاجتماعي الذاتي .. الا وهو خطر الاميةً الذي يجب ان يستهل عهده الجديد بمواجهته كما واجه التحديات الاقتصادية

الرئيس المصري يقول خبراء المركز أن عودة التخطيط متمثلا في ٨٧ كان بمثابة المرة الثانية التي تعود غيها الخطة الخمسية الى خريطة الاقتصاد المصري بعد خطة ٦٠/ ٦٠ فلقد جالت هذه بين الاقتصاديين المصريين حيث اعترف هذا الاطار بأن سنوات ۱۹۸۱/۱۹۷۷ کانت بعثابـة الوفرة الظاهرية والتفاؤل الكبير الا أنه قد حدث على الجانب الأغر تدمور في تطاعات اقتصادية هامة

للاقتصاد المري وبداية فترته الجديدة عكست توجها بارزا في السياسة الخارجية الاستقلال الاقتصادي، فقد العلاقات الخارجية مع الدول الغربية في التوصل الى الاتفاق الاخير مع صندوق النقد الدولي . وذلك في صورة اعادة جدولة الديون الضارجية الذي تم التوصل اليه في اطار نادي بأريس لذا فين هدف تحقيق الأستقلال على المفاتيح الرئيسية لحركة التنمية الاقتصادية تظل لها

الاولوية في ظل التوجه الراهن لحكومة مبارك، واذا كانت السنوات الست الماضية كانت فترة المواجهة وتمهيد الطريق لاقرار الاصلاح المضروري في مسار السباسة الاقتصادية فالأمل ان تشمل فترة رئاسة مبارك القادمة تحقيق الخطة

\_يقول الشيخ يوسف البدري وكيل حبزب الاحرار وعضو مجلس

القادمة تحت شعار المزيد من

لقد بايعنا الرئيس ميارك بشروط يجمعها شرط جامع هو تطبيق احكام الثريححة الأسلامية . وشميرطنا التي شرطناها عليه في البيعة هي اولا: تحقیق الخطة والتی بنوجبها يرتفع الدخل القومى وتنخفض نفقات المعيشة ويزيد الانتاج الزراعى وتقبل نسبة

۞ ثانيا ٠ تطبيق مائم تقنينه من أحكام التريعة الاسلامية . ن تالنا اصلاح مصر اجتماعيا وسياسيا وتقافيا بسيادة تعاليم الاسلام في هذه الاسور ... € رابعاً، اصسلاح التعليم والثقانة والسياحة والاعلام والفز بحيث يبدو ذلك في صبورة اسملامية بالقضاء على مادحو مخالف

للتربعة .

O خاصصا : ان يقدم خدمات أكثر للمواطنين وإن يحكم بالعدل ويصلح الحياة . ۵ سادسا از یعطی مزیدا من الحرية . ﴿ جميع المجالات مالم تتصادم سع الشرع

O سابعا ال يتحمل المسئولية وهو خانف من حساب الله . @ ثامنا ال ينصر الله حتى ينصره واخرا ان يحطنا منه مرضح بطانة الخيران نسي ذكرناه وأن دكر أعناه وان أحسن الهدناه واز أساء بصحفاء

- بقول الشيخ يوسف البدري على تلك ألتدوط بايعنا الرجل وحتى تعود الى مصعر سماتها





باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفر عمره صادر من مولتان ومن يجده يسلعه الى القنصلية الباكستانية بجده وله الشكر

●● يعلن احمد صالح عبدالرحمن عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٦٢٠٤ صادرة عن الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٨/١٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل عنيزه وله الشكر ۲/۹۰۵۱ استوبیو الذکری

●● يعلن ابراهيم ناصر نصر الله الحويطى عن شهادة الة كاتية مبادرة ---

ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة

ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف

🗨 يعلن احمد سالم خيرات عن فقر دفتر اقامة رقم ٧١٩٥ صغر من نجران ومن يجده يسلمه الى جوازات نجران وله الشكر. ١٥٩٥٩٧ العقيلية

🗨 يعلن ممعد حسن تور عن ظد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ٨٣ خصوصی رقم ۲۵۰۵۵۵۷ میلارة من

بتاريخ ١٢٨٢٨٠/١ هـ. اليمنية بجده وله انشكر.

بتاريخ ٢٠/٢/٢٠ هـ

●● يعلن عبدالله هـاجد ضاصر الشهرانى عن فقد لوحة سيارة نوع جيمس موبيل ٧٩ خصوصي رقم ١٤٠٠٧٦٥٦ والاستمارة باسم بادية ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر.

T/TEATT

●● يعلن امين حسن محمد اسماعيل من جيزان بتاريخ ١٤٠٠/١٨٣ هـ المنحى يجيزان وله الشكر.

بتاريخ ١١٠٧٨١٥ هـ وله الشكر.

۳۸۷۹۰۰ م بیشة

🗨 يعلن سعيد عبدالله سعيد بن

APA-PYT IYELE

٣/٨٠٩٣ متوديو الوفاء بييشة

●● يعلن تويجم عواد مسلم العمري عن فقد لوحة سيارة نوع جيب موديل ۸۲ رقم ۱۹۱۹۲۰۱ ن س صادرة من مور نبوك بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠ هـ ومن يجده يسلمه الى مرور حقل وله

٣/٥٨٧١٩ مكتبة الخليج بحقل

هن هدرسة عمل بن يضر بنبوك بتاريخ ومن پجده بسلمه ال مصدرها وله ٧/٩٨٣٧ مكتبة خالد الطحان بتبوك

●● يعلن عبدالرحمن محمد سعيد الزمخشرى عن فقد لوجة سيبارة کابریس مودیل ۸۰ خصوصی رقم

> ●● يعلن عيسى عثمان اورترن عن فقد رخمنة فيادة سيارة عمومى رقم ٢٠٠٢١٨٣١٣٨١ صادرة من الطلاف

> عن فقد شهادة ميلاد رقم ٢٣/س صادرة ومن يجدها يسلمها الى مكتب TARFAY HABLIS

حوفان هشرمي الجنسية عن فقد جواز سَفِّر رقم ٧٩٣٤٢ صَافِر مِنْ سَيِكُونَ ومن يجده يسلمه الى السفارة ۱۳٬۱۷۱۸ ستودیو بدر

●● يملن ابوعلامة عوض الله السم الله سودانى الجنسية عن فاد جواز سفر صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السطارة السودانية بجده وله الشكر. ١/١٥٠٠٣ الخطلبي بجده

●● تعلن المؤسسة العلمة لتحلية المياه عن فقد توحة سيثرة مازدا موسل ٨١ رقم ١٠٨٦٥١٧ صغرة من جده ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر. 4/17127 كافتينا المرور

بشكورا الى مصدرها

●● پعلن منظور حسین کریم بخش باكستأنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۰۱۰۸۰ صادر من باکستان سنة

يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها

بيشة وله الشكر.

١١٥٩٢ / ٣ اللبينة ٢٦٥٥٩٢٦ صغرة عن مرور ثبوك

> 1 - EAE - E مشكورا الى مرور القصيع

 تعلن اماتة المدينة المنورة عن فقد لوهة سيارة نكل رقم ٢٢٥٥٢٧ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٩١٨٩ / ٤ م دار الثقافة والعلوم

●● يعلن حسن سورة دلهام السهيمي عن فقد شهادة اسهم رقم ۲۰۰۱۲۰۰ بعدد خمسة وعشرون سهما صادرة من الشركة السعودية للصناعات الإسلسية يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن جمعان عطيه على الغامدي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٣ رقم یرجی معن پعثر علیها ان یسلمها

> ٣ / ١٤٢٦ القميم مشكورا الى مرور جيزان

3 JAN 7 / 7 . 4 . V

مشكورا الى مرور تبوك ٣٩٨٢٨ / ٢ م خالد الطمان بتبوك

برجی ممل پعثر علیه ان پسلمه مشكورا الى السفارة الباكستائية بجدة

●● يعلن بار محمد بده محمد عن فقد استعارة سيارة دانسون خصوعي رقم

🗪 يعلن محمد هارون الرشيد عن فلد لوحة سيارة كرونا خصومي رقم "۲۹۵۷٦۲٦ صادرة من مرور جيزان یرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها ١٧٥٥٢ / ٣ العقيلية

🗨 یعلن صالح مصطفی حدد عمری الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم 1918 صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٧٨ هـ. ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشة وله الشكر.

۲۸۷۹۰۷ م بیشة ●● يطن عبدالله هاجد نامر الشهرانى عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس موديل ٧٩ خصوصي رقم الهيكل ١٤٠٠٧٦٥٦ والاستمارة باسم بلدية ومن يجدها بسلمها الى ادارة مرور

۱۳۸۷۱۰۶ م بیشة ●● يعلن الطالب/ محمد عبدى لحمد شلى عن قلد شهادة الإبتدائية صعرة عن مُعرصة الزبير بن العولم ببيش بتاريخ ١٤٠٩/١٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى لدارة التعليم بييش وله الشكر.

٣/٨٨٥٧ القطاب

●● يعلن هيليوم هيل عن اقد استمارة سيارة موديل ٨١ خصوص رائم ١٢٧٦٢٧٢ صادرة عن جده ومن يجدها بسلمها الى مرور جده وله الشكر. ١٦٢٤٩٣٢ هشام ●● يعلن فرحنن سليمان غازي العتيبي عن فقد رخصة فيادة سيارة

خصوصی رقم ۲۱۲۱۲ صفرة من مرور

یرجی معن بعنی علیها از یسلمها

جيزان بثاريخ ١٥٠٧/٨

مشكورا الى مرور جيزان

٣ / ١٦٥٩٨ تا العقيلية

👁 يطل عل احمد لجمد ابوغلتم عل فقد بطاقة عمل رفم ٢٥٨٢ صادرة من مكتب عمل الرياض بقاريخ ٢٥٠٥/٦٥ یرچی معن بعتر علیها از یسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض ٣/ ٥٠٥٦١ م وليد بالرياض

وله الشكر صادرة مز مرور القضيف

١٦١٦١٣ وتنريخ ١٩٨٣/١٧١ مسادر ويرجو معز يعنر عليه از يسلمه از سقوة اليعز الجنوبية بجدد ونه ١٩٦٨- وي مكتبة المنهل بالطنف

صادر من مصر

ويرجو معن يعشر عليها ان بسلمها مشكورا الى مكتب العمل براس تنوره والمالم والمكتبة العصرية براس ●● يعلن سعد راشد العليان عز غاد

ويرجو معز يعثر عليها ان يستعها

🖜 يعلز عبدالله صنّع ابراهيد سعيد عن فقد شهادات مؤفتة باسهم سابك عدد (٧) اسيد صادرة مز شركة ويرجو معز بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال ادارة شركة سابك وله

> ●● یعلن علی بن علی جحزری یعلنی الجنسية عن فقد بضقة عمل رقم ١٠١٥ وتاريخ ١٤٠٤٩٨ هـ صغرة مز مكتب العمل بالدمام

> ويرجو مدن يعتر عليها ان يستمها مشكوراً الْ ادارة مرور راس تنوره وله الشكر. مسر. ۱۸۵۷ المکتبة العصرية بــواس 🗨 يعلن على بن على جحزري عن عد رخمة فيدة خصوصى رفد ٢٠٦٣١٢

> 🗨 يعلن محمد عبود ينحشوان يمني جنوبى الجنسية عز فقد جواز سعر رقد من حدہ الشنكر

t/99VTT disals 🖜 يعلن عماد الدين مراد الموصلي عن

استعارة سيارة نقل رقم ١١٤٣٣٠٠

صادرة مز مرور الدمند مشكورا الى ادارة مرور راس تنورد وله الشكر ١٨٤٨ للكتبة العصرية براس

●● يعلن عاطف يوسف مصطفي حسين عن فقد جواز رقم ٢٦٣٨١ه ومن يجده يسلمه الى السفارة المصرية بجده وله الشكر ٠١٥٢٥١٠ م نجد

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده ١٦٩٣ها الخليج بجده ●● يعلن محمد رضوان الجبان عز فقد بطاقة شخصية سورية ودفتر خدمة عسكرية صندرة من سوريا ومز يجدهما يسلمهما الي السفارة

السورية بجده وله الشكر

فقد استعارة سيارة شيغورايه موديل

٨٠ خصوصي رقم ١١٩٠٨٩١ صغرة من

١٩١٦٩٣ الخليح بجدد ●● يعلن صنلح سالم الغراب عن فقد استمارة سيئرة جيب تويونا موبيل ٨٤ رقم \$12917 صليرة من الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور شروره وله انشكر ١٠٠٠٩ شروره

●● يعلن مجدى محمد الخليدى

سعودى الجنسية عز طد جواز سفر

رقد ۲۱٬۱۰۳۰ صندر من جده بنايخ

- 15.04T

ومن بجدد يسلمه افي جوازات جدد وله الثكر 2719T3 ٠٠ يعنز الشركة العربية للمقتولات عز فقد استمارة سيارة نيساز حادثة

مونيل ٩٠ رقم ١٠٠١١٩٩ منكرة بي ومن يجدها بسلميا الي مرور جدد

٢٩٢٠٠ كافتيريا الرور

ص القصيم مثاريخ ١٥٠٣/٥٦٦ هـ ومز بحدها يسلنها ال عرور القصيم وله الشنو ١٠١٤٠٠ القصيم 00 يعنز عدري خميس عن ظد استعارة سيارة نوح عايلكس موديل AT نقل السعودية .قد ٢١٠٢١٣ مسفرة هي جدو وص يحدها بسلعبا ال مرور جده

00 يعلن عبدالترهمن المسالع

اليوسف عر نظ لوحة سيارة دانسون

موديل ٧٩ نقل رقم ٤٨٤١٠١٥ صبادرة

ومستحد المسترير أفيني

صلارة من جدد متاريخ ١٤٠٤٧٦٧ هـ ومر بجدها بسلمها الى مرور جده ٨٠٩٠٠ الادارة 🕫 نعتز جوی مترجوری برپطانیة

وس بجدد يسلمه الى جوازات جدد وله انتسن ٤٦٦٧٣٤ ستوديو بدر 80 بعلى احمد على منصور يعشى الجدسية عن هذه بطاقة عمل رقم

- 11:51 MA

00 بعثر مسلاح على باعبدالله سعودى الجنسية عز عقد سيثرة مازدا سيدار رقع ١٢٠٨٠٠٠ عمادرة من جده وهي يحيها بسنها ال عرور جده

5,1291 47.4.4 00 يعش هرج سعيد تشماعد عن فاد استعارة سيارة بوع مرسينس موديل ٨٤ عقل السعودية رفع ٥٢٥٣٨١٢ الجنسية عر مفد دهتر افامة رقم ١٠٠١٣٠٥ مستدر مر جدد بتلويخ

١٩٣٥ صادرة من جدد بتاريخ - 12 - 17 TA ومن بحبد يستعها الى مكتب عمل جدد وله الشيد ١٩٧٧٩ ستوريو عدر

ونه انشكر ١٩٧٧٠١ ستوديو مدر

ويرى

\_ أن الحكمة والقيادة الرشيدة

التي يلتزم بها مبارك وقريه من

مشاكل الشعب يجعلنا نؤيد اعادة

ويري محمد على حرب

ان السياسة المكيمة للرئيس

ميارك جعلته قلندا عظيما في نظر

المجتمع الدولي وق اعينتا

كمصريين قهو دائما قريب من

الشعب يشعر بالامه ويعاني

طروفه ويفعل كل ماق وسعه لكيّ

تندم مصر بالاستقرار في هذه

الحياة التي تموج بالمخاطر

والاهوال وتتمتع مصر في عهده

ه مدرس ثانوي ه :

\_ حقا ان الرئيس مبارك جيل من

طراز فريد وشخصية متعقلة

لاتسير مع الاهواء ولاتتمادي في

الباطل العدل يملأ حياته والحب

للجميع ومصلحة مصرهي شاغله

الاول ستوات عهده نعمت قيها

مصر بالاستقرار والتنمية وهذه

ثروة هائلة تدعونا الى أن نسير في

الطريق الصحيح ولذا فان

الواجب علينا ان نخرج الى

صناديق الانتخاب لنقول كلمة نعم

صحفي بالاخبار ۽ :

ـ ان مصر في عهد الرئيس محمد

حسنى مبارك تتمتع بحرية

حقيقية للصحافة لايعوقها شء

فتعددت الاحزاب والصحف

وانطلقت يد الكتاب في التعبير عن

الاراء والافكار بالاقيد على اي

تحرك وطني يستهدف صالح

الشعب ويكل الضمانات ألتي

\_ ان الرئيس مبارك له انجازات

عظيمة تنطق بصعوبة المستولية

التي يتحملها وكان بطلا في

مواجهتها تحمل الكثير من اجل

مصر عاش يحلم بسعادة هذا

الشعب الذي طحنته الظروف

وبذل ومازال يبذل كل مايمك

ويرى الشيخ عبدالعظيم

علادي ، مقرىء ، :

۔ ان الرئیس مبارك رجل صادق مع نفسه وفي مع شعبه قسم عهدا

بها لايكره احدا حتى لو اساء اليه

مثقلة بالهموم ولكن لم يتوان

ومازال بيذل الجهود المستمرة من

اجل هذا الشعب الذي اثرت عليه

الطروف كثيرا

اسماعدل

حتى يتحقق لمصر كل شيء .

ويوضح احمد عطائله

، طالب تمهيدي ماجستير

بكلية الاعلام جامعة

تحمى حقوق الانسان .

ُ القاهرة ۽ :

ويرى مساعد عيدالعظيم

ويقول الحمد ابسراهيم

مكل سبل التقدم .

ق ن . انت القاهرة :

يجرى اليوم الاثنين الاستفتاء على اختيار الرئيس المصرى

ويقترع التلقبون بتعم أو لا على اختيار مبارك أمام ٢٢ الفا

. ٣٦٩ لَجِنة المنتخابية في شمان وعشرين محافظة مصرية ..

ويبلغ عد الناهين المفيدين في جداول الانتخاب ولهم حق

ويستمر أذلاء المواطنين بأصواتهم من الثامنة هساحا

رحتى الغامسة مساء حيث بيدا فرز الاصوات واعلان النتيجة

مساح غد التلاثاء ورغم وجود اجماع شعبي هائل على اعادة

انتقاب الرئيليسبارك فان الرئيس وكبار معاونية في الحكومة والحزب الوطائق والإحزاب المؤيدة له والنقابات العمالية

والمهنية والدوائر الاعلامية نظمت حملات واسعة لدعوة

المواطنين للمشاركة في الاستفتاء ومعارسة حقها الدستوري في

ابراز رايها بوهبوح في اختيار الرئيس .. ويرجع ذلك الى

عزوف المواطِيقة إعن المشاركة في الاستغناءات بصفة عامة

حيث تقلو من شهر المنافسة الا ان ذلك لم يحل دون اقبال المواطنين الكلافية المساوكة في الاستانية، على اختيار مبارك الفترة رئاسته المنافقة في الاحداث المترة رئاسته المترة المترة

الدامية في محمد المائة فيه مبارك بنسبة ١٤ عمر في المائة من الدامية في محمد المائة من الدامية في محمد المائة من المسابقة المسابقة

شعبية شارك قيها لاول مرة ممثلو الحزب الوطني واحزاب

العمل والاحراي والامة وقيادات الاخوان المسلمين وبعض

قيادات الوفن عنه لاتتخاب مبارك .. كما اعلن كل من الازهر والكنيسة المنهية المصرية تأييدهم الرئيس . وقد وجه المحكيين مبارك كلمة امس بهذه المناسبة من الاداعة والتفريون حد فيها المواطنين الى معارسة حفوقهم

النستورية والتوجه للادلاء بأصواتهم في الاستفتاء سواء قالوا

نعم ام لا . يَجْكِلُ ان المشاركة في الرأى هي اساس العمل

وذكر مراسل وكالة الانباء القطرية انه رغم عدم وجود اى

خلاف على شخص الرئيس ميارك فأن المعركة تشهد ولاول مرة

ق الحياة السُهامِيَة الحديثة معارضين لاعادة انتخابه يعلنون اراهم ف المُضَحف ول كتب صدرت وتوزع ف الاسواق

وكان اول من رفع راية المعارضة في مجلس الشعب المصرى

هو حزب الوفد فقه امتنع نواب الحزب عن تأييد ترشيح مبارك

للرئاسة في المُجلُس منذ ثلاثة اشهر وانسحبوا من جلسة

الترشيح الا أن حزب الوفد الذي يوجد له ٢٦ مقعدا من

مقاعد مجلس الشعب وعددها ٤٥١ مقعدا أوضح أنه

لايعترض على شخص مبارك ولكنه يطالب بتعديل الدستور حول انتخاب في الجمهورية ليكون هنك اكثر من مرشح

المنصب تعلق المسامورية بيدي هنك اختر من مرشح المنصب تعلق المسامورية للمنافقة والا يكون عن طريق المنافقة المسامورية المنافقة والا يكون مولس المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عبد الزعيم الراحل جمال عبد المنافقة .

لذلك فان صحيفة الوف اليومية لم تطالب بعدم انتخاب

مبارق بينما ركزت على ضهورة تغيير قانون الانتخاب بل خرج

بعض زعماء الواد ومنهم ياسين سراج الدين رئيس الهيئة

اما حزب التجمع والذي لايوجد له ممثلين في مجلس

الشعب قد اجدر بيانات مقصوده شد أعادة انتخاب عبارك

وقالت صحيفة الحزب الاسبوعية ، الاهالى ، أن الرئيس

أما حرب الشُّفُل ومايضمه من تحالف مع الاخوان المسلمين

وحزب الاحرار فإنهم اعلنوا من البداية تأبيدهم وشاركوا في

الحملة الانتخابية له وبذلك لايشكل المعارضون للرئيس مبارك

سوى اصوالالامدودة يصبح رايها واعلانه بصراحه ووضوح

البرلانية للحزب يطالبون بانتخاب مبارك

شهادة لنظام بيارك وليس عليه .

الديمقراطي الأؤى يجب تدعيعه وتعميقه

التصويت ١٤٤ مليونا و ٣٦٨ الغا و ٢٤٧ تاخبا

مستى مبارك لفترة رئاسية ثانية تستمر ست سنوات

انتمابه ونقول له نعم .

ه عسفريس

انجليزية • :

هماع مصرى على اختيار مبارك

ولكن .. ولكن على شخص مبارك .. ولكن

وقد أنضم كبار الكتاب المستقلين الى الدعوة لانتخاب مبارك

ومنهم الكاتب احمد بهاء الدين الذي طالب بأنتخابه من أجل

تعميق الديمقراطية والكاتب الصحفى محمد حسنين هيكل

الذي قال أل مديث لصحيفة الخبار اليوم امس الاول ان اعادة

انتخاب مبارك يجب ان يكون تكليفا من الشعب وليس مبايعة

له وقال أن مبارك هو المرشح الوحيد المقبول وأن رئاسته الأولى كانت لاهرار الاوضاع أما الثانية فهي للمستقبل.

شطيق الامن والاستقرار والحفاظ على الديمقراطية وبدء

معالجة السار الاقتصادي في مصر واعادة الحسور بين مصر

فقد تسلم الرئيس مبارك الحكم في ظروف عاصفة وبعد

حوادث فتنة دامية .. فأفرج عن جميع المعتقلين السياسيين

واطلق الحريات للاحزاب الفائمة وقد حدث في عهده بعض

حوادث الاخلال بالامن مثل حوادث الامن المركزي ومحاولة

اغتيال بعض الشخصيات ولكنها جميعا يمكن وصفها بأنها

كانت حوادث فردية جرى تطويقها ولم يلجأ الى اية قوانين

وكانت المشكلة الاقتصادية هي محور عمل الرئيس مبارك في

فترة رئاسته الاولى .. ورغم أعباء الديون فقد نجح في تحقيق

مشروعات مختلفة في الخطة الخمسية الاولى ٨٧/٨٢ في مجالات

الكهرباء والاتصالات التليفونية والاصلاح الزراعي والصناعة

ومد الكباري والطرق وانشاء المدن الجديدة والسياحة . وقبل

ذلك نجح في منع استيراد السلع الاجنبية وبث الحماس من

وق المجال العربي اكد الرئيس مبارك انتماء مصر العربي

ودورها في خدمة قضايا الامة العربية . وفي عهده أعيدت

العلاقات الديلوماسية الكاملة بين مصر وكل من الاردن

وجييوتي .. واستقبل مبارك في القاهرة اكثر من مرة الزعيم

الفلسطيني ياسر عرفات ورغم فراره في ابريل الماضي اغلاق

مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في مصر الا أنه يواصل لقاء

عرفات ويستقبل مبعوثيه ويستمر أب تنسيق مواقف محم

ومنظمة التحرير الفلسطينية والاردن بهدف أيجاد حل عادل

للقضية الفلسطينية ويؤيد العراق ف الدعوة الى السلام ويدعو

وق عهدالرئيس مبارك عادت مصر الى عضوية منظمة

المؤتمر الاسلامي وعاد اليها دورها الرائد في القارة الافريقية

وحركة عدم الانحياز ويحرص الرئيس مبارك على حضور كامة

مؤتمرات القمة الاسلامية والافريقية وهركة دول عدم الانحياز

ويتطلع الى عودة مصر الى مقعدها في العالم العربي وان كان

يؤكد دائما ان مصر ترحب بأية قرارات عربية بناءة حتى لو

معارك .. في سطور

غهو من مواليد ؛ مايو عام ١٩٢٨ وقد ولد بقرية كفر المصيلحه

بمحافظة المنونية وكان والده يعمل مفتشا بوزارة العدل

والتحق بالكلية الحربية عام ١٩٤٧ وتخرج فيها عام ١٩٤٩ ثم

ومنذ عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٩ عمل مبارك مدرسا

بالكلية الجوية وتخرجت على يديه ١١ دفعة من الطيارين

وتلقى دراسات عليا في الطيران باكاديمية فرونز العسكرية

السوفيتية لدة اربعة عشر شهرا وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧ عين

حسنى مبارك مديرا للكلبة الجوية وحددت مهمته في تخريج

دفعات ذات كفاءة عاليه من الطيارين المقاتلين هشي عهد اليه

الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بمنصب رئيس اركان القوات

السادات بالقيادة الجوية ف ٢٣ ابريل عام ١٩٧٢ حيث اشرف

وقاد الضربه الجوية ف حرب السادس من اكتوبر عام ١٩٧٢

ألتى افقدت الجيش الاسرائيل ثوازنه وكانت بداية النصر

وبعد ذلك اختاره الرئيس السادات نائبا لرئيس الجمهورية في

١٥ أبريل ١٩٧٥ وانتخب لرئاسة الجمهورية في ١٤ أكتوبر

التحق بالكلية الجوية وتخرج طيارا في مارس ١٩٥٠ .

وبيلغ الرئيس حسني مبارك الناسعة والخمسين من العمر

كاتت غير حاشره فيها وانها ستعمل على تحقيقها

الى موقف عربى موحد في مواچهة قضايا المنطقة

جديد للسلع والصناعات المطية .

والعالم العربى والاسلامى وحركة عدم الانحياز

ان أبرز ملحققه الرئيس مبارك في دورة رئاسته الأولى هو



الاسلامية ووجهها المنير بتعاليم الاسلام دعونا الناس الى انتخابه على هذه الشروط املين أن ينصرنا الله ويثبت اقدامنا . -ويضيف يوسف

البدري : للحق انناً لو قارنا ابجابيات الرجل مع سلبياته لراينا ان ايجابياته تغلب .. ومنها محاولة تصفية جو العلاقات بين مصر من جانب والعالم الاسلامي والعربي من جانب أخر ومنها ايضا أنه لم يصادر صحيقة واحدة .

ـ وقد اشاد ياسين سراج الندين رئيس الهيئنة البرللنية لحزب الوفد الجديد بالرئيس محمد حسنى مبارك وقال : ان الرجل قد أثبت للجميع مدى حرصه على مصالح الوطن

المستري وشبران

سا الله السي

البدوي

3 3 July 7978.

وخشي تعرب الراعمراة

والتضحية في سبيله بأسلوب هادی، ومتزن تمیز به الرئیس مبارك . هذا الى جانب صراحته مع نفسه والشعب مما أدى الى وجنود شعبور لندى الشعب بمصداقية مايطرحه عليهم مبارك من قضايا وأراء . [ من أجل مصر والمصريين ] \_ويرى صلاح منتصر

رئيس تحرير مجلة

اكتوبر . ان الرئيس مبارك لم يفعل شيئا لنفسه خلال الست السنوات الماضية . وانما كان كل مافعله من أجل مصر والمصريين .. وتجلت مواقف مبارك في صجالات عديدة مثل البترول والسياحة والكهرباء والتليفونات والمجارى والصوب الزراعية ومترو الانفاق وغيها الكثير من المرافق والخدمات الحيوية التي تهم

وقال صلاح منتصر: لو كان حسني مبارك مرشحا جديدا لطالبناه ببرنامج انتخابي .. وتوقيعنا على اختيارنا له رئيسا لمدة ثانية لايتم على بياض وانما قبولنا له جاء من ممارسة عملية عرفناها ، وتوقيعنا

على اختياره جاء على رصيد موجود في الديمقراطية والجرية والمواقف المختلفة التى وقفها خلال الازمات العديدة استمرارا للمسيرة ويقول محمود التهامي

اليوسف :

رئيس تحرير مجلة روز

سوف اعطي صوتى لمبارك استمرارا للمسيرة التي يداها منذ ٦ سنوات وتعتمد على رعاية مصالح الشعب المصري وتحقيق الاستقرار له وحل مشاكلته الاقتصادية المعقدة التي تراكمت منذ عشرات السنين .. كذلك اعطى صوتى لمبارك لانه يؤكد سياسة السلام التي فيها الخير للشعب المصري وكل شعوب العالم . واعطيه صوتى لانه يؤكد الديمقراطية في مصر ويحميها ويشجعها ولايتردد مطلقا في اتخاذ الخطوات الثي تدعم العرية والديمقراطية في مصر ...

وحيتما يكون معنا رئيس يرعى

مصالح الشعب ويدافع عنها

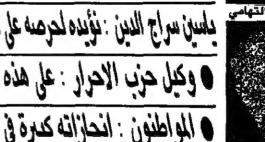
ويحمى الديعقراطية ويدعم

السلام فاننا لانتردد لحظة واحدة

في أن نعطيه صوتنا. ويقول عبدالعزيز صادق معير تحرير عجلة اکتوبر : ـ الذي شد انتباهي في مبارك

خلال فترة مستوليته الاولى انه مارس مستولياته الصعبة في تلك الظروف الحرجة الدقيقة بروح المقاتل الشجاع فهولا ينقطع عن الزيارات الميدانية لمواقع الانتاج

• وكيل حزب الإحرار: على هذه الشروط .. بايعنا مبارك



شركة باذشب أذوانا المدودة

جدة - نك ٨ طريق سكمة - تليفون ١٦٤١٦٨/ ١٨٧١٦ ممريق سكمة - تليفون ١٨٢١/ ١٨٧١٦ مريق المدينة ترا ١٨٢١ مريق المدينة ترا ١٨٢٥ مريق المدينة ترا ١٨٢٥ مريق المدينة ترا ١٨٢٥ مريق المدينة ترا ١٨٦٥ مريق المدينة ترا ١٨٦٥ مريق المدينة المدينة



حسنى مبارك اول الوسط الى اخر اليسار .

بشخصية رئيس الجمهورية .

ويقول المحامي محمد سليمان كيبش \_ ان مبارك ترك الفرصة للاحزاب مؤيدة ومعارضة .. واضاف ان

ويرى عبدالحليم محمد

اما المهندس الفنى حسين

• محمود التهامى : سنواصل المسيرة لأنه يرعى مصالح الشعب باسين سراج الدين : نؤيده لحرصه على مصالح شعبه ومصداقيته معه المواطنون : انجازاته كدرة في مسيرة الاستقرار والتنمية

مبارك يعضى في انجازاتــه والخدمات في مختلف ارجاء بلدنا التواصلة وانه لافائدة ترجى من بنفس اسلوب القائد في زيارة مساجلات بعيدة عن الجوهر جنوده ان مبارك يقعل ذلك من وتستهدف الاثارة أو المعاناة .. منطلق ايمانه الكبير بالانسان ولذلك فان كلمة ، نعم ، هي التي الممري وقدراته المتنوعة . ستقولها مصر لبارك اليوم . ريعجبني في مبارك الى جانب الشجاعة كبرياء المقاتل .. فقد بمحكمة ابوكبير كان موقفه ممتازا أن مواجهة \_ ان مبارك حقق انجازات كبيرة الضغوط الامريكية الاسرائيلية ويحرص على مصلحة الشعب ... فزيارة اسرائيل .. بالاضافة الى وقال اننا نتوسم فيه الخير وان ان شعبنا يرى في مبارك واسلوبه افضل شيء هو ان تقول مصر له المواطن المصري العادي محدود ه نعم ، في يوم الاستفتاء على رئاسة الجمهورية . تجربة فريدة وقال الدكتور عبدالعظيم رمضان الكاتب المعروف :



اقتصادي يجمع بين الملكية العامة لوسائل الانتاج والملكية الخاصة ويحاول التخلص من سلبيات مثل هذا النظام على الحريات السياسية كما يحدث في كل الدول التي تخضع لثل هذا النظام من

ومثل هذه التجربة متعلقة بشخص الرئيس مبارك اذ لايعرف احد ماذا يخبثه المستقبل لمر تحت رئاسة رئيس اخر لان هذه النظم تكرن متعلقة عادة

انجازات كبيرة الاستقرار والتنمية . . موظف ، :

فيقول :

اهتمام بالتعليم

ريضيف بأن مبارك تصل الكثير من اجل شعينا ويسعى جاهدا لتوفير مستوى معيشى مناسب لنا .. ويقول ان اهتمام مبارك بالمنجراء وتحويلها الى جنة خضراء ضعن مشروعات الامن الغذائي التي تستهدف

۔ قهو پرئ ان مبارك اب عطوف نفتض بدنوه منا واهتمامه بالعمل والانتاج وزيادة الاهتمام بمصالح الطبقة العاملة . واوضح ان زيارات ميارك الميدانية لمواقع الانتاج تسعدنا فكلنا مصريون وتفتخر بهذه اللغة الابوية الكريمة التي ترفع من معنوباتنا .. ولذلك كأن حقا علينا ان نقول دنعم - وهي ادني مانماك . ويقول عبدالمنعم عكاشة

ەسلۇق ، : ۔ ان مبارك بيڈل جهودا من اجل مصر ونحن نؤيده كبرئيس للجمهورية افترة ثأنية لاننا عرفناه واطمانتا لسياسته ..

الجبيدة :

التنمية والاستقرار ويرى أحمد عيدالسلام ە مىدرس

التربية • : \_ أنّ المصريين شعب يعي يقطرته هجم المستولية التى يتحملها الرئيس مبارك وحقيقة الدور التاريخي الذي فرضته الاقدار عليه .. لقد أدرك مبارك ان التنمية تتطلب استقرارا روضع هذا ألهدف نصب عينيه وتحرك من اجل تحقيقه ولم يتوان عن مواجهة كل من يريد عرقلة مسيرة

رقع مستوى المعيشة ويوضح ابراهيم الديب

ـ ان مبارك يتحمل مسئوليات كثيرة ويحرص على الاهتمام بمصالح المجتمع واذلك سنقول اما المواطن احمد نصير

ـ ان مبارك يعمل بكل طاقاته من اجل الشعب وهدفه رفع مستوى المعيشة لجميع طبقات الشعب وركز اهتمامه على زيادة الانتاج واهتم بالفلاهين ودورهم في الانتاج .. ومن ثم يجب علينا ان

نؤيده لاننا نرغب في ان يواصل مسيرته لخير المجتمع . ويرى الشبراوي عكاشة

ه موظف اعدادی ه : ـ ان مبارك يتمتع بقدرة على التصرف في المواقف الصعبة وانه اتجه الى اقامة واصلاح المرافق العامة كما يكرس كل اهتمامه للتعليم والمعلمين ولذلك كان الواجب علينا نحن الشعب بكل

تحقيق الرخاء والازدهار .

للخلص من جميع

الحشرات لطائرة والزاعفة

فئاته ان نقول له ، نعم . . مشروعات زراعية ويوضح المهندس الزراعي على نصر وجهة نظره ان مبارك هدفه مصلحة مصر في المقسام الاول ومهمسا كسانت الصعوبات التي تواجهه فانه ينتصر عليها بالصبر والحكمة

ويقول مهندس ـ لايستطيع احد أن ينكر الجهود العظيمة التي ييذلها الرئيس مبارك من اجلّ كل مصر فهو عادل في حكمه رشيد في قراراته قريب من الشعب لايتعالى على احد يضحى ليعيش هذا الشعب حياة

731V27V/731-90:5

٧ غرف نوم . حديقة

حجالسلامة مرحى البوادى محالروضة رالحراء دحى مشرفة

ىدۇمەرتىنى خىر • ٧٢٢٦٢ الشئى الأوارىية

تعلن مؤسسة كتف بأبها . أن مكنوليا الآق أسمائهم . •

١ ـ إبرائيم عمرا براهيم صديد موازنيم ٢٨٦٧٢٦

قدمصاواعليةأشيرة خروج وعودة - وأنتهت مرتبا ولم عودوا ...

ولإخلاه المسولية جروس النشر.

F-1571101 /- -

F-1157172/2 .

٢ محمد المسكم محمد أردف إقاديم ١٩٠٤

٢. عبالعزيرمامى عبالفتاع صره

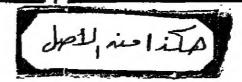
٤ سانج يونج ۾ويت كرد

ه عبالعزیزعمکرعلی منده

آل حلواي

وآل شيخ عمر وآكب بنان يعون بمزيدمن الحزن والأسئ فقيرتهم السية رمريم محمد حكواحي وبقام العزاد نخي منزل محتبثيغ عمر برحي السلامت الجديدة إذا للّه وإناالير راجعوب





ISUZU

純正部品

قطع الغيار الاصلية

**GENUINE PARTS** 

سفج البحرين لدى المئكة يقضي هذء الايام اجارته السنوية و المحرين الملكة أثنى على الجهود التي قام بها رجال خفير السواحيل السعوديين في سبيل انقاذ البحارة اليونانيين الذين اصطدمت سفينتهم بلغم أ

 وزارة الخارجية اقامت ظهر اسى الاحد حفل توديع للسفير الاسجاني لدى المنكة وذلك ق مقر الورارة

و القائم بالاعسال الاردني السبد احسان عمر قضى نهاية الاسبوع الماضي فرجدة و مهمة O السيد ابوشاكر ممثل منظمة

التحرير الفلسطينية بالملكة اشار الى ان المنظمة يهمها بالدرجة الاولى نجاح القمة العربية لان ق هذا مصلحة لجميع القضايا العربية. ٠ السفارة الكورية بالرياض

بالعيد الوطنى لكوريا الجنوبية السيد يحيى العال الوزير المفوض بسفارة العراق بالرياض ابدى اعجابه بالتطور الذي تتسهده عكاظ وبالتغطية الميدة التي بريت بها عكاظ ف احداث مكة المكرمة الاخيرة .



الصومال واثيوبيا في الايام الاخيرة انفراجات ترجت لقاء المفاوضات الذي عقد بین رئیس الدولتین ، بری ـ منجستو ، عام ١٩٨٦ والذي انبثق عنه

 الاسبوعية ، التقت بسفيري البلدين بالحى الدبلوماسى بالرياض لاستطلاع نقاط المفاوضات الرئيسية. سفير الصومال عبدالرحمن عبدى حسين كشف عن النقطة الوحيدة التي لم يتم التوصل لاتفاق حولها واوضح ان بقية النقاط الاربع التى تقدم بها الجانب الصومالي اتفقت مع ست نقاط من سبع نقاط تقدم بها الجانب

تعيين لجنتين برئاسة وزويري

الاتبوبي. فبينما يطلب الاثيوبيون اعتراف الصومال اولا وقبل كل شيء اعترافا كاملا بحدود اثيوبيا الحالية.. ف المقابل طلب الصومال تأجيل هذه النقطة لمفاوضات مقبلة بعد توفر جو السلام والاتفاق على بقية النقاط المطروحة . ونستطلع هنا بقية الاراء لمعرفة

التفاصيل:

قال سعادة السفير الصومالي عبدالرحن عبدى حسين كانت هناك مفاوضات تهدف الى ايجاد السلام في القرن الافريقي وحل المشاكل الموجودة بين الصومال واثيوبيا وقد بدأت هذه المفاوضات منذ لقاء رئيس الدولتين أل جبيوشي فريناير ١٩٨٦ وخرج الرئيسان باتغاق على تعيين لجنتین من کل بلد پراس کل لجنة وزير خارجية كل بلد وبدأت الاجتماعات بين اللجنتين وبدات المفاوضات في اديس ابابا ثم في مقديشيو ورغم أن هذه اللقاءات كانت في حد ذاتها خطوة نحو السلام الا أن هذه المفاوضات لم تحرز ای نتیجة تذکر بسبب

الاختلاف حول نقاط معينة فقد

تحت اتبراف المديرية العامة للافاع المدني

١١ - ١٥ اكتوبر ١٩٨٧ مركز جدة للمعارض -

الافتتاح ١١ اكتوبرفي الساعة ١٩٠٠ - ٢٢٠٠

المنظمون المسلمة الحارثي للمعارض المحدودة

بترخيص من قبل وزارة التجارة للمسلكة العربية السعودية

تدعم العرض مجلة ، ع**رب كونستركشن** .

عرب نيوز عاص بعناسبة المعرض تصدره كل من القداف الاسطو عرب نيوز

قدم الجانب الصومالي عرضا الى الجانب الاثيوبى يتضمن اربع نقاط راى الجانب الصومالي ان هذه النقاط هي المدخل المناسب لحل مشكلة القرن الافريقي

والنقاط الاربع هي. ●اولا: وقف أطلاق النار وابعاد القوات المسلحة عن الحدود مسأفة ١٥ كم تقريبا. **المرب بين** عادل اسرى الحرب بين

 أللاً: تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين

● رابعا: وقف الدعاية الاعلامية وتوفير جو سلام وثقة بين البلدين ودأى الجانب الصومائي ان هذه

النقاط توفر جو سلام في المنطقة وتسهل الانتقال الى النقاط ونقطة خلاف اساسية

اما الجانب الاثيوبي فقد طرح

في نفس الوقت سبع نقاط ست نقاط منها لاتختلف عن النقاط الاربع التى طرحها الجانب الصومالي ف مضمونها وان

اختلفت في صباغتها وطرح الجانب الاثيوبي نقطة اخرى وهى أن يعترف الصومال أولا وقبل كل شيء اعترافا كاملا وأن يعلن للمجتمع الدولي اعترافه بحدود اثبوبيا الحالية ووحدة أراضيها وأن ليست للصومال اية مطالب وهذا مارفضه البوفد

المسومالي واقترح ان تؤجل هذه النقطة للمفاوضات المقيلة بعد توفر جو السلام والاتفاق على

سفير الصومال: طلبنا تأجيل ( النقطة

النقاط الاربع المطروحة سابقا ورفض الجانب الاثيوبى هذا الاقتراح واصرعني موقفه ومايجب ان نتذكره هنا هو انه اذا اعترف

سفير اثيوبيا

الجانب الصومالى بهذه النقطة فبعنى ذلك انه ليست هناك مفاوضات ولكن والمشكلة عند ذلك تكون قد انتهت وعموما لازال المعومال يعلن عن استعداده للمساهعة في حل مشكلة القرن الافريقى بالطرق السلمية لضمان حقوق شعوب المنطقة.

وجهات النظر الانبوبية

وفي حديث مماثل لعكاظ قال سعادة السفير الإثيوبي السيد عبدالمنان احمد قال القدكانت أفريقيا منذ الاف السنين تعرف حضارتين هما مصر والحبشة ولكن الاستعمار البريطاني الايطالي الغرنسي اتى الى افريقيا اثيوبيا لانه لم يستطع اخذها كلها وكنا البلد الوحيد في أفريقيا الذي أنتصر على المستعمرين في حرب عدره قبل ۲۰۰ سنة وحصلت دول

اخرى. 



الخارجية في الاسبوع

الماضى حفل توديع

لسفير روائدا لمدى

الملكة وذلك بغندق

الخزامي بالرياض وقد

حضر الحفل عن وزارة الخارجية السيد توفيق

علمدار رئيس المراسم بوزارة الخارجية كما

حضره عبد من

المستولين في الوزارة

وعدد من السفراء

المعتمدين لدى الملكة

الديلوماسى وقد ابدى

السفير سعادته الفترة

السليك

وزارة ● اقسامیت

ولكن لم تكن الظروف مناسبة في ذلك الوقت واحترمنا الجوار وقررنا أن يكون للصومال الارض والجرية وكانت مناك بعض المشاكل على الحدود بين البلدين حيث ان منظمة الوحدة الافريقية والتى أثيوبيا والمنومال عضوان فيها قررت أن الحدود الفعلية لكل بلد هى الحدود التي تبرك الاستعمار عليها البلدين وهذا مالم يرض الصومال وقبررت المنظمة هذا في عدة اجتماعات لها

الصومال بعد ان اقتطع

الاستعمار جزءا من اراضي

أثيوبيا وضمها الى الصومال وكنا

نستطيع القول أن الصومال يجب

ان تعود الى الوطن الام اثيوبيا

في القاهرة ١٩٦١ وفي نيروبي

۱۹۸۱ حتی جاء عام ۱۹۸۱ حیث

التقى رئيسا البلدين في جيبوني

وعقدا جولة محادثات استمرت ا

ساعات اتفقا من خلالها على

تشكيل لجنتين من وزراء البلدين

للنظر في هذه المشكلة ورفع النتائج

للرئيسين وعقد الاجتماع الاول في

اديس أبأبا وعرضت الصومال

عددا من النقاط قبلت بها اثيوبيا

ولكن اثيوبيا عرضت نقاطا ومنها

نقطة تتعلق بالمشكلة الاساسية

وهى مشكلة الحدود بين البلدين

والتي لابد ان تدرج في جدول

اعمال اجتماعات البلدين ورفض

الجانب الصومالي ذلك وتحن

نتسائل من این جامت کل هذه

المشاكل ومن ابين جاء أسرى

البلدين جميعا جاعت مشكلة

الحدود لذا نحن نصر على ان

تناقش مشكلة الحدود بعد ان

تناقش المشاكل الاغرى وأل حال

الاختلاف في أي شيء يرفع لرئيسي

الدولتين وقد ابدى الرئيس

منجستو ف خطابه الذي القاه ف

الاحتقال بقيام جمهورية اثيوبيا

أبدى استعداده لمقابلة الرئيس

زیاد بری لحل ای خلاف بین

الجانبين وقد رحب الرئيس كاوندا

رئيس الدورة الحالية لمنظمة

الوحدة الافريقية الذي كان

يشارك في احتفالات اثيوبيا رحب

بهذا الاقتراح وابدى ايضا

استعداده لزيارة مقديشو

والترتيب لعقد لقاء بين الرئيس

منجستو والرئيس زياد برى ونحن

في اثيوبيا نتمنى ان تكون العلاقة

جوار والعمل جميعا من اجل تقدم

البلدين في نطاق منظمة الوحدة

الافريقية فنحن ليس لبينا اي

رغبة في التدخل في الشنون

الداخلية للصومال او اي دولة

مع الصومال علاقة اخرة وحسن

● اقام سعادة سفير ، بن عبدالله مساعد سمو ؛ سعادته بالتطور العظيم الجمهورية العربية اليمنية الاستاذ غالب على جعيل حفلاً في فندق عطا الله شيرانون بمناسبة اليوم الوطني اليمنية وقدحضر الحفل الذى اقيم الاسبوع الماضي سمو الامير فهد

وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للطيران المحنى وعسد من السقراء المعتمدين لدى الملكة ورجال السلك التبلومناسى ورجبال الصحافة والإعلام . وقد عبر سعادة السفير ولعكاظ عن

الذي تشهده العلاقات السعودية اليمنية على مضتف الاصعدة وفي شتى المجالات وقال أن اسبوع واحد .

pigo

يجتفل كلا البلدين بيومه الوطني في فترة

🖨 كيف يرى سعادة السفير

استعدادات كوريا لأولمبيك

●● العمل ألان يجرى على قدم

وساق لاستضافة اولمبياد وسيثول

واتمنى شخصيا ان يصل الفريق

السمودي لكرة القدم الى نهائيات

كرة القدم في سيثول التي ستفتتح

ق ستول ق ۱۷ سیتمبر ۱۹۸۸ .

سيثول ؟

● سعادة سفير كوريا الجنوبية لدى الملكة السبد هوجونج من مواليد ٢٢ سيتمبر ١٩٢٠ م عين سغيرا فوق العادة لدى المملكة العربية السعودية في عام ١٩٨٦ يقول عن اقامته في المملكة: انا سعيد جدا لاقامتي هذا في ارض المملكة العربية السعودية كل شيء هنا متوفر والحياة هنا جميلة

• وعن حياته الدبلوماسة يقول قضيت ثلاثين عاما ق

العمل النبلوماسي وهذا شيء رائع فانا انتقل من مكان إلى أخر في اوقات مختلفة وهذا شىء جيد بالنسبة لى فانا سعيد بهذا

●● قبل حضوري علمت ان المملكة العربية السعودية بلد حار وحقيقة توقعت ان تجد عائلتي صعوبة في العيش هذا ولكن لم نشعر بای معوبة او ای مشکلة

فالحياة هنا عادية وجيدة. وعن نظرته للمملكة العربية السعودية قبل مجيئه وبعد مجيئه

بای حال من الاحوال لا یستوی المشاهد مع غير المشاهد فانا قبل مجيئي سمعت عن الملكة ولكن ليس كما شاعدت على الطبيعة فإذا قد سافرت الى المنطقة الجنوبية والغربية والشمالية والشرقية ● هل کنت تتوقع ان

●● لم اكن اثوقع ان اصبح دبلسوماسيا حتى في تعليمي الجامعي لم اتعلم الديلوماسية فقد نخلت قسم العلوم السياسية وبعد تخرجى التحقت بوزارة الخارجية فاتا عندما دخلت الى الكلية قامت حرب كوريا وذهبت الى الجيش وخدمت ثلاث سنوات ثم عدت الى الحياة المنية مرة

اخرى. الصعوبة الوحيدة هي تعلم اللغة العربية التي اسعى الان لتعلمها ولا استطيع ان اتعلم كل اللغات في البلاد التي اعمل بها فليس لدى الوقت الكاف. • هل تؤيد عمل الإبناء في

المجال النبلوماسي ؟ ● هذا الامر متروك لهم واعتقد ان مهمتي هي تهيئة الجو المناسب لهم ليحققوا طموحاتهم.

□ المستشار الاقتصادى المغربى:

# رف » السعودية المغربية

الخلص الذي سيطبق ما اتفق عليه بين المدبن على سعادة الستشار الاقتصادي في المستوى الحكومي .

> هي تاكيد على مدى التلاحم بين البلدين سواء على المستوى الحكومي او على مستوى الشعبين وقال

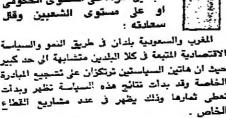
المغرب والسعودية بلدان فرطريق النمو والسياسة الاقتصادية المتبعة في كلا البلدين متشابهة ألى حد كبير حيث أن هاتين السياستين ترتكزان على تتسجيع المبادرة الخاصة وقد بدأت نتائج هذه السياسة نظير وبدأت تعطى ثمارها وذك يظهر فرعدد مشاريع القطاع

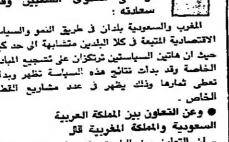
 وعن التعاون بين الملكة العربية السعودية والملكة المغربية قال ان التعلون بين البلدين وثيق وليس أدل من ثك

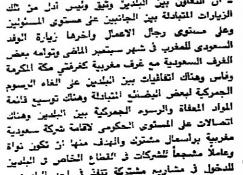
للدخول أز مشاريع مشتركة تنفذ أن احد البلدين . واضاف سعادته أن العمل البلت يقع عن عاتق القماع

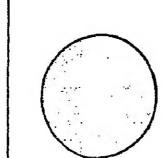
السفارة المغربية السيد/ زين العابدين والحاج اكد على ان العلاقات الطبية في جميع الجالات













افريقيا على الاستقلال ومنها المعرض العربي للحماية والسلامة والامز ومكافحة الحريق يقدم بروتك ٨٧ - وهو المعرض الاختصاصي الدولي الفريد ون نوعه في المملكة \_فرصة نادرة لمعاينة أحدث المنتجات س س ي سب ي سب مدره معايية المرافق الصناعية والمرافق الصناعية والمخدمات المصممة لوقاية المباني التجارية والمرافق الصناعية والمناذل والعائلات . والموظفين والمعدات والأجهزة القيمة والمنازل والعائلات . والموظفين والمعدات والأجهزة القيمة والمنازل والعائلات .

🏂 ग्रंग्यमा

the state of the s

تصبح دبلوماسيا في سنوات عمرك الأولى ؟

زين

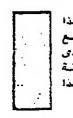
-

 وعن الإنفاقية الاقتصادية بين البلدين قال : ـ منذ عام ١٩٧٦ م وهو تاريخ تجديد الاتفاقية الاقتصادية نما النبادل النجارى نبوأ جيدا والإرقاء خير دليل على ذلك وسبكون هناك اجتماع للجنة السعودية المغربية المستركة في هذا السهر و الرياض لتوثيق وتتمية التعاون الاقتصادى والاستنمارى بين البلدين وستعقد هذه اللجنة اجتماعاتها برئاسة وزيرى الخارجية ز البلدين .

● وعن التعاون بيـز الغـرف التجارية في البلدين قال ان هناك اتصالات مستمرة بين الغرف التجارية ؤ البلدين وتهدف هذه الانصالات الي عدة امور

١ - المشاركة المتبادلة في المعارض المقامة في البلدين وقد سبق وأن شاركت الملكة العربية السعودية في معوض الدار البيضاء وكانت راندة وأعطت صورة وأضحة عن التقدم والتطور السعودي ٢ داللتعاون في عدة مجالات مشتركة مثر تدريب موظفي الغرف ومنسوبيها وتنادل المطومات وتنمية الشادل

وقال سعلاته انه في اطار هذا التعاون فستكون هناك اسابيع مغربية في الملكة في الوقت الذي ستنعق فيه اجتماعات اللجنة السعودية المغربية الشتركة هذا



t.

مرتابة ، وطعن بعبارات مستاءة .

زايلته الكأبة وانحسرت عنه موجة الملل حين القى بنفسه وسط غاية البشر داخل السوق القريبة .. انحشر بين الزحام . نفذت إلى أننيه الترهات . بلف متفرجا داخل المشاجرات والمشاحنات . انصت لمساومات البائعين فورى دسوقى خليفة والمسترين ، سال عن الاسعار من اجل تزجية الفراغ .. تحسس الفاكهة ليعرف مدى نضجها وزمن قطافها .. تشمم وتذوق . صعد بنظرات

راها واقفة حائرة أمام بائع الفاكهة ، شعر اصفر . وجه أحمر وحروف عربية متكسرة . لسانها تصدر عنه كأكأة ككأكأة دجاجة . البائم ذو الشوارب المنجلية والاستمان الخطافية وقف في حيرة لايفهم لغتها وتعثر لسانها . وكاد الموقف يتأره بينه وبينها . ـ هاف كيلو اوكر .. هاف كيلو كوكمبر ..!

كانت تصيح في رجهه .. بغضب .. البائع طفح كيله ، فهرَ رأسه غضبا ، وهرب جبهته بكف يده ثم زمجر زمجرة جفلت من مولها ساعة يابوي وهي ترطن وأنا ماقلدر أفهم !

- تقول لك نصف كيلو بامية .. نصف كيلو الله يرحم والدك .. خليك معنا حتى ننتهى من • هذه البيعة الشوم ا

عيناها الزرقاران قدمتا له الشكر مع ابتسامة : أبتسم مغتبطا اسك هيم بليز .. هاو ماتش ؟ تقول لك كم الحساب ؟ قل لها تصبر حتى نوزن ! تناولت الأكياس من البائع .. - أوه .. توهيفي !

اتجهت وهو خلفها نحو جزارة فأشارت له انها داخلة تبتاع اللحم .. لكنه سرعان ماتلقي اشارة لنقل مطالبها إلى رأس الجزار . ـ وهي خارجة سقطت الاكياس

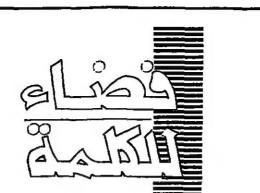
انمنى يساعدها

غضب الكلب لفراره فأخذ يعدو خلفه ..

انشرح صدره للثناء العطر .. نامت تحت ثقل الاكياس .. وارتبك خطوها .. فحمل عنها ما استطاع حمله .. مشت ومشي في إثرها .. ثم بعد م بالقصيرة توقفت امام باب منزل من طابق واحد وأخذت منه الأكياس ـ ثانكيو فري ماتش ا دخلت واغلقت الباب في وجهه ادرك أن اكيأسها كثيرة وثقيلة فتقدم يحمل عنها بضعة أكياس والبطيخة ..

ـ ثانكيو ؛

وهو يستدير للعودة سمع زئيرا عند قدميه أفاق على زمجرة كلب وحشى الهيئة متجهم الوجه جاثم عند الباب .. وعند دورانه للعودة هب الكلب وانشب انيابه في بنطلونه .. جذب نفسه بعنف محررا بنطلونه من قبضة الكلب وأخذ



وقد لا يكون هذا العنوان موفّقا رُ او حتى منطقيا ، وعلى الاخص 📆 حين يكون موضوعه واحدا من اكابر الكبار الذين كانوا من اوائل من اضاعوا درب المسيرة الادبية او الفكرية في بلادنا .. ولكن قد يكون له \_ واعنى العنوان \_ ما يبرره ، حين اعود بالذاكرة الى عدد من السنين انطوت ، منذ رحل عن 🐉 دنيانا ذلك الشاعر الاستلا (والشيخ) ضياء الدين رجب ، ، فلا اجد له ذكرا ، او ذاكرا ، مع انه رحمه الله ، كان من القلة القليلة من الرجال الذين تميزوا بخلائق لاباس بأن تعد نادرة في هذه الايام

ان تحملها الى من يعرف لك صلة به من الرفاق والاصدقاء وهذا الى جانب منزله مشرع الابواب يستقبل الاصدقاء لجحب بهم ، وينشر في أفق مجلسه روح الدعابة والمرح ، باحاديثه وذكرياته الطريفة التي لا أدري أن كان قد سجلها ، عن عمله قاضيا ، أو عن علاقاته بمن عرف من اكابر الرجال ، كالشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله ، الذي عرف عنه حبه للشيخ ضياء الدين رجب وايثاره بالصحبة والعلاقة الحميمة ، مما كان يجعل بعض ذوي الماجات يلجأون اليه ليحمل الى الشيخ محمد سرور حاجتهم الى عونه ، وما اكثر ما وفق الشيخ ضياء الى تعقيق الرجاء وعلى الاخص بالنسبة الى

وكان من افضل ما شعيز به الاستاذ ضعياء الدين رجب ، كانسان ، عفة اللسان وتجنب ما يدخل في معنى الغبية ، حتى لقد يسرع الى تتبيه من يتورط في الحديث عن غائب عن المجلس بأن يرجوه الكف عن التحدث في الموضوع ، وهذا ربما على عكس ما طبع عليه كثيرون غيره من الولع بنحت الأثَّلة ، والاسراف في التشنيع ظلما ، لا لشيء سوى ما يغور في الصدور من غل وحسد

عوائل وارامل ، لا يجدن طريقهن الى الشيخ

محمد سرور الا باللجوء الى الاستاذ ضياء

وقد لا يحسن بي أن اذكر المأساة التي عاشها الاستاذ ضياء آلدين رجب بعد وفاة وحيده حمزة ، في حادث سيارة .. كانت مأساة فاجعة ، ادهشني كثيرا ، انه عاشها محتسبا ، حتى لقد غمرني احساس عميق ، بحقيقة أن ( الصبر والسلُّوان ) هما الرحمة التي يغدقها الله على المؤمنين من عباده ، وذلك لاني ظللت فترة طويلة بعد فلجعة الاستاذ ضياء ألدين في وحيده ، اتحدث عن صبره ، كدليل قائم على رحمة الله بالاحياء في مثل هذه الغواجع التي يبلغ الجزع فيها احيانا حد اليأس والقنوط ..

قال بعض اصدقاء الاستاذ ضياء الدين يوم وفاته رحمه الله ، انه كان يختزن احزانه .. وزعم بعضهم انهم لم يروه باكيا ، بينما بكى فاجعته جل اصدقائه ومحبيه .. وذهب بعضهم الى أن حزنه الدفين كان من الاسباب التي عجلت بلحاقه

والقراء ، قد لا يفوتهم ، وهم يقرأون هذه السطور اليوم ، ان يتساطوا . ( ماذا عن الشاعر ضياء الدين رجب ٢٢٢ ) رقد يذهب بعضهم الى أنى أصفه بأنه وأحد من اكابر الكبار الذين كانوا من اوائل من اضاءوا درب مسيرة الفكر والاسب، ولكني لم اقل شيئًا عنه (شاعوا) والواقع المؤلم حقًّا، اني منذ رحيله رحمه الله ، لم اكتب سوى كلمة الرثاء التي قد لا تغتلف في شيء عن كثير من امثالها ، واذكر في نفس الوقت اني كدت ارقص فرحا يوم تلفيت دبيرانه ، كاملا ، وقد كان جمعه وطباعثه ونشره منَّةً من المنن الكثيرة والسخية التي يغدقها على الادب والأدباء ، هماجب السمو الملكي الامير عبدالله الغيصل وكان بمقدمة للاستاذ الصديق محمد على مغربي . وكان مما يتفق مع هذه الفرحة ، ومع ما اكنه مع التقدير للاستاذ ضياء الدين ، أن أعكف على قرامة الديوان ، وأن أفيه حقه من البحث والتحليل ، ولكن من اعجب ما وقع لى مع رغبتي في التفرغ لدراسته ، أنه وحده الذي 🗬 غاب عن مكانه بين دوواين الشعراء .. واستبعد



سماع محاضرة يلقيها الصديق الاستاذ محمد حسين زيدان مساء الاحد الحادي عثر من صفر للشاعر الراحل او لذكراه مثلا .. وليس بين الذين سيلبون دعوة النادي من لا يعجبه أو يهمه أن يسمع الاستاذ زيدان محاضرا متحدثا عن الشاعر الراحل ، ولكني لا اشك في أن الاستاذ زيدان اقدر من يتحدث عن الشاعر الراحل سيرة حياة ، ومناقب ، وخلائق ، وصلة رحم ونسب وعلاقات بالرجال ، وعلما اعله ، وهو في سن مبكرة لنصب القضاء ، وقد لا يضن الاستأذ بالحديث عن الشعر ايضا ، اذ الارجع ، انه يحفظ له بعض الشوارد من روانعه الكثيرة ، ولكنى استبعد ان يتحدث عن هذا الشعر ناقدا ، ومحللا ، لان الاستاذ زيدان ند اصبح يميل الى تجنب الاشتباك فيما قد يستدرجه الى اخذ ورد لا يتسم له وقته ، والوقت عند الاستاذ زيدان أشن من أن يتبدد فيما يرى ان لا طائل وراءه من كلام. وعلى الاخص حين لاتنسى انه موسوعة متحركة نابضة





واحد من كثيرين لابد ان يعدُ معهم الاستاذ محمد

الأصفاحة : يطبق هذا العض على اللوازم التي تطليها المدارس من طلابها وهي لانشمل المراس من طلابها وهي لانشمل المثمينة والآلات الكاتية والحاسبة، إلخ..

ضياء الدين رجب عزيز ضياء

قديمها وحديثها على السواء .. ومن طبيعة الموسوعات المتحركة وخصائصها المبيزة ، انها

بهذا الذي بكاد لا يقف عند حد من اخبار السلف ، وتفاصيل السيرة ، بل والسير والانساب



الشعر بعينه .. وهو ابو الشعر الرمزى .. ومفجر ثورة الشعر الرمزى .. فما هي الحقيقة .. وهل هو حقا كذلك ..?!

يقول عنه جان بول سارتر في كتابه الصادر عام ١٩٧٢ م . • كان بداخل مالارميه منذ صغره ثورة لا يعرف كيف يفجرها .. ثورة تجاه المجتمع .. وتجاه الطبيعة .. حقا كنان لابد من تفجير العالم لكن كيف ودون أن يلوث بديه .. كما كان لديه تساؤلات بود طرحها ، وبمرور الوقت هدات نورة مالارميه .. فاختار اصلح الاساليب الثورية تهذيبا .. لقد اختار الشعر ، أنه لن ينسف العالم . بل سيحتويه ، ..

اصدر بعض المجموعات الشعرية الرائعة مثل : • رمية الزهر لن تتناسي ابدا الصدفة ، و ، الإلة المقدسة ، و ، هيروديد ، وقد توقف عن كتابة الشعر في سن الثانية والاربعين .. وعاد البه مع النورة

# عناوين



Weel

• هل بامكان القسم الثقاف تزويدي بعناوين المجلات والدوريات التالية والجهات التي نتولى اصدارها: \_ الفيصل \_ المستقبل العربي \_ التوباد \_ فصول خالد على \_ جدة

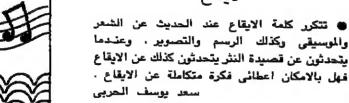
مراسلتها على العنوان التالي مجلة الفيصل ـ ص ب ٠ ٣ ٠ ـ الرياض ـ ١١٤١١ ثلقيا المستقبل العربي وهي مجلة فكربة شهرية تعني بغضايا الوحدة العربية ومشكلات المجتمع العربي

المستقيل العربى بناية ، سلاات تاور ، \_ شارع ليون ص ب١٠٠١ - ١١٣ بيروت \_ لبنان - ثالثا : التوباد : وهو ملف دورى يصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويعنى بالثقافة والادب والفكر والابداع ، ويشرف على تحريره الاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل وعنوانه الذوباد - ص

ب ۲۲۵۹ ـ الرياض وأبعا : فصول وهي مجلة مختصة بالنف الادبي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ويرأس تحريرها الدكتور عز الدين اسماعيل .. وعنوانها هو :

\_ فصول الهيئة العامة للكتاب \_ ش الكورنيش \_ بولاق \_ القاهرة

# الايقاع



المدينة المنورة الايقاع . . Rhythm . والكلمة حكما يقول الاستاذ وهبة في معجم مصطلحات الادب ـ مشتقة اصلا من اليونانية ، بمعنى الجريان او التدفق .. والمقصود به عامة هو التواتر المتتابع بين حالتي الحسوت والصمت او النور والظلام او الحركة والسكون او القوة والضعف او الضغط واللتين أو القصر والطول أو

والايقاع صيغة مشتركة بين الفنون جميما تبدو واضحة في الموسيقي والشعر والنثر الفني والرقص . كما



عطاء سخيا من حقه ان يُذكر وان يُكرّم ، وان يتألق جواهر فريدة في تاريخ الحياة الادبية عندنا ، وليس الاستاذ ضعاء الدين رجب هو الوحيد الذي ضاع سنين طويلة منذ رحل ، بل مناك ، الاستاذ أحمد ابراهيم الغزاوى ، والاستاذ السيد عبيد مدنى ، وشقيقه السيد

امين مدنى ثم الشيخ عبدالقدوس الانصارى ، وتبلهم الشيخ محمد سرور الصبان ، وغيرهم .. ممن كانوا كبارا ، ومايزالون هم الكبار الذين اضعناهم ، يما لا تقسير له الا الجحود ، والنكران والانغماس حتى قمم الرؤوس ، في غييرية امجاد نسبغها ، على من نتوهم ان ترديد اسمائهم يدخلنا ساحة التجديد والابداع .. واذا كان هناك من بلام ، أو يعتبر مسئولا عن هذا الجمود ، فليس من شك في انى شخصيا



اسمع البعض يقول : أن مالارميه هو شيطان

نوره العبد الله

• ولد ستيفان مالارميه عام ١٨٤٢ م في فرنسا وتوفى عام ١٨٩١ م يعد مالارميه وأحداً من ابرز شعراء الرمزية في العالم قاطبة .. وقد بدأت تورته الشعرية الحقيقية اثر استجابته ثورة شاول بودلير الشعرية التي دشنها كتابه ، ازهار الشر ، الصادر في عام ١٨٦١ م .



**اولا : مجلة الفيصل تصدر عن دار الفيصل الثقافية ويراس تحريرها الاستاذ علري الصاف ويمكنك** 

ويصدرها مركز دراسات الوحدة العربية وعنوانها هو



الاسراع والابطاء أو التوتر والاسترخاء الخ .. فهو يمثل العلاقة بين الجزء أو الجزء الاخر . وبين الجزء وكل الاجزاء الاخرى للاثر الغش ، او الادبى . ويكون ذلك في قالب متحرك ومنتظم في الاسلوب الادبي ، او

تبدو ايضاً في كل الفنون المرئية ، فهو اذن بمثابة القاعدة التي يقوم عليها أي عمل من اعمال الادب والفن ويستطيع الفنان او الاديب ان يعتمد على الايقاع باتباعة طريقة من ثلاث التكرار ، او التعاقب او





عاش الانسان منذ فجر التاريخ في الجماعة .. وفي الجماعة واثناء عملية تبلور الصياة وتعلورها كان الوعى .. وكانت الاهداف .. والغايات ، والمثل التي تأزر الوعى لصوغها والبحث عما يمكن وعبر التأريخ شبط التأزرهمة الوعى الانساني

لمواصلة الطريق الوعر فظلت المسيرة العظيمة رغم الضعف البشرى والعقبات المادية ، تواصل معودها لمنابث الضوء ، مشرئبة الى الاشواق ، والصبوات المستقبلية . ومن هذا التأزر الانساني .. المتجاوز

، لمواطىء الاقدام ، .. نتجت الاعمال الابداعية الجيدة ، التي سامقت قاماتها الفارعة طموحات واشواق الانسان اللا نهائية صائحة : • دافعت عما لا اراه ، ولن اراه ، وعن سرير، إدافعت عن شجر سيشنقني اذا ما عدت من لفتي اليه إدافعت فهى اعنى تلك الاعمال دافعت عن قضايا

الانسان دون ان تنتمي ، جغرافيا ، اليه .. او الى موطن صراع عناصر واشكاليته وأأ فاعمال عظيمة مثل: « لمن تقرع الاجراس » ، و ء الامل ، ، ، افول القمر ، و ، من اوجاع رجل غامر صنوب البحر ، و ، موتى بلا قبور ، .. الخ دافعت عن الانسان ، وحالت بينه وبين اليأس إِذِ كُلُ ثَلِكَ الْأَعْمَالُ الْعَظْيِمَةِ .. وَفِي غَيْرِهَا مِنْ

الاعمال الرائعة التي انتجت لتقاوم .. ظلت الكتابة فعلا مقاوما للياس والسقوط .. وقد حفظ لنا التاريخ تلك الكثابات وغيرها .. وظلت الاسماء والمواقف أغنيات عذبة وشجية ترددها الجماعة بذات الحب الذي كان .. وبذات الحرارة التي لم يذهب الزمن بفورانها

في عالمنا العربى احتلت القضية الفلسطينية مساحة واسعة من حيز الثقافة العربية .. ولكن الحيز الاستهلاكي ان جاز التعبير ! بُمعنى انها ظلت على جدران متاحف العاديات تستدعى حين الطلب .. ولم تدخل ابدا كعنصر فاعل ومؤثر في بنية الثقافة العربية . وعزلتها القسرية هذه هي سبب تهمیش کل ما یتصل بها او ینتج عنها من نتاجات مختلفة .. فجان جينه مثلا \_ يظل احد الامثلة الصارخة على صحة ما نقول به .. فجان .. ذاك الذي ظل صامتا لمدة لا تقل عن الثلاثين عاما ! أعاد ، عاد للكتابة : عاشقا مأسورا بفلسطين .. وبطولات شعب فاسطين .. ومعاناة شعب فاسطين .. وكتب في ذلك العشق وعنه اكثر من مقالة .. ثم ختم امره برائعة موسومة ب و العاشق الاسير و .. تلك الرائعة التي صمتت الثقافة العربية عنها كما صمتت من قبل عن غيرها من الاقعال المتضامنة معنا في موقفنا الانسائي ا

أن الصعت العربي .. أعنى صعت الثقافة العربية عن قضاياها .. وعن من يقف معها .. هو المقبرة التي سوف تبتلع الانسان .. كما ابتلعت من قبل رمز رجولته ونبله : استدارت ـ الى الغرب ـ مزولة الوقت :

صارت الخيل ناسا تسير الى هوة الصمت بيئما الناس خيل تسير الى هوة الموت ' • نحن اصحاب قضايا .. قضايا كثيرة .. وكلها عادلة ومشروعة .. وقضيتنا العربية تحتاج الى الدعم المادى .. بنفس الحجم الذي تحتاج فيه المُؤَازِرةَ الروهية .. والقامات الفارعة مسموعة اكثر من غيرها .. ولهذا فائنا نجد أن ء الصهيونية ، تحتفل بكل صوت يقف معها .. بينما نحن نسلم كل من يقف معنا لهرة الصمت التي عشقناها لدرجة ، الموت ، ! بل والاكثر ازعآجا من هذا هو ان يظل الكتاب ألى الان ـ حسب علمى - بلغته الفرنسية ينتظر المؤسسات الغربية او الشرقية ان تنقله الى لغاتها .. والى لغتنا العربية ايضا ! برغم وجود هذا الكم الهائل

من المؤسسات الثقافية الاقليمية والقطرية ا وجان جيئيه كما انه ليس الاول .. فهو ليس الاخير . فقد تناقلت وكالات الانباء الغربية \_ ایضا . مؤخرا نبأ معاده ان هناك ثلاث روایات لثلاثة كتاب بابانيين تدور عن القضية الفلسطينية تتداول الان في الاسواق اليابانية .. غمر الخبر دون ان تحمل اية جهة ثقافية عربية نفسها مشقة البحث فيه وفي صحته .. وفي مواقف اصحابه التي وصفت بانها مع القضية العربية ! ● ترى الى متى نظل هكذا ..؟!

00000000

وال متى نظل سائرين الى هوة الصمت ـ

۱۹۷ نے وہو تاریخ بہتے الشيادل المنهاري عو سيال ذلك وسيكور عث ما ية المستركة لا عد المستداري التعاف الانتصادي والم

بهاسين قال علات مستمرة بين العرف الد ع אנג ועביעי וו אין المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة يحلفت ولفذة وأعطت صورة المح مدة مجالات متشركة مدينة

ميها وتبأدن الطوات والم تكون هناك طكة في الوقت الذي

محمود درویش

● القصصى والروائي واسيني

الأعرج احد اهم الكتاب المبدعين

ف الساحة الادبية في الجزائر ..

والذي لمع اسمه عاليا من خلال

العديد من الاعمال الابداعية التي

بدأت في الصدور في السبعينات ــ

والتي لاقت رواجا كبيرا في سوق

الكتاب العربي مؤكدة بشكل حاد

على ان منطقة المغرب العربي

مازالت تزخر بكتاب الرواية

« الاسبوع الثقافي « التقي

واسيني ، وحاوره عن تجربته

الروائية والقصصية وعن هموم

الكتابة بشكل عام .. وتفاصيل

التجربة الابداعية في المضرب

العربي والجزائر ـ تحديداً ـ

وكان ان تفتق الحوار عن نقاط

عديدة .. الهمها مسألة

و أردو أحدة اللغة ع .. وهذا يقف

واسيني بقامته المديدة مناهضا

لاولتك الذين لا يكترثون كثيرا

باللغة العربية ف كتاباتهم ..

رافضا فكرة المهادنة في هذا

الموضوع، وظل صارما ق

المواجهة والتشيث بالموقف،

ضاريا بكل المواقف المضادة

والمهاترات ، عرض الحائط .. : \_

حمال الغيطاني

والقصة المتميزين.

بشكل خاص .

غارنتيا مركيز







الكتابة مشروع ذاتى! ن اليدء ، قال واسيئي :

ـ الكتابة بالنسبة لي وسيلة هامة لخوض الحر الكبرى ضد الموت .. اننى اكون قريبا جدا من الموت في ذلك البوم الذي لا امارس فيه الكتابة .. ان الكتابة هي الوجه الأخر للحياة .. قد أكون نائما .. بيد أننى انهض مسرعا لتمثل لحظة الكتابة ، او حالة الكتابة تلك التي تداهمني . وثلك لتفريغ ما يراود مخيلتي والذي يلح على ان يخرج والا سأصبح.. ميتاً ..! الكتابة .. مشروع ذاتي ، بيد انه يتمثل هما جماعيا كبيرا .. انا اكتبُ بتحريض من هذا الهم .. وقد تأتي بأي طريقة ، او اطار او لغة .. نحن الكتاب هدفنا وأضع ، وهو الكتابة للناس .. اذ لابد من ملامسة اكبر عدد منهم .. بيد اننا لو

نظرنا الى حقيقة الواقع اليومي لظهر في اننا ـ نمن المثقفين \_ لا نكتب الا لبعضنا البعض .. والسبب وأضع بالطبع . مثلا: نصن ، في الجزائر ، نكتب بلغة . والشارع يتكلم بلغة اخرى .. طبعا هذه ليست دعوة لفرض ، اللهجة ، البنة .. لانه حتى الكتابة باللهجة العامية تشترط العديد من الاسباب

اهمها : خدمة هذه اللهجة ، ثانيا الارتقاء بها اكثر .. وهذا الامر ليس وارداً . اللغة في الوطن العربي \_ بشكل عام \_ ماتزال محصورة ، وموجهة الى نخبة قليلة نسبيا ، اذا ما قيست بعدد سكان الوطن العربي .. والمجهودات التي تبدّل قد تكون ضعيفة .. والكتابات التي تكتب لا تمس كل الناس .. واعتقد ان هذه

القضية هي قضية تاريخية مثلا / في العصر العباسي .. كانت الكتابات التي تخرج عن السياق العام المعروف ، وهو السياق الرسمى ، تتهم بانها كتابة السوقة والغوغاء .. ! لماذا ؟ لانها حاوات ان تخلق علاقة ما .. بينها وبين العامة ، بيد انها لم تقلح .. الذا ؟ لان الرؤية العامة لمسألة اللغة والكتابة كانت محصورة ف فئة ظلت محافظة على النزعة الفئوية .. طبعا هناك اسباب اخرى لفنوية الكتابة .. منها المستوى الثقال المتواضع جدا للانسان العربي ( وريما نصفه بأنه دون المتواضع ) .. اضف الى ذلك نسبة الامية في العالم العربي .. وقد تتغير الموازين في حال ما اذا وصل المواطن العربي الى حد معين من الثقافة .. حينذاك نستطيع التُحدث عن جماميرية الكتابة .. ولكن من الصعب الأن أن نتحدث عن فاعلية الكتابة التي لاتزال

كل هذه الاشياء أو جزها في الاستلة الحقيقية للكتابة .. ان الوضعية الراهنة للكتابة هي الصورة المثلى للمجتمع العربي والتردي العام! انا لست ضد ألكتابة !

• وعن الوضع العام للكتابة ق الجزائر .. يقول الرواثي واسيني الأعرج :

- الكتابة في الجزائر ، والتي تعتبر الجزء الإساسي من الثقافة الوطنية ، مشطّورة الى شطرين ، أو بمعنى أصح مشروخة الى اتجاهين : الكتابة باللغة العربية ، والكتابة باللغة الفرنسية .. وهنا فقدت الكتابة وحدثها .. لان من يكتب بالفرنسية يتأثر كثيرا الى درجة انه يغرق حتى اذنيه في الثقافة الغربية ، ومن يكتب بالعربية يظل مشدودا الى واقعه وحضارته ودينه .. مما يفسر ان كل واحد منهم في قارة !

انا شخصيا لست ضد كتاب اللغة الفرنسية ، شريطة أن يتشبثوا بالاصالة والواقع والحياة التي يعيشها الجزائري .

في السبعينات وما قبلها .. كانت الكتابات ، التي تعتمر اللغة العربية ( روائيا وقصصيا ) ، ضعيفة .. وقد كانت تتزامن مع رواية جزائرية تكتب بالفرنسية .. اما الأن فإننى استطيع ان اقول - بصراحة - ان ثمة رواية جزائرية مكتوبة باللغة العربية وذات مستوى عال ايضا ، مقارنة بما يكتب بالفرنسية ، بل انها تتجاوز ذلك في بعض النماذج .. ان لدينا روائيين كثيرين .. سواء اولئك الذين يمثلون الجيل القديم: كالطاهر وطار ، عبدالحميد بن هدوقة ، والطاهر بن عيشة .. الخ أو أولئك الذين يمثلون الجيل الجديد: \_ كَفَّلاص الجِيلالي ، رشيد بوجدرة ، مرزاق بقطاش ، وعياش حميده وغيرهم .

اختلف مع كاتب ياسين وعن وضعية الكاتب الجرّائري .

اضاف ، واسيني ، قائلا : الكاتب باللغة العربية في الجزائر بعاني ، ، اقولها بكل صراحة ، ، من ازمة الاتصال او التواصل والتي . تكاد تكون منقودة تماماً .. انت تكتب في سجتمع لايزال يتحدث الغرنسية .. بينما اللغة العربية محدودة .. نحن نكتب بلغة امكانيات النشر فيها محدودة - في الوقت الراهن - بالإضافة الى ظروف النشر التي يجب

أنا أزمن بأننا اذا اردنا أن نرتقي بمستوى الثقافة فإنه ينبغي علينا أن نقدم هذه الثقافة على احسن وجه للعالم .. وللوطن العربي .. ولكي تتقتح هذه الثقافة ينبغي ان يكون هناك حد ادنى من الديموقراطية على الستوى التعتى ان العديد من الكتاب يهربون الى بيروت والقاهرة

وهذا خطأ كبير وفادح .. وأرفضه بتأتا .. فيما اعتقد ان اي كاتب يعتمد لغة ما غير لغته .. هو كاتب يحمل موقفا ما شد لفته .. لا استطيع أن افهم جزائريا ولد في الستينات أو السبعينات ولا يكتب بلغته .. اللهم اذا كان له موقف منها ، قد اقبل الجيل المخضرم امثال ، ، كاتب ياسين ، وغيره ، لأنه عاش طُروفًا موضوعية فرضت عليه اعتماد اللغة الفرنسية في الكتابة .. قد اتفق معه فكريا وسياسيا بيد اننى المتلف معه حين يتعلق الامر باللغة .. ويقضى هذا الاختلاف الى اختلاف حضاري ، ثقال ، ارتباط .. الخ اذا مسألة اللغة ليست مسألة سهلة البئة \_ كما يعتقد البعض \_ ويمكن حصر اشكالات الكتابة وكل مشاكلها تحت هاتين

الطريق الطويل وعن تجربته الكتابية

● سيرة الكاتب ● 9 واسيني الاعرج كاتب روائن فريي جزائري هلز عل عقوراء دولة في ، الزواية وتقرية للنظر ، من جامعة

الجذور الاولية التي انبثق منها

ـ حين داهمتني الكتابة .. كانت على هيئة كتابات رومانسية .. كما جاءت على هيئة الشعر ــ كان ذلك في المدرسة المتوسطة .. وقبل ذلك وبالتحديد في المرحلة الابتدائية كنت أرسم بموهبة كبيرة .. وانتهت هذه الموهبة ليأتى محلها الشعر .. وطبعا الفنون متداخلة فيما بينها

اما الجو الذي اثر كثيرا على احساسي فهو جو القرية حيث الفقر والاستشهاد .. أنا ابن شهيد .. ووادت وعشت في قرية .. تلك التي ماتزال \_ في ظل حضارة اليوم \_ بدائية ، طبية جميلة ، وعفوية وهذا هو الجانب الجميل فعلا . الى درجة اننى الفت عادة جميلة .. وهي زيارتي الشهرية للقرية .. وذلك في محاولة للهروب من الدينة كيلا اختنق ..! ـ اولى رواياتى كانت بعنوان: ، الطريق

الطويسء واعتمدت فينها اسلوب الحكواتي . .. كنت حينذاك طالبا ف الثانوية اذ كنت أنسم حكايات من صنع الخيال الأصدقائي .. بيد انني حين اعود الى المنزل ادون ما قلته .. حتى وجدت أن حوزتى ١٤٣ صغحة .. عندما اتذكرها الآن امتلىء بالضحك .. وهذا العمل مايزال محظوظا ، ولم انشره حتى اللحظة اذ تركته بلا تطور وعنى عغويته ـ الجانب الآخر الذي ساعدنى في انطلاقاتي ( من مصر وفلسطين ) .. الذين فتحوا أعيننا على الثقافة .. حيث اكتشفت اشياء عديدة خاصة تلك

المتعلقة بالجانب الروحي والعاطفي . غیر ان تطور ادوات الکتابة لدی ، یدین بشکل واضح الى المرحلة الجامعية .. اذ لم تعد الكتابة مجرد نزوة ، بل اصبحت مسئولية كبرى . وحسا سياسيا عميقا .. لأن فترة السبعينات كانت تتضمن تحولا سياسيا ديموقراطيا خصوصا ق الجامعة .. وفي هذه الاثناء دخلت ، في حملة تطوع ، الى الحقول والمزارع للعمل .. وهذا ما ساعدنى على الاختلاط بالمزارعين وعسال الأرض .. وانعكس على مستوى الكتابة الروائية لدى .. وفيما بعد صدرت روايتي الشهيرة : • ما

تبقى من سيرة لخضر حمروش ، ن بعشق ، حيث كنت متواجداً لتعضير شهادة دكتوراه دولة في الادب العربي ، كتبت معظم اعمالي .. كما انجرت عدة بحوث وكونت عدداً من القراء في كل من سوريا ولبنان وهذا هو الجانب الروحي اما اللغة فقد الضحت كما لو كانت قناعة بالنسبة ألى .. وأصبحت جزءاً من الكتابة . في سوريا تعرفت بشكل مباشر على رواد الرواية العربية امثال: حناميشة، هاني الراهب ، محمد كمال صافي .. وصار لدى يقينُ تلم بأن هناك .. فعلا .. رواية باللغة العربية



الروائي والقصصي د . واسيني

ستحق أن تحتل صف الريادة مطيا وعالميا .. في دمشق، اصدرت اهم رواياتي وهي: « وقع الاحتية الخشئة ، ، ، مصرع احلام مريم الوديعة . . . اسمك الدنيا . .. بيد ان هذه الروايات الخمس طبعت في بيروت . واعيدت طباعتها مرتين من قبل المؤسسة الجزائرية

إن جميع الروايات والقصيص التي اصدرتها لا تتشابه البتة .. وكلها تنبع من تجليات الواقع ، والحياة اليومية في الجزائر والعالم العربي . اول القصص التي كتبتها مي . حال الدنيا الشاهد الاخير على أغتيال مدنَّ البحر ، .. اما ، مريم الوديعة ، فهي عبارة عن رواية صغيرة .. أردت فيها معالجة الجانب الفنى . تناولت شاعرا اراد ان يكتب قصيدة ، وثمة شخصية اخرى تقبع في راسه دائما .. وفي مناسبة ما .. شرع يقفّر على طاولة الشاعر وذلك حينما بدأ الشاعر في كتابة القصيدة .. ومن حين لأَخْر تتَعْفَل تلك الشخصية من اجل تغيير بعض العبارات والكلمات . او تطالب بحذفها تماما لأن ثمة اساءة ما تكمن فيها .. وهكذا يمضى الشاعر في كتابه الصيدته حتى ينتهى منها ومن ثم يدون اسمه عليها .. وبعد ذلك يكتشف الشاعر ان هذه القصيدة لم يكتبها هو .. بل الشخص القابع في

رأسه .. وقورا يمرقها ريضرب عن الكتابة . طبعا هذه الرواية مركبة تركيبا معقدا .. وهي ليست كهذا الطرح الذي اقوله الآن .. انني اربت ان اقول ويبساطة : من خلال تلك الرواية \_ انه ينبغى ان تتوفر شروط الديموقراطية لاي عمل ابداعي روائي وذلك لكي يكون ناجحا .. وانه ينبغى ترفير الجو الملائم لكي ينتج الكاثب اعمالا راقية عالميا \_ فالديموقراطية هي العقل المفتوح لامكانية الخلق.

وقد اعتبرت تلك الرواية من انجح الروايات العربية في الجزائر \_ نظرا لمستواها الفني . اما ، نوار اللوز ، الصادرة عن المُسَسة الجزائرية للكتاب ودار الحداثة في بيروت .. فهي رواية اعتمدت فيها على استيعاب واستحضار السيرة الهلالية منذ رحيل بني هلال عن نجد وحتى دخولهم الى المغرب العربي .. أنا لم أخذ سيرة بني هلال معزولة عن الواقع ، بل اخذتها كصورة جديدة للواقع الاجتماعي ولعايشتي

أنا الأن بصدد اصدار رواية بعنوان ، اهل الكهف . .. تلك التي رجعت فيها .. اثناء فترة البناء لسبعة تقسيرات قرانية ( الكشاف ، ابن كثير ، العربي ، الجلالين ، الزمخشري وسيد قطب .. ) .. لقد وجدت ان ثمة اشياء ساحرة تكمن في سورة أهل الكهف .. وأن من المكن ان تستغل لبناء رواثي ابداعي .

نرفض الغاء ألذات • وعن تاثر بعض الكتاب العرب بالكتابة الغربية .. ومحاولة النسج على منوالها .. بلافهم او استيعاب قال معترضا :

\_ انا لا تقنعني الطريقة الغربية في الكتابة .. ونحن ككتاب عرب .. قادرون على انجاز شكل أفضل من الشكل الغربي ، والشيء الملاحظ هو اننا \_ جيلا بعد جيل \_ قادرون على الوصول الى اهدافنا .. وينبغى علينا الا ننسى ذلك في زحمة الاهتمام بالادب العالى ، نحن خلاقون .. فلماذا نضع انفسنا ف مرتبة و اللاحقين و .. بالاضافة الى ذلك نحن مجتمع قصة .. وتتميز بذلك عن الغربيين ، ومن المفترض ان نكون اكثر ولاء للقصة .. بيد اننا للأسف لم نستغل هذا الجانب جيداً .. ان واقعنا من بالقصص . ونحن منذ الطفولة نصفى الى الجكاية .. والقرأن الكريم يسجل العديد من القصص .. بيد اننا معزولون فكريا .. وذلك بفعل الاستعمار وتحديدا مع دخول الحملة الفرنسية تلك التي اطلق عليها فيما بعد مسمى ، عصر النهضة ، .. من وجهة نظرى فإن الحملة الفرنسية لم تكن يوما ما عصر نهضة .. وهي جاءت لتغمطنا تعاما عن واقعنا وحضارتنا .. واتربطنا مباشرة بالحضارة الغربية .. أنا لست ضد العلم والتطور .. لانتي ق الاساس مع الكيان الحضارى والاستقادة من تجارب الأخرين .. شريطة أن لا تلغى ذاتنا .

امریکا .. مجتمع اسطوری ! • وتعليقا على ما استفاده فنيا ومعرفيا من الغرب وتجليه في نصوصه الإبداعية.. وضح قائلا ـ انا لا انكر اننى استقدت كثيراً من المضارة الغربية ، وانتى أتقن الغرنسية افضل من اي

فرئسي .. بيد أنني اعتبرتها جسرا لاصل الى ما لديهم من ثقافة . ومعرفة ما يحدث على صعيد القصة والرواية عند الفرنسيين . اننى في السنوات الاخيرة تفتحت على الرواية في امريكا اللاتينية وحاولت الاقتراب مما يحدث عندهم ، فهم مجتمع متخلف ، ومعاناتهم شبيهة بمعاناتنا تماما

هم مجتمع اسطوري مبني على الخرافات واشياه قديمة.. بيد انهم انجزوا شيئا جيدا ، حيث عادوا الى تراثهم بشكل واع . عند قرامتك لـ ، غابريل غارسيا ماركين ، وبورخيس، واستورياس .. تجد ان شة مصداقية جديدة ، ورونقا ، وجمالا وسحرا .. ولهذا اطلقوا اسم و الواقعية السحرية ، على كتاباتهم .. اذا ما الذي يمنع من أن نعود الى تراثنا بعقلية منطورة ، وليس بالعقلية التي تسعى الى قراءة التراث من اجل التراث ، بل من اجل التجديد وخلق شيء جديد والتأكيد على الهوية .. طبعا انا اتكلم الجانب الابداعي .

الشعر في الجزائر وعن الشعر في الجزائر تحدث الاستاذ واسيني قائلا

 مناك ضعف كبير محدق بالشعر بالجزائر .. خاصة الشعر الكتوب باللغة العربية .. وعدد الشعراء كبير .. غير لن الموهوبين قليلون .. ولا يوجد شاعر موهوب بمعنى الكلمة .

والمراور بورا فالمرافع فالمعارضين والمعارضين والمنافع والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض والمتعارض

فمثلا في المشرق العربي هناك اسماء تقنعك

امثال محمود درویش ، سعدی یوسف .. ويرأيي فإن المغرب العربى كله يخلو من الشعراء .. قد ترى فيهم اسماء كالاشعرى بنيس ، الاعوج ، المستغانمي .

• وختم حديثه بالتحدث عن الرواية العربية والروائيين العرب الذين ظلمتهم السياسة وموازنتها الدولية وابقتهم بعيدا عن جائزة ، نوبل ، الدولية قال :

وعبدالرحمن منيف .. اضافة الى مجموعة من الكتاب والروائيين العبرب المتميزين ولولا السياسة ودورها .. فانه ليس ثمة ما يمنع من ان يمنح احد اولئك الكتاب الروائيين والقصاصين العرب جائزة نوبل .. اذكر من اولتك نجيب

۱۹۲۷ و ۱۹۲۷ م .

التعليم الحديث .

الطبقة المستنيرة بانشاء المدارس واهتمت بنظام

لقد عرفت البحرين المسرح قبل ٦٠ عاما

وبالتحديد في علم ١٩٢٧ حين عرض اول عرض

مسرحي مدرسي في مدرسة ( الهداية الخليفية )

علم ١٩٢٧ . ثم خرج المسرح من المدرسة الى

قاعات العرض حيث عرضت مسرحية الحاكم بأمر

الله وهي اول مسرحية تعرض بشكل جماهيري

وتلتها ( وفود العرب على كسرى ) و ( داحس

وجاء عام ١٩٣١ لتشارك الاندة الاهلية

المدارس الحكومية في اهتمامها بالسرح الى ان

سبطرت الاندية تماما على مسار الحركة المسرحية

ونلك عام ١٩٤٠ حيث عرضت ( مجنون ليلي ) .

ولشديد الاسف \_ كما يقول د . الصورى \_

النفط والمسرح

النغط في الخليج العربي بالمسرح الخليجي قائلا :

لم يرتبط المسرح كشكل من اشكال التعبير

بالنفط كمورد اقتصادى ضخم وليس ثمة

علاقة ضرورية بين البترول والمسرح ، فقد

ظهر الاخير قبل ظهور البترول بفترة طويلة .

التراث الخليجي والمسرح

وفيعا يتعلق بتوظيف التراث الخليجي ق

السرح قال د . الصورى : لقد استغلت العناصر

التراثية بشكل جيد وخاصة في مسرحية ( توب

توب يابحر) حيث تستغل فيها الطقوس التي

تحدث اثناء الصيد وانتظار عودة الصيادين وذلك

مثل احراق البحر ، كأنما هو شخص يحس .

ومحاولة أغراق قط في البحر ، وهذه التجارب

وجنت بالذات ويشكل واع في كل من البحرين

والكويت وإذا كانت المملكة العربية السعودية

تتفوق على غيرها من دول الخليج بالنسبة للشعر ،

فان البحرين ثعد وائدة المدح الخليجي .

مشكلة المؤلف المحل

وأشير تساؤل حول لجوء المضرجين

البحرينين . ومنهم سعد الجزاف الى نصوص

ويرد المحاضر على سؤال حول علاقة ظهور

والغبراء) و (امرؤ القيس)

فقدت هذه النصوص بالكامل .

محفوظ ، وجمال الغيطاني رغيرهما .. والأخير يعتبر احد مهندسي الرواية العربية المجددين وهو يحمل نفس الهم الذي احمله .. خاصة كيفية الاستفادة من التراث في العمل الروائي طبعا هناك اسماء اخرى يمكن ان نضيفها امثال : تعيم اسماعيل ، الطيب صالح ، صنع الله ابراهيم والجزائري رشيد بوجدرة - لكن كتاباته بالفرنسية فقط .. وهو متميز فيها .. وقد

ppc

• ثمة كتاب جزائريون كثيرون يعتمدون اللغة الفرنسية في الكتاب ومنهم من يكتب بالفرنسية للتعريف بالانب العربي أمثال خلاص جيلائي ( الكاتب باللغتين ) .. ويمكنني ان اقسم الكتاب الفرنسين الى قسمين .. قسم مرتبط مباشرة بحضارة الغرب .. والقسم الأخر غيور على الحس

الروائيون العرب مظلومون! كتب بالعربية غير انها جامت ضعيفة وغير مقنعة .. ولقد ترجمت له عدة روايات أهمها

الوطنى وواقعه العربي .. ولا يجب أن نقيسهم



د . مبارك الصورى

عكاظ \_ مكتب القاهرة تحت عنوان « الخليجيون والمسرح ، عقدت بمسرح السلام بالقاهرة محاضرة القاها الدكتور محمد مبارك الصورى من الكويت ، وشارك فيها كل من سعد الجزاف المخرج البحريني المعروف ، وفهمى الخولى المخرج ومدير المسرح الحديث المصرى .

● د ، مبارك الصورى : المسرح التجارى المخرج سعد الجزاف : لابد من فكر عربى واضح لننتج مسرحا عربيا



ولذلك فقد تحرر المخرجون في البحرين من عقدة اللؤلف الملحى ، وراحوا بيحثون عن الشيز والجودة بالنسبة للاخراج السرحى ز اختيار نصوص درامية عربية من خارج البحرين

# البحث عن مسرح عربي

صقر الرشود كمخرج هو من حاول ان يتجاوز الشكل الغربى التقليدي بالنسبة لاساوب الاخراج ، ولكن على مستوى النص فاننا لا نجد الا محاولات قليلة جدا ، واضاف انني اعتقد ان والمجاد شكل عربي أحسيل للمسرح لن يتأتى الامز خلال فكر عربي واضح . أن المشكلة تشغلنا دوما في محافلنا الثقافية ، فقد تلقفنا الشكل الغربي المسرح بشكل سريع واستوعبناه بنفس السرعة ان المسرح الغربي مستمد من فلسفة واضحة وفكر محدد المسرح جزء منه . واذا كنا نفتق الي فكرنا الخاص المدد ، فبالتالي لن يكون لدينا شكل عربي خاص بنا للعسرح .

فكر غربى مستورد

# المسرح التجارى مسيطر

الاسبوع الثقاق البحريني الذي استضافت القاهرة مؤخرا ، اجاب الدكتور مبارك على سؤال حول دوق المشاهد والفنان البحريثي . هل هو يتجه الى المسرح النجاري الدغدغ للحواس ، أم المسرح الجاد الذي يحاول ان يتير قضية ويدفع الى التساؤل والتفكير ؟ قال د الصورى ان المسرح التجارى قائم ومنتشر وله نجوم معروفون واسس صلبة . ويرجع ذلك \_ و رابي \_ الى عدم وجود مكان ثابت المسرحية الملتزمة الجادة ومحيح اننا نجد محاولات جادة منا ومناك ، الا الكتاب عرب من خارج البحرين . ورد الدكتور ان جمهور المسرح التجارى اكبر من جمهور محمد حصن عبدالله للهثم بالحركة الثقافية في المسرح الجاد والحقيقة أن مناك نقصا في الخليج ، فقال . لقد دار المسرح البحريثي طويلا " الاعتمام من قبل الدراسات الادبية بهذا الشكل

1

بدأ الدكتور الصورى الماضرة بالعديث عن نشأة المعرج في البحرين ، فقال : أنه أذا كانت بدايات التحديث في الخليج العربي قد واجهتها بعض التحديات ، فإن المسرح لم يلاق أيا منها . لقد تم اول عرض مسرحي في الخليج بين عامي وكان مسرح التاريخ الاسلامي وبخاصة اعمال (عبدالرحمن معاودة) عمودا اساسيا اقيم عليه المسرح الخليجي . ونتيجة لهبوب رياح التغيير في الخليج اصبحت المنطقة مهينة لقيام حركة مسرحية بها خاصة في الكويت والبحرين ، وذلك ابان الحرب العالمية الاولى . فقد قاست

وتكلم سعد الجزاف عن قضية ايجاد شكل عربي للمسرح ، فقال انه بالنسبة للخليج كان

وفي المحصلة النهائية نجد اننا نحتاج الى العودة الى تراثنا العربي الاسلامي ونقوم بدراسته دراسة عميقة ومتانية . ومن ناحية أخرى يتعين علينا أن نفحص كل ما يرد البنا من

وفى نهاية المحاضرة الني اقيمت عني هامش حول القضايا الاجتماعية لدرجة أن الكتاب في من المسرح الملتزم كما أن مناك تصورا من الجهات البحرين كادوا ان يستهاكوا هذا المورد الدراس ، المسرحية ل احتضانه ورعايته

جرعة جديدة

بعد أن هدأت الخمجة التي أثارها بحث الدكتور عبدالله الغذامي والتي ترهجت خلالها بعض الكتابات الواعية المسئولة كما تسكعت خلالها ايضا بعض الكتابات الهابطة المهاترة ، يبدو ان موجة جديدة ذات علاقة بالموضوع تشرئب الان بعنقها .. وتتميز الموجة الجديدة بحسب ماقرات حتى الآن بأنها لاتعنى ببحث الدكتور الغذامي مباشرة ، ولكنها تحاول ان تكون ذات سمة تعريفية بمسائل البنيوية ، تناقش المراجع والمرجعيات التي تمتد من علم اللغة لتشمل النقد الادبي والقلسفة . ولكن بصورة أو أخرى يظل بحث الدكتور الغذامي ( الخطيئة والتكفير في الأنمان ونحن نقرا هذه الكتابات .

مأنود قوله هو أن التعريف بالبنيوية واخواتها هو ناقلة من الكتابة . فقد مر على تسيد هذه المراضيع ثقافيا زمن من الطول بحيث يلغى مبروات التعريف بها ، هذا بالاضافة الى ان أمهات علم كتب الالسنية والبنيوية وما بعد البنيوية قد تمت ترجمتها الى العربية .. وهدف النقاش الان يجب ان يكون في قيمة الاضافة العربية لهذه المواضيع من قبل الكتاب العرب مر أمثال الناقد كمال ابو ديب .. ( الوحيد الذي أضاف شيئا حسب رأيي المتواضع ) هذا ناهيك عن أن كل من درس لغة أجنبية في كلية جادة . ليس أمامه مفر من معرفة مقدمات الالسنية والتعرض تبعا لذلك لدى سوسير وشىء من القلولوجي والمورفولوجي والسيميولوجي والسيمانتكس .. الخ ومع ذلك ، في المقدور ابتلاع هذه الجرعة الجديدة من البنيوية واخواتها بشرط الا تكون مدخلا لمهاجمة صاحب بحث الخطيئة والتكفير عن طريق اسقاط الهجوم على مرجعيات البنيوية عليه ، فيصبح الرجل وقد وجد نفسه سسئولا عن معطيات الثقافة الغربية من فكر شتستراوس وبارت ودريدا .. الغ . فقد حاول أحد المتحاورين أن يقحم حتى السلوك الشخصي لرولان بارت في القصيتين .

هذا مانرفضه .. والا امسيح كل من استشهد بابن المقفع مسئولا عما

اتسم انب الاسبوع الثقاقي و العدد الماضي بخصوصية فلما اعيشه لع ملاحق أخرى وهي كثافة أوراته الثقافية التي تعرض بصور شتى متباينة في البني ومتحدة في الجوهر إحالات الْبكاء تحت مظلة الهم الانسائي الواحد وكانت قصيدة الجوع للشاعر حسين سهيل فاتحة ذلك السكاء لما استملت عليه من تصوبر دفيق لحالة قهر يومية ﴿ وَلَي مَعْهَا وَفَعَةً

 في وسط الصفحة التالثة يبدو توتر الحنن الرافض وأضحا وسأخنا اطلت صورة ، العجوز ، وهي تكشف عن تضاريس زمانية صعبة لها ملامح مساء فاسطيني حزين .. لها قسمات لعظة بيونية مفجعة معالم بندقية عرافية عنيقة .. ونظرت يسارا الى مشهد الساني مفجع طفلة حافية القدمين .. حافية الحب .. حافية الفرح تبكى سرارة وهي تحمل عن صدرها صورة ابيها المناضل الذي اغتالته ايدي الاعداء ألقتلة والصورة لفطة تعبيرية لقصيدة الدكنور فللفر الجسن ( نواحية جيل الفجيعة ] القصيدة التي يتكيء فيها الساعر على حدة النبرة البكانية عير عرض ماساوي بلخص الفجائع اليومية المتلاحقة على الارض العربية حيث إ وما من بد في البلاد لتجنى غلة ، ومامن بد في البلاد لتحبك

ولند ما ادهشني هذا التوافق الجميل في [ البكاء بين يدي المرحلة ] بين اوراق الاسبوع الثقافي كلها .. على يمين الصفحة التالثة عنوان [ ضد قبح العالم ] لبغيلو نيرودا . ترجمة وتقديم د محمد هشام .. والقاطم السُّعرية في القطعة المترجمة تؤكد نضال نعرودا الشعري شد القهر والاستلاب يقول

إللجميع اطالب بالخبز والملكوت وبالارض للفلاح المعدم أ

وق ذات الصفحة ايضاً قصة إ ارّدهار شعل ] الفجر الحاقي .. التي بدت كايماءة حزن متوهجة مقتطعة من رواية لذيدة .. اوصلتنا الكائبة عبر شيفرات طفولية عفوية ولغة شعرية منثقاة الى النافذة التي بطل منها على حضرة ( الواقع المضاد ) بين ماهو كانن وماهو منسني لـ ذأت امراة عظيمةً ﴿ الأَمْ ﴾ تعيش عطشاً وجداميا له طعم المرارة والبرنقال في ان واحد .. وفي ذَات أبنة [ الراوية ] تشهد فقدانية الحد الدافي، في حيمة اسرتها .. وفي ذات عامل بقار [ الآب ] بجوب الاغاق ويعبر حيوب الزمن ويكسر أمواج البحر ليسترق اللقمة حتى مات منهما بالاغتراب الجميل تقول ازدهار [ كنت ارقب خروج الاشياء من الرمادي وكان للناس نكهة النار والطين والملح .. كنت انثر الاوراق عني لكنما يبقى على جلدي اللحاء .. ] وازعم ان في صوت ازدهار صبيلاً قصصيا راعداً بالوهج وعلى يمين الصفحة الرابعة يشير الكانب حامد بدوي بغليل من التكمات

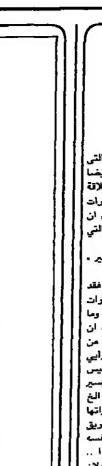
الواعبة وكذير من التركيز الكثف الى الشرخ الكبير و حسد الكيمونة الانسانية المسعاة [ بالعالم ] وكانه بناصل ايضا بسعر القلق [ ضد قبح العلام ] [ هذا العالم المعاصر بالمجاعات الغارق في القهر . المنسحق بقظلم ليس امامه سوى طريق واحد ان يقاوم ] • أما المقطوعة الشعرية المعنونة بـ [ لمراءة ] للشاعر [ س ] خهي رؤياً فرح ممترجة بقسمات الحرن الناضح المتداخل مع الهم الجماعي الأنساس المقطوعة مقسمة الى ثلاث نقاط مركزية تعتل معطات الضوء اليقظة [ طائر الوقت ٢ - ل مقلة ٣ - السحابة ] طائر الوقت هو البديل عن [ اللحظة المعاشة ] ولي مقلة البديل عن شهادة الواقع البصيرة بما ورائيات المثول ، والسحابة الدة الععل الناصحة الواعبة من انسان العصر الذي يرقص على راس دبوس ولكنه في الوقت نعسه متدعق بالعطاه وبالادراك الشمولي لجوهر العلاقة بير الانسان والارض [ سحاجة تنذر نفسها للمحيط ] شحث في الارص عن عشبة تثنامي في أفق الزمن الصعب حتى ولو صدّ التراب عن السحابة وامتع عن تلقى دمقات الحب الشر وحينظ ليس بالامكان الا أن تموت السحابة صبرا وبكاء ويدعم الجزء مالكل من أجل الارض لعة الشاعر نبوصودية راهدة تكتعي بالاشعاعات وثناى عن بلاءة الحشو . واحسب أن شاعرا رمز لاسعه بّ [ س ] شاعر متدثر معباءة منسوجة من خيوط العنب الموروث يرتديها فوق روح تشمامي في مجرات الحداثة الشعرية المعاصرة

• [ وضد قبح العلم ] ايضا . صد تبح المنول العربي الريض يتسئل سهم خالد المحاميد الى خاصرة الحسد المنهك ليوخره المرة تلو المرة من أجل صحو عاجل فاعل . من أجل الحرور من وحل النردي المتلاحق ﴿ وقد لاحظنا مدى تراجع الثقافة القوعية بعد توفيع معاهدة الصلح مع العدو الصهيوني وفشل المؤسسات العربية التي كانت تساند العمل القومي عن القيام بمهماتها بعد ان تراجع عنها دعم بعض الحكومات العربية معنويا وماديا ]

خالد رش قلبلا من البهار على الجرح ولكنه في البد الاخرى بحمل قارورة ﴿ بنسليم ﴾ ولااخاله الا مشط شعر السياسة بمسط التقافة وهي مقاربة صعبة وداعية .

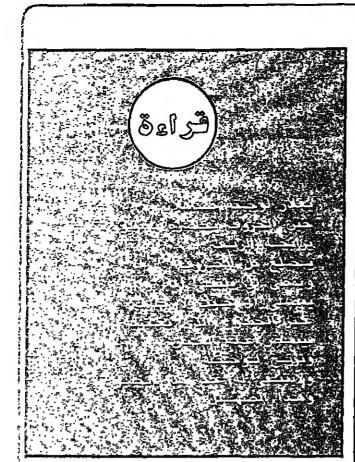
• وضد قبح العالم ايضا . وضد قمح الواقع الثقالي الحاص طرح عبد المحسن يوسف هذا الشاعر المتعنق س نواة الشعر المسلمة طرح سؤاله [ ملاا قدم المثقف للوطن ] على عدد من أدباء الملكة مكان سؤالا حاراً بصداميته مما ترتب عليه أعندار موري من البعض ، واجامة حدرة من البعض الاهر خشية الوقوع في اشكالية الحرج أو خجلامية المواصع وتشع اهمية هدا السؤال و رعمي لامن التجابات بل من تلك المحرة الملتهبة المنشئة شعت قرنعلة السؤال . حمرة الوعي الني تلسع داكرة المنقف وتنقب ظهر الففوة الغافية من اجل مراجعة ستمية بعاد فيها ترتيب الاوراق وتنظيم الصهيل وصياغة دم المرحلة من حديد

• اتوجه الى الشاعر حسين سهيل بان بعفر لي ايحاري مع قصيدته [ الجوع ] لاننى احمل لها نكهة قرانية خاصة حيث ساكتب عنها وعن قصة الكاتب ، ألدرعلل ، المشورة قبل عدير و الاسموع التغال . و عدد قريب قادم ان شاء الله .. مع هني 🖟





المعقة الثامنة والعشرون @ العدد ٧٧٦٢ ـ الاتنين ١٢ صغر ١٤٠٨ هــــ ( ١٣ الميزان بيخير ١٣٦٦ هـــ ش ) الموافق ٥ اكتوبر ١٩٨٧ م @



12 يابطر فئاء احراء ادريس مع حيست ال حمة ، مرائب ، ساد 27 1951 14 أوكالوبات الثما والنصية

الطواد التعدالسلام المستديء المفكر اللسان في احصارة العربية واصر

كثيرا مليؤخذ مفهوم ، الحرية ، في الغن

كتصور نظري مجرد من علاقاته التاريخية

والمُكَانِية ، مع اننا لانستطيع عطيا ان نبني

جدارا بين العمل الفنى والمناخ الذي ولد فيه

فمن نلحية ، يوجد العمل الفني في زمان ومكان معينين ، وهو يوجد الان مثلا ، لانه ليس

بالأمكان وجوده قبل ذلك ، وهو يوجد في مكان ما

وهذا العمل الفني ، شكلا ومضمونا ، هو نتاج انسلني يعيش في الزمان والمكان ، ولذلك فهو

ستمد جوهر وجوده ، من كون صوتا او رمزا او

تَجِسيدا لما يحدث في الزمان والمكان وهو بلغته .

سواء كانت هذه اللغة خطوطا والوانا او كانت

الحانا أو كلمات ، أنما يعبر عن حالة تتوهر على

لحظتها التاريخية ، وقد يعمد الغنان الى الإخذ من

الماضي ، بيد انه يقدم من خلال هذا الماضي صورة

المقارنة عن دلالات مباشرة لوضعين تاريخبين

مختلفين . بيد ان اي عمل فني يكور موضوعه

لتاريخ ، لابد ان بيني وجوده على صورة هذه إ

المقارية ، التي أن لم تتضح في الافكار ، فهي

تتضح في اللقة أو صيغة التعبير نفسها أو في

وَهَذَا لَايِدُلُنَا فَقَطَ عَلَى قَيْمَتِي الرَّمَانِ وَالْمَانِ فِي

العمل الفني بل يدل دلالة مباشرة على ان شرط

حرية الفنان دو شرط تاريخي يتحدد في وضع

ولايمكن أن تكون حرية الفن . خارج شرطها

هذا . الا اذا استطاعت ان تقفر فوق لحظتها

الراهنة ، و في هذه الحال لن يَفْقِد مُتُومَات وجودُه

رّ الحاضر فقط . بل سيعقد ايضا مقومات وجوده

الستقطعة ، لانه سيطل اشارة تائهة لاتنتمي الي

ومن ناحية اخرى علن العناز كما قالبا

مالارميه ، هو ابن عصره أو كنا قالها ، كانو ،

لقدُوف فوق سفيئته القديمة شاء أم أبي - أي أنه

ابن لهذا الحاضر ، وهو يختلف عن ذلك الانسان

الذي عاش قبله ، وعن ذلك الإنساز الذي

سيعيش بعده ، وعلى هذا فان عناصر الواقع لنَّ

تكون هي نفسها في كل الحالات ، فاذا انفقنا على ،

ان كل ، فن ، هو بالتالي تجربة الانسان الروحية

والعظية والنفسية الثي تستعد وجودها مز

بجموعة العوامل النفسية والاجتماعية والفكرية

ق الزمان والكان . فان حرية الفن تكون مُشروطة

انبثاقها عن اجتماع هذه العوامل التي أسست

بنرة وجودها والتي تنوفر فيها ضمنا " ولاعبرة لذلك الحلم بالحرية خارج هذا الشرط لانه دو

فليس هناك اي انجاز فني قام به البشر

استطاع أن يؤسس وجوده خارج هذه المعادلة .

وحتى في الاعمال الفنية التي تنفى صلتها

بالتاريخ ، بالزمان والكان ، فأننا بقليل من

الجهد . سوف نعثر على ذلك الخبط الذي قد يكون

خفى بصورة متفتة ، والذي يربطها بظرمها

التاريخي وماالمعاولات السنمرة لخرق هذا

الحاجز العظيم ، الا مجاولات الانسان نعسه :

ليكون اكثر عمقا واكثر ارتباطا بطرعه التاريضي

وهذه المحاولات لن تكون بالثالي الا ضربا من

التحايل ، أو المراوغة كما يعبر عنها ، ولاز

بارث ، الذي يدعونا في ما يخص الحرية اللموبة الى

المحيد عنه ، حيث يضرب لنا مثلا في اللعة الني هو

خضوع وسلطة يعتزجان بلا هوادة فاذا لم تكز

الحرية مجرد القدرة على الإنقلات من فهر المطعف

وانما على التخصيص عدم اخضاع اي كان ، فلا

مكان للحرية الأخارج اللغة أبيد أن اللغة

لامحيد لنا عنها الا عن طريق السنحيل فلا يتبغى

علينا الا مراوغتها •

النشرية من سوء الحظ لإخارج لها . انها انعلاق

تبول هذه الحرية في اطار شرطها الموضوعي الدي

شيء، أي انه بالنائي لن يكون

تاريخى بعينه

، مقارنة مع الماضي ، وقد الانكشاف هذه

لانه كان يستحيل وجوده في مكان آخر .

19. تطر النصل الاول من اطروحة الدكترراه 20. وولان بارث المدرحة السمر للكنابة . من 90

pide

من بحوث مؤتمر جامعة اليرموك للنقد الادبى.

٢) بين اللغة والاسلوب

ان اللغة في النص الشعري ، دون شك ، لاتكتسب كل هذه الاهمية والنميز . الا لامها محلى لخصائص التص ومظاهرة الاسلوبية التي تغصبح عن تاريخ الشاعر الخامس وتكنف خصاب الابداعية ، حيث يظهر الشكل أو الاسلوب روح الاثر الادبي ويحدد العقلبة التي انتجته ولايجوز بحال ، الحكم عنى الاتر ألادبي دون العودة الى الاداة المادية ( اللغة ) التي اخرجته الى حيز الوجود ( ١ )

ويقرر رولان جارت هدا الارتباط العضوي بين اللغة الشعرية ومجز الخمسانص الاسلوبية في قوله أ، هكذا تتكوَّن تختُّ اسم اسلوب ، لغة مكتفية بذاتها لاتغوص الاف الميتولوجيا الشخصية والسرية للكاتب ، تغوص في تلك الفيزيقا السفق للكلام . حيث يتكون أول زوج من الكلمات والاشياء ، وحيث تستقر نهانيا التيمات اللفظية لوحوده . ( ٢ ) غير أن شية اللغة - بهذا المعنى الذي المح اليه فالرري ، تجسد حالة دفيقة ومعفدة وصعبة من العلاقة الاسكالية الثنائية الاستاس ، وذلك على النحو الذي تصورباه في الشكل التعطيطي السابق . فعي الوقت الذي تغوص في اللعة الى أعمق اعماق الشاعر وظلمات نفسه وتاريخه السري الخاص ، عليها الانذوب في ذلك التاريخ وتفقد تاريخها واتصالها الخارحي وبعدها الاجتماعي . ذلك ، أن اللغة في خضم هذا التطور الثاريخي وهذد الصبرورة الحضارية لتقف مشبدودة الى فطبين متدافعين . يتجاذبها الاول بدافع حب المواكبة ويشدها النانى بوازع هب البقاء اتقاء للانسلاخ الماحي لرسمها ، وليس مانسميه سحياة اللغة سوى فدرتها على ترشيح الناموس المعدل للنفيضين ان تتلاعم مع الاقتضاءات المتحددة وان تبقى على بناها التى تحدد هويتها بين الالسنة ، ( ٣ ) معلى راس الأمرة المأد بب الساكل والمتحرك والخاص والعام والداخل والخارج تتكمر ، اذن ، اشكالية اللغة الذلك يتذرجح دورها ووظيعتها عند بارت بين ساهو - دون الادب ، وماهو ، ابعد عنه ، ودلك معضل مالها مر قدرة على الربط بين ظل الاطراف التنانية ذات البعد الاشكالي . و نقاط تقامله حاصة شيعي عادة . الاسطوب - الذي هو خلاصة اي عمل ادبى - فاللغة ، اذن . دون الادب . والاسلوب يكاد يكون ابعد منه فهو صور ودفق . وقاموس تولد كلها من جسم الكاتب وماضيه نم تصبر، شيئا فشينا، الاليات نفسها لغنه ، ( ٤ ) وهنا بالدات تكس اشكالية اللغة المزدوحة ، همن حية هي صنور ودهق وحركة وعمق مضطرب ، وس حية مقابلة عي قاموس وبنية وثبات واليات ساكة ، على اعتبار - ال

a laig

A ALCOHOL PROPERTY.

ر. علوي

الهاشمي

جامعة

البحرين

( Same and the same of the sam

البنية هي مستودع ديمومة ما . حسيما يحب ان ستذكر من قعل بارت ( ٥ ) وفي اطار هدا المعنى تغدو اللعة - مؤسر المراع بين ارادة القانون وحاجات الفرد الى حرية التعبير - (٦) اى أنها الحربة والثبد على السواء . هذا التعابن بين حاجز النحو وحركية اللغة، والصراع بين الشاعدة والاستعمال (٧) ومواجهة هذه الاشكالية اللغوية هي من المهمات الأولى التي يحطلح بها النص الشعري بصعة خاصة والادب بشكل عام . عالشعراء والأدباء والكناب ويخرجون الي العالم ولزوجة تمسك بهم ولابستطيعون اختراقها نفسها ، أي تأسيس لغة حاصة في اللغة العامة

عليها بعض اللسانيين (٩) والتي هي (شعرية) لغته وتستند بدورها الى (شاعرية) صلحبها ان الادبب الكاتب بجهدد الخالق، يتحرر من (الصبغ) الجاهزة و( التراكيب ) الشانعة وفي الوقت نفسه پوجد عفرداته، وجعلة، واسلوبه،

ويمكن بعد ذلك كله استخلاص تعريف

للاسلوب يجمع عليه التعكير اللغوي المعأصر وهو انه ، طريقة خاصة في تاليف عناصر اللغة ( ١١ ) . مع ضرورة الناكيد على الثنانية الاشكالية الباجمة عن تحلى مظاهر الاسطوب والناوية اساسا في طبيعة اللغة ووظيفتها الشعرية بصفة خاصة كما سعبين فالاسطوب هو المساحة الوحيدة التي يمكن للشاعر او المبدع ان يتحرك فيها بحرية ضمن نطاق بنية اللغة وفيودها ، ت ، اللغة بناء مقروضًا على الأدب م الخارج . والاسلوب مجموعة منّ الامكانيات تحققها اللغة ويستغل اكبر فدر منها الكاتب الناجح ، او صانع الجمال الماهر الذي لايهمه تادية المعنى وحسب ، بل ينبغى ايصال المعنى باوضح السبل واحسنها واجملها واذا لّم يتحقق هذا الامر فشل الكاتب وانعدم معه الإسطوب - ١٢ - غير أن هذه المساحة من الحربة المتمثلة في تحقيق الاسلوب صمن عناء اللغة المدوس خارجيا . سرعان ماتتحول الى فيد او شرك تنصبه اللعة في طريق الشاعر الذي - احیانا ، یکون مقهورا علی ید اسلوبه ﴿ اسلومه الدي هو ليس باسلومه ولكن أسلوب حقبته . فالشاعر ليس لديه اسلوب ) . ( ۱۳ ) فبمجرد ان يتحقق الاسلوب يصبح جزءا من اللغة . أي جزءا من البناء المعروض . وهكذا تصبر الحرية المتحققة قيدا جديدا يجب التحرر منه . وتغدو الوظيفة الاسلوبية بنية لغوية بنبغى كسرها وتجاوزها وهذا هو معنى قول الشاعر الفرنسي المعاصر غيفيك Guillevic ، أن الكفاءة ( العالية ) في استعمال اللغة تشكل خطورة للساعر فعوضنا عن ان برتعش امام لغته يصبح يعمل

بها كالنجار ، ( ١٤ ) وهذا بالصبط تكس اشكالية الاسلوب باعشاره روح اللغة المتحسد والمتحدد و الوقت نصسه وهمى الشكالية مابعة من فانون العلاقة المردوجة بين الهدم والبعاء والنبات والشعول او السكون والحركة الدي تنطوي عليه كل المنظومات الحية وهو اكثر مايتجلي. بالسبة الى العلاقة مين الاسلوب واللغة - في وظيفة اللغة الشعربة التي تحرص على تحقيق الاسلوب والهرب منه في الوقت نصبه ذلك ، ان الشاعر يستخدم ، او يتبنى ، او یقلد ایقاع حقبته .. ای اسلوب عصرد ولكنه بعمل على تحويل كل هذا العدد .

ويحقق عملا فريدا في ذاته . ( ١٥ ) وهكذا يموت . الاسلوب ، معجرد ولادته بعد ان يعطى النصر الشعري شهادة ميلاده الحقيقي ويمنحه صفة الديمومة ، ليطل النص الشعرى شاهدا بدلك على حضوره العائب وحياته الميتة وحركته الساكنة . لأن ، الشاعر بتغذى من الإساليب التي لاتكون قصيدة . بدونها غُج ان الإساليب تلد وتتفاق ونموت اما القصائد فتظل ، وتشكل كل واحدة فيها وحدة مكتفية بذاتها ، مثالا منعزلا لايتكرر ، ( ١٦ ) ولكن ماطبيعه هده اللغة التسعرية التي تكس و تربتها اشكالية الاسلوب وجوهر النبية اللغوية

تتمثل اللغة الشعرية ي اظهار روح الاثر الادبي . وتجسيدها في مظهر اسلوسي أو شكل

بواسطته من موقعها القديم الى موقع اكثر تقدما في سياق اللغة التاريخي والاجتماعي والنسي . ولئن ظلت اللغة بين ظهرانينا متحررة من الماضى فلأنها كانت تتجدد باستمرار وستظل كذلك في المستقبل مدام الشعراء يدفعون بها الى الأمَّام واذا لم توهب اية لغة مثل هؤلاء الشعراء الذبن يعملون على نضارتها ونضجها بالمواءمة بين اساليبها والفاظها وبين روح العصر . وتوليد صور مغايرة بستقونها من احساساتهم التي تغاير بالضرورة او يجب ان تغاير احساسات من تبعوهم فانها لامحالة ستضبح فقيرة عاجزة ، بل ستصبح مجرد كلمات خاوية ميثة لارواء فيها ولاحياة .

وستصبر حتما الى الجمود والتحجر -( ١٧ ) ان هذه الوظيفة التغييرية او التثويرية التي تقوم بها اللغة الشعرية (١٨) عن طريق مظاهر الانزياح الاسلوبية ، تناتى من انطواء اللغة الشعربة على اس العلاقة الاشكالية المزدوجة ونبضها الحى الراكض في جسد اللغة ويتمثل طرفا هذه الاشكالية في ماسبق ان اطلقنا عليه حركة الذات من جهة

وسكون الواقع المحيط بها من جهة تانية وهو ماحاولنا تتبعه في بحث اخر عبر علاقة الوزن بالقافية ( ١٩ ) وتتجسد هذه الثنانية المتلابسة في مصطلح اللغة الشعربة نفسه فاللغة ، الموصوفة ، بناء خارجي مفروض . كما الدينا . و حين أن صفتها - الشعرية - الملابسة لها حركة داخلية حرة . وكل تجسيد شعري او بياء غنى هو عبارة عن محاولة لتحقيق هذه المعادلة الصعبة بحيث يتم التوازن الامثل لاعلى صعيد اللغة الشعرية فحسب وان تكن هي منطلقة وجوهره بل على صعيد سجمل ابنيّة النص وتراكبيه واحرانه أرومنا فقط تكون اللغة الشعرية قد ادت وظيفتها الجوهرية كروح هي ندب حركته في كامل جسد النص الشعري ، خالفة طك الدورة الدموية العبة التي تصورناها في الشكل التخطيطي المحابق وهو بالضبط مايخلق للنص الشعرى اسلوبه الخاص اي وجوده المتعين

وشخصيته المستغلة ، مادام الاسلوب ليس الا الستعارة اي معادلة بين البنية الادبية والسنية اللحمية للكاتب ( ٢٠ ) وهذا معناه ان بنية اللغة الشعرية تتكون من حدين متلابسين ، كعيرها من ابنية النص الاخرى التي تندرج جميعها ضمن قانون الثنائية الاساسي معا يوضحه الشكل

التخطيطي المذكور ، وقد أطلقنا على حدي البنية اللغوية أسم التركيب - للخارجي المتجسد . واسم - التخييل - للتكويني الداخل المتحرك وهما حدان لايمكن التدليل على وجود أحدهما الا بوجود الاخر فيه ، في اطار التجربة الشعربة الحية . أما أضطرارنا للفصل بين الحدين المتلابسين ، فأمر يدخل في باب الضرورة المنهجية التي تشبه الى حد كبير عملية تشريح الجسد الحي وهي عملية لاتتم الا بواسطة التخدير ، اي الغصل ، ولو المؤقت ، بين البنية والوظيعة أو الحسد والروح ، وذلك أمر لامقر منه على صعيد ابة عملية تحليلية .

٧ - رولال بارت الدوحة العيم للكتابة . ت عمد مراعة . دار ١٠ د ولاد علي المسلم من المسلم من المسلم من المسلم المسلم

. حدي صديد التعكير البلامي عبد المرب ص و معرد فرقوق واللغة والكتابة ؛ ك اسامة العرور . عملة ر النفاق المعليدة ، علم ال الناهرة ٧٩ و معدنان مرابل النعة والاسلوب ، انحاد الكناب المراب مدستان

۱۹۹۰ ـ صن ۱۹۶۰ ۱۰ ـ شمه من ۱۹۶۰ ۱۹۱ ـ د احادی مسیر، النیکی البلاعی ماد المرب ، من ۹۹ ۱۹ ـ ربون خمان ۱ الالسفة المربیة ، ح ۷ ـ من ۱۹۹۱ ۱۳ ـ او کنالوبات ۱ الالسفة المربیة ، ح ۷ ـ من ۱۹۹۱

فني او جسد لغوي خاص يتجاوز قلبلا او كثيرا البنَّية المتحققة ، ويضيف البها جديدا تنتقل

# هو امش

١ ، يدكرنا هذا التخطيط بالشكل الذي تصورته سابنا لِقانون النباس معاصر سنة الإيقاع حجت يعطين حم الصدين عن قصدة الدرق فاج الطاعرة الحصر وحمر اللمة على فصدة التحديثة و الوسط . وحمر الإيقاع من قصدة العميد و الطاهرة ، المصالح عبد وره الاحد ال الإعمار العارق بين كلية التحطيط وحرابت هنائ القراء حصائص فاتون المتاسب ، إن المحت الدي نقدما به ان مثنى أن رشد المطلاق الليروان توس ابلم أم يل . وهو متوا... و قاس السلس هد حارم القرطاحي عن بنه الإنجاع وتركب

و ما رولاً وارت المعرجة صدر للكتبة ص ٢٣

لكنهم يجدون في طريقهم حاجزا رقيقا غير مرنى ٢) اللغة الشعرية · المفهوم ، اللغة (٨) ومع دلك فأنه لإمناص أمام الشاعر الحقيقي من أحتراق حاجز اللعة باللغة المكونات ، الوظيفة . وتلك هي مطاهر الامرياح والعدول والخصوصية الاسلوبية او ، اصالة الاسلوب ، كما يطلق

هكذا منه للصل

تحرر المضرجين والتعريراء للعبي وراحوا سمتود ع بالنسبة للأغراج المعمودا يراهية عربية من خارج الله حث عن مسرح عراء سعد الجراف عر نضيا ب من ، معتر به تانسهٔ لایز شود کمخرج در در عال ۱ الغرمى التقنياق بالسناء ، ولكن عن مستوى الحراث ان قليلة جدا واصاف اس كل عويس أحسين للسنة لرياة

بشكل سريع واستوعمناه نتعر ع لغرس سند سر نباد دد المسرح جرء منه واراعاته فاص الحد . فالأو ال يين خاص بن العسرة يعر حاطر المان ما الاياد الى شرائلة العرس الإلماء دراسة عميقة ومتأنيا وم تعین عیت از نعصص کر باید

لسمع التجادى سبغ نهاية المصاعدة الني البت ال و النقال البعديد مؤخرا والبناب الدكنور مباياته اق الشاهد والعنان المعرب وحس المعن المعاني الجاد الذي يعان أو يتوانأ سنؤل والتفكير المال ال التجارى قائد وسنند وله ماد صلع ويرهم الله والله

منگلن شایت تصمیحاً الله النا نبعد مساولات علدة ما الم عن قبل الشراسات الارامات الم عن قبل الشراسات مِعَ الْفَلْوَمِ كِمَا أَنْ فِيكُ يَصِوا الْمُ ية أد احتضان لاعابي . تشكل البيغاوات الامازونية والقارندات الضماكة

لحعل تعلم

المتراوحة

كل مجنوعة

ودليل تلوائدين

وبلز .

قــريت ان

|| عمل تجاري جبيد ||

|| لصنع هذه الازياء ||

التواقة للعودة الى الماضي على نطاق إ

الطلب الهائل على

تصاميمها ايخل

السرور واليهجة الى

قلبها وما برهت

-باربارا في توسيع

مجسوعتها بحيث

تشتعل على البلوزات

المضرمة والتنانع

أ والفساتين معظمها

**|| الطبيعي والصرير** 

مصنوع من الصوف

) والانسجة القطنية . [[

فهي تجد نفسها

⟨ مضطرة باستمرار ⟨

| انتاجها عصاراة |

[[ الطلب على ملابسها [[

[[ ومن المخطط المتتاح [[

إلى مصنع ثان لكوبائو ال

إِلَّ فِي عُضُونَ الْأَسْهِرِ إِلَّ

تصعم باربارا کل رُّزُ

عشر ||

الاتنسى

Zadill

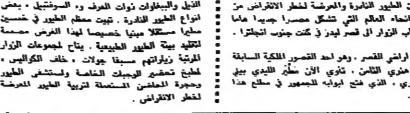
∬ الى توسيع سعة

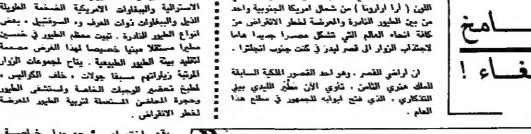
المضرمة

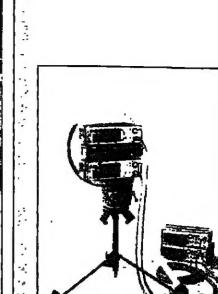
۾ واسع .



البيماء الامريكي الطويل الذيل الازرق والذهبي اللون ( أرا أراروناً ) من شمال امريكا الجنوبية واحد من بين الطيور النامرة والمعرضة لخطر الانقراض مز كافة انحاء العالم الشي تشكل مصدرا جديدا هاما لاجتذاب الزوار الى قصر لبدر في كنت جنوب انجلترا .







الامواج الدقيقة للاتصال الهاتقي والتليفزيوني

وعسدات تعمسل بالامواج الدقيقة تعيد الاتصالات التليفونية ز الحالات الطارئة يمكن استعمال أجهزة البوصل ببالاسواج الحقيقة التقالة Sales VML-D الاتصالات التليفونية في الحالات الطارنة بالاضافة الى الارسال التليفزيوني الخارجي .

« هولوغرافي »

والاجهزة ، المركبة

على حامل متين ثلاثي

طيلة ٢٤ ساعة زر

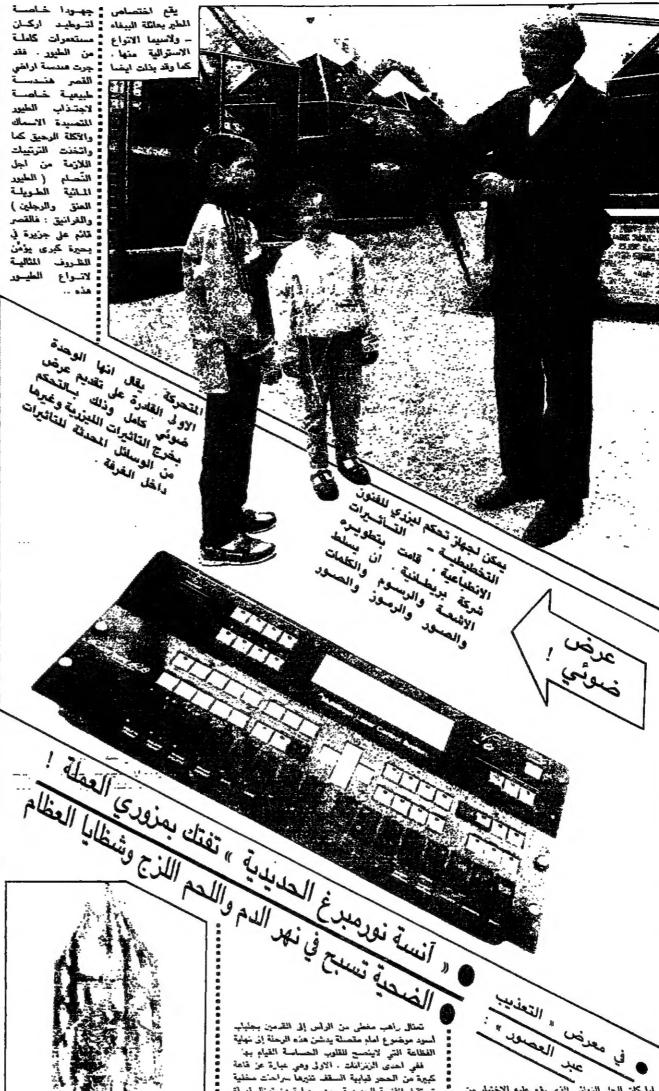
يمكن اقترانها مبلشرة

الاتصالات البعيدة .

اول عرض هولوغراني في العالم للمعلومات المستمدة من اجهزة القياس على حاجب الريح HUD من اجل ربابنة الطائرات يجري الآن انتاجه تجاريا من قبل شركة جي ئي سي افيونيكس من روتشستر في جنوبي انجلترا . تلقت الشركة مؤخرا طلبية بلغت قيمتها ٧٢ مليون دولار امريكي من جنرال دايناميكس كوربوريشن من الولايات المتحدة لتجهيز طائرات الفالكون المقاتلة ف ١٦ سي بوحدات عرض HUD حديثة واسعة زاوية نمط خطوط المسنع .

يستخدم جهاز البصريات الحيودية ( هولوغرافية ) لتوفر لربان الطائرة مجالا واسعا للرؤية يناسب كلا من العمليات النهارية والليلية . فهو يدار بواسطة كومبيوتر متقدم تقنيا لتشكيل رموز تعرض في مجال رؤية الربان الامامية ، مما يتيح له المجال لقيادة الطائرة من دون الرجوع بصريا إلى أجهزة القياس .





أيا كان الحل النهائي الذي يقع عليه الاختيار من بين العقوبات الرمي بالريت المغل او التقطيع او السلخ حيا او الاعدام بالخازوق أو بالشد حتى التمزق . غان العاقبة كانت وخيمة انبعة في العرب ، المسيحي

مجوف مظلم الزوار بموجهها الصارم جدا ، حتى نهاية القرن النامن عشر لمن كان هامشيا أو هرطوفيا أو لحسا شريرا . وقد اقيم في مدينة عليمئة برسط اسبانيا معرض مللوت القوري

يحكي قصة الثعذيب المسعير والتكبير والاعدام ز يفضل البطىء منه ) والاذلال الذي كان يتزل بالمنحرفين وغيرهم من الخارجين عن الماسون في البلدان العربية من نهاية العصور الوسطى حتى مطئع الثورة الصناعية الا أن منظمى المعرض اغظوا عمدا العصر الحديث حيث لايزال التعذيب معارسا بالقدر نفسه ولكن بشكتم وذلك خوفا من أن يخرج المضوع عن طاقتهم أو يسببوا احتكاكات مع البدار او المكومات المستهدفة . هذا المعرض بادوات النعذيب النفس وثمانين التي يضمها من ساحق الابرداء الى ، انسة تورمبرغ الحديدية ، والذي اقيم في زغرامات ، سائنًا هرمانداد ، · بالطارق والقضبان الحديدية .

الميليشا المقدسة ( مزيح من الشرطة الدنية والاكليكية العاملتين بدا بيد بقوة الملاقط والكماشات مع محاكم التغنيش إ كان بالغ التعبير

· . . . . . . . . . . .

تستقبل الانسة الحديدية . وهو عبارة عن تمثل امرأة

تستقبل هذه الاثة الحديدية وهي تابوت له بامان مُبتت فيهما مسامح باتجاه الداخل ، ألحكم في جوفها ، وحين يغلق البابان تنغرس المسامير في ساقي الضمية ودراعية ومعدته وعينيه وكتفيه لكن ليس لدرجة التسيب وقد جاء في شهادة شاه حضر عملية الاعدام الاوق

بواسطة هذه الاداة التي انزلث بمرور عمله عام ١٥١٥ لَ المحكمة بقي يومين في الأنسة الحديدية وهو يصرخ صراحًا عالياً ويئن انينا مروعاً تم ناضت روحه ومن بين ادوات انوت البطىء الأخرى عجثة تقطيع الاتوصال وهو شكل الاعدام الذي كان شائعا في أوروبا الجرمانية . بعد الشنق ، عما ذكر المؤرخون عكان المحكوم بالموت اما ان يثبت في الأرض عينهال عليه الجلاد مع العملة الزورة بشغرات حديدية ، ضربا عنيفا أو يربط على العكس الى العجلة ويتم التقضيه

وقد ذكر معلق مجهول في الغرين السائس عثم ان الضحية كانت تستعيل ال ما ينب دمسة كبيرة تمرخ



وتصاميم بارسارا تباع ( المحلات النجارية في عدد كثير عن شتى البندان في كافة انجاء العالم يما فيها الولايات المتحدة الامريكية أوبلاد اسكندنانا وفيرتسيا . وهي التخطط حالبا لفته

||عملات كوبانو ﴿ ||

كضدا والمانيا

﴿ والنغمارك واسبانيا }

تستطيل بفعل التعليب من الدرجة الثالثة .. اي ك! ﴿ وَجِرُرِ الفوكلاند .. استمرت في العدد ورفض الاعتراف أو التعلون بعد ان تنظع مفاصل المراعين والسلقير والمعقين ( الوركين إ ۲۰ سنتیمترا . كذلك عرضت سجموعة من الاطولق والاحزمة المزيدة بمسامير رزوسها باتجاه الداخل واسواط وكعاشنت ودؤوس نقطع الإبدي والارجل وهي مخصصة - لصغار

وتتلوى كأخطبوط كبع باربعة انرع وسطنهر من الدماء

واللحم اللزج لاشكل لها اختلطت بشظايا العظام

فيحدث الاختناق يتمزق الحبل الشوكي في أن ولحد

ومن بين ادوات الاعدام ولدوات النعذيب التي

لاتؤدي إلى النون هناك الآلة ، الاطالة ، أي تعزيق

الاوصال بالشد وهي اداة تعذيب كانت شائعة في مصر

وقد عثر عز نموذج مفكك منها في احد قصور تعيني

( ايطاليا ) عام ١٩٥٠ وامكن اعادة شجميعه من اجل

معرض طليمانة انه عبارة عن طاولة طويلة من الخشب

﴿ طرفها لغاف يدار باليد .. تربط ذراعا الضحية باحد

عُرِيْ الطاولة ويربط الساقان في الطوف الاخر ثد بدار

اللفاف .. وقد الك بعض الشهود ان الضحية كانت

القديمة وبابل

مسببي الشفي ، " وهنأك سنحز الإبهام والاداة البسيطة الغاعلة وهي عبارة عن فضيين من الحديد صفيرين مربوطين الواحد ال الاخر ويتم ضغطهما بولسطة لفق صدي. الشرح المعلق الى جانب انداة اكد أن النتائج كانت مرضية حدا ١ براي المقدد طبعا )

gradient and the second second



و د کندیوند

**0** ppc

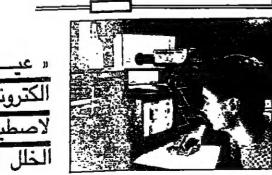
علائ

منظر من المدخل الجنوبي لمستنبث امية وبلز الزجاجي الجديد في الحدائق النباتية اللكية في كيو ، في جنوبي انجلترا ..

أن اشكال السقف المتخفض التي يتميزيها البيت الزجاجي الجديد .. وهو اكبر البيوت الزجاجية من حيث المساحةً في كيو \_ تساعده عن الانسحام مع المنظر الطبيعي المحيط به والشكل المدرج للبيت الزجاجي يغي بمنطلبات الاضاءة الطبيعية الملائمة للشكل العام القياسي للبيت الزجاجي حيث اضعة الشمس الضبيلة في قصل الشتاء تخترق على نحر افضل من خلال الجدران الزجاجية العمودية المواجهة للجنوب ، بينما الناثير الحرارى الأكثر مما ينبغى لاشعة الشمس البالغة اشدها في فصل الصيف بنخفض من حراء العكاس المنصرات المواجهة للشرق الغربي .

تتميز كل منطقة من مناطق المستنبت الزجاجي العشر بكوبها في الكان الامثل من حيث متطلباتها لدرجة الحرارة والإضاءة وترتبيانها الخاصة بالنسبة للرطوبة والتهوية .. اما منطقة الخدمة غهي في مكان مركزي وموضوعة جزئيا في الارض ومزوع فوقها . وفي كافة أنحاه المستنبث يعطي التصميم تعبيرا لتك العلاقات والمورية بين النبات ومصادر الطاقة الطبيعية وهي الضرء والهواء والتربة وأناء التي من دونها تنعيم الحياة .

وتعتدر عدائق كيو مركزا رئيسيا هاما للابحاث العلمية النبانية ويعمل النبات المي المعروض فيها بعثابة مجموعة مرجعية حبة . بتواحد و حداثق كيو من النبات الحي يقدر بنحو ١٣٠٠٠٠ عينة معتنى بها فرديا ونتاجها من شتى المنابت ، تمثل حوالي ٥٠٠٠٠٠ نبثة من شنى انواع النبات تتبح هذه المجموعات بعض المواد للبحث العلمي على نطاق واسم على كل يوم متوجه معمى النباتات من حديقة كيو نحو اماكن في كافة انحاء العالم بقصد دعم بعض البرامج المتعلقة باستيلاد النباث والبحث العلمي الطبي والكيميائي الحيوى او لتوفير بعض الموا الخام الجديدة للراحة والزراعة والحدائق



قام البحاث العلميين في | المعدنية أو شطايا الزجاج | التعفي الفطرة في الفياني جامعة ويلز بتطوير جهاز الأمر ، فالجهاز الاساسي الزجاجية ذات العبوب غاية في الرونة النظر (کما یشامت و الكومبيتري من اجل الصورة ) . فبينما لايكن مسراقبات الجسودة في المستاعة . فهو عبارة عن ﴿ فِي وسع العين البنرية الآ أو تلك التي ترغب عقم في فحص تيشير اشتب عجن الكترونية يمكنها اكتشاف الفئل بسيعة

> يندعس الجهاز ، کیویشیبون ، אני וע Kiwivision من فكر فيه كان باحثا علميا من نيوزيلندا خلال زيسارة دراسيسة الي الجامعة . ومنذ خلك الحين قد جرى تطويره الى حد أبعد من قبل استاد في الغيزياء الذي اثار اهتمام وانتباه عد كشبر من الشكات

تبلغ خمسة اضعاف سرعة

العين البشرية .

يمكن الكيسوبقيمسون اكتشاف أي شيء ابتداء من العشرات في كيس من الذاكرة الالكتروب الطعمين وانتسهاه بالتصدعات في المكونات إدرجة من الساطة او الفولاذ ساخنا

بنياسب الشركات التي لاتحشاح الى المعالصة السناعية العالية السيعة فحص شكل الفط التعاق بالثانية فقط ، يمكن نلعبر اللاشياء بمكن اضافة الكومبيوترية الفحص بدقة المربد من اللوحاث عندما ١٠ قناني أو اكثر لِي أن نصب انهمة اكتبر أخفيداً . وثمة مثال على أن الحهاز مبني عبي أنك ينطوي على اكتشاف اسلس خط انابیت من أ النصدعات او الاشياء لوحات الدوائر تنفر العربية داخل شيء ما ميكروكومبيوترات وكاميا أتعتقد المبامعة بان طيفزيونية عادب متمة کبریمبون شد یکون صورة لتى، بالع حد افتمساديا سالنستة الكمال ترقم وتخر ز الشركات المنتمة للفوادر أذاكرة الكمسيوس معي الوقت الحاضر يقتصي الالكسروني سينما مقحص الكاميرا بدق حظ

الأمس تبريد الصولان السساحل تبلمها بعكن الانتاج . ترقع ابعما همور فحصه يدويا ومن ثم يحب الاشيآء المارة اساسها أعادة نسمينه بكعة تطع وتقابن بالصارة الباعة حدوان ٨ حنيسهات احد الكمال اتكانته ر استرنينية للطي الواحد أيمكن للمهاز الاوتوماتيكي قد يكون الجهار و ابه الفيام بالمعص بوحود

P. -----

• ( ۲۰۰۰ ) مصنع وطني منتج .. برأس مال

٢٠ بليونا منها ١٤ بليونا قروض صناعية

عشرة آلاف منتج محلي تغطي

الجزء الأكبر من الاستهلاك الداخلي

المرأة السعودية تملك القدرة للمشاركة

في الصناعة .. والباب مفتوح امام المستثمرات





محلس التعاون الخليجي ماهي ابرز النقاط التي ستناقش في هذا

الهامة على الساحة الخليجية والتي تهم الم بصفة خاصة ومن اهم هذه المواضيع المشاريع الصناعية المستقبلية ركيفية متابعتها فيما يين هذه الدول وكذلك فرص المشاركة للمواطن الخليجي في هذه المشاريع وسوف يناقش ف هذا الاجتماع تظام الاستثمار الاجنبي ورؤوس الاموال الاجتبية أضافة الى دراسة كيفية الاستفادة من الخبرات الاجنبية بالنسبة للمشاريع الصناعية كذلك سنقوم بالاطلاع على ما قام به رؤساء مراكز البحوث في دول المجلس من اقتراح مشروع براءات الاختراع والذي لم يصل بعد الى مراحله النهائية .

دعم القطاع الصناعي الخاص

 معالي الوزير .. خلال العشر السنوات الأخبرة شهدت الملكة نقلة تضاهى بها البلدان الصناعية المتقدمة .. كيف يري معاليكم هذه النقلة من واقع المسئولية ؟

٠٠ لقد ادركت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة أهمية قيام صناعة سعودية متقدمة ومتطورة .. لهذا فقد لقى القطاع الخاص الصناعي كل الدعم والتشجيع والرعاية من كافة المسئولين في الدولة ولقد شهدت الصناعة السعودية نموا مطردا خلال العشر السنوات الماضية حيث ارتفع عدد المسانع المنتجة من من و ٢٠٠٠ ، مصنع منتج في الوقت الحالي باجمالي تمويل بلغ اكثر من ٦٠ بليون ريال من هذا المبلغ ١٤ بليون ريال كقروض من صندوق التنمية الصناعية وارتفعت نسبة مساهمة المنتاعة في الناتج المحلي الاجمالي لتصل الى حوالي ١٠٪ مقارنة بـ ٦,٦٪ قبل عشر سنوات ومن المتوقع حسب توقعات خطة التنمية الحالية وبرصول الصناعات البتروكيماوية الاساسية إلى مرحلة الانتاج الكامل ومع قيام الصناعات المكملة والسائدة أن يزيد اسهام قطاع الصناعة في الناتج المحلي الاجعالي الى حوالي ١٦٪ بحلول عام ١٤١٠هـ وتنتج هذه المصانع أكثر من عشرة الاف منتج من مختلف النوعيات والسلع وهذا النعو الهائل اكدته الارقام المتناقصه عاما بعد عام لحجم الواردات من خارج الملكة حيث توضع احصائيات التجارة الخارجية بان قيمة وأردات الملكة خلال التصنف الاول من عام ١٩٨٦م قد انخفضت بنسبة ٢١٪ عنها لنفس الفترة في عام

وان تطور قطاع الصناعة استطاع ان يسد جزءًا كبيرا من متطلبات الاستهلاك المعلي بل اتجه العديد من المصانع الى التصدير الى الاسواق العالمية خاصة الصناعات البتروكيماوية والاسمدة ويعض المنتجات الغذائية والمعدنية ومواد البناء والذين استطاعوا بمواصفاتهم العالية الجردة منافسة الكثير من الذين سبقوهم بمراحل في هذا

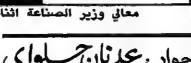
مشاركة المراة في التصنيع

 يعلم معاليكم ما للعنصر النسائي من الممية في المساعدة في خطط التنمية والمجال الصناعي احد جوانب وروافد التنمية . كيفٌ يرى معالكم امكائية مشاركة المرأة السعودية في المجال الصناعي ؟ ٠٠ أن الفطط التنموية أولت العنصر النَّسائم

أهمية خاصة ، فقد أخذ بعين الاعتبار امكانيات المراة في الشاركة الفعالة في التنمية التي تعيشها المملكة بما يتفق مع تعاليم الشريعة ألاسلامية السمحة وتقاليدنا العربية العربقة . وفي الواقع ان الانجازات التي تحققت خلال السنوات الماضية وكان للمراة مساهمة فيها أثبتت أن المرأة السعودية لها دور ايجابي في التنمية على مختلف أما مجال الصناعة فإن مشاركة المرأة في مجال

التصنيع ليس بالجديد عليها فقد كانت قديما تشارك في الغزل والنسيج وصناعة بعض المفروشات وبعض المستلزمات المنزلية وكانت تشارك في الزراعة . ومكذا نجد أن المرأة السعودية لديها القدرة والامكانيات للمشاركة في الصناعة والباب مفتوح أمام المستثمرات من النساء منذ بدأية حركة التصنيع في الملكة ويوجد العديد من السيدات لهن مشاركات في ملكية بعض المصائع الموجودة حاليا ومن النشاطات أو الاعمال التي يمكن مشاركة

المرأة بها في الصناعة الاعمال الادارية عموما والاشرافية والمصانع الثي يمكن الاعتماد على المراة . في ادارتها وتشغيلها والتي تتناسب مع طبيعة المراة مثل مصانع الملابس والنسيج والحياكة ومصانع الأدوية والصناعات الدقيقة والمتناعات الغذائية المختلفة وصناعة لعب الاطفال .. وغيرها وهنا أحب أن اؤكد بأن وزارة الصناعة والكهرباء يسرها أن تقوم بدراسة أي مشروع صناعي يقدم لها ويعتمد في تشغيلة وعمالته على ألمراة ودلك من حيث جدواه الاقتصادية ومدى حاجة بلادنا اليه مع التأكيد بأنه لابد وان يؤخذ في عين الاعتبار ملاممة تلك الاعمال لطبيعة المرأة عدوما وظروعها ، والمرأة السعردية على وجه



 يشهد قطاع الكهرباء في المملكة ازدهارا شاملا هل لنا ان نُعرف من معاليكم المشاريع الكهربائية الجديدة في مختلف مناطق الملكة ..؟

٠٠ سنقرم شركات الكهرباء الموحدة بتنفيذ . ايصال الكهرباء الى قرى منطقة الرين بالمنطقة

\_ خط النقل والتوزيع لمنطقة التوضحية والمناطق المجاورة بالمنطقة الوسطى ـ ايصال الكهرباء الى منطقة الخط السريع بجدة

جهد ١٣٢ ك ف بالمنطقة الجنوبية \_خط النقل بين الباحة والنماص جهد ١٣٢ ك ف بالمنطقة الجنوبية \_ غطوط النقل ومحطات التعويل بين خميس مشيط وسراة عبيدة والحرجة بجهد ١٣٢ كاف

ـ شبكات توزيع في مناطق امتياز شركات الكهرباء لايصال الخدمات الكهربائية لمشتركين جدد خلال العام المالي الحالي .. ومن المتوقع أن تقوم مرافق الكهرباء بايصال الخدمة الكهربائية الى حوالى مائة واربعين ( ١٤٠٠٠٠ ) الف مشترك خلال

● معالي الوزير عاهي المراحل التي قطعها مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون الخليجي وهل بدا التنفيذ الفعلى لهذا المشروع ؟ ●● ان مشروع الربط بين دول مجلس التعاون

المجلس وعند اقرارها سيتم البدء في التنفيذ . توحيد شركات الكهرباء الصغيرة

 ريط مناطق الملكة بشبكة كهربائية قطع مراحل عديدة جيدة ماهى المناطق الجديدة التى ستربط وكيف يرى معاليكم هذا المشروع من نلحية الجدوى الاقتصادية والفنية ٬ ●● كان من الاهداف الرئيسية للخطط التنموية التي نفذتها الدولة توحيد شركات الكهرباء الصغيرة وتحويلها الى شركات اكبر على صعيد المناطق وذلك من اجل تحسين الانتاجية في قطاع الكهرباء لذا فقد انشأت المؤسسة العامة للكهرباء وتكونت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في كل من المنطقة الشرقية \_ الوسطى \_ الغربية

الجنربية - وقد باشرت مهامها ومن ثم امكنها تطوير شبكات الجهد العالى داخل مناطق أعمالها . والجدير بالذكر ان المنطقة الشرقية تم ربطها مع مدينة

- نجاح هذه المعارض لكونها مواسم دائمة يلتقي فيها المواطن والمستول لجرى بنفسه ما وصلت اليه المنتجات الوطنية من تقنية وتقدم صناعي كيح. - اتاحة الفرصة لرجال الاعمال للالتقاء والتعرف على المنتجات الوطنية ومناقشة الوسائل الناجعة للارتقاء بمستوى المنتج الوطني من حيث النوعية . طرح فرص استثمارية جديدة لرجال الاعمال سعودة ٥٠٪ من **الوظائف** 

الشرقية بعدينة الرياض مباشرة وقد تم تنفيذه اما

الخط الاخر فجار تنفيذه ويربط العثمانية بالمنطقة

الشرقية مع مدينة الخرج كما انه اعتمد تنفيذ خط

جهد ٢٨٠ ك.ف يربط الرياض بمنطقة القصيم ..

وفي المنطقة الغربية تم ربط كل من المدينة

المنورة وينبع ورابغ وجدة ومئة المكرمة بخطوط

الجهد الفائق ٣٨٠ ك.ف كما ثم ربط كل من جدة

ومكة المكرمة والطائف على جهد ١١٠ ك.ف

وتجري المؤسسة العامة للكهرباء حاليا تنفيذ

شبكات جهد ١١٠ ك.ف بمنطقة ينبع وشبكات

التوزيع للعيص وينبع النخل كمرحلة أولى كما

تجري المؤسسة تنفيذ خطوط جهد ١٣٢ ك.ف

ضمن مشروع تبوك المركزي ، وفي المنطقة

الوسطى تقوم المؤسسة بتنفيد مشروع وادي

الدواسر والافلاج ويشتمل على خطوط جهد

١٣٢ ك.ف للربط بين مناطق الافلاج والبديل

والهدار والاحمر والربط بين الهوبا و السليل

والخماسين .. كما تقوم الشركة الموهدة بالمنطقة

الجنوبية بتنفيذ خطوط جهد ١٣٢ ك ف للربط بين

الباحة والنماص وايضا الربط بين غميس مشيط

والجدير بالذكر ان مشاريع الربط باستخدام

الجهود العالية والفائقة مهمة ولها فوائد فنية

واقتصادية حيث أنها تربط بين معطات التوليد

الرئيسية التي تنشأ بقدرات توليد كبيرة وتنتج

الطاقة بكميات كبيرة يتم نقلها عبر الخطوط الى

مراكز توزيعها بالاضافة الى تبادل الطاقة بين

مرافق الكهرباء والتخلص من محطات التوليد

الصغيرة وتغطية أي عجز في الطاقة قد ينشأ في

المعارض الوطنية .. دور ايجابي

● معارض الصناعات الوطنية التي

شاهدناها في مختلف مناطق المملكة

فكرة رائعة لعرض صناعاتنا

الوطنية .. ماهي في نظر معاليكم

الإغراض الإساسية التي اقيمت من

احلها هذه المعارض ؟ وهل حققت

هذه المعارض اهدافها المرجوة منها ؟

● تأتى فكرة اعداد وتنظيم معارض الصناعات

الوطنية ضمن خطط وزارة الصناعة والكهرباء

بهدف التعريف بالمنتجات الوطنية وتهيئة الفرحى

المناسبة لانتشارها ، حيث ثبت بما لايدع مجالا

للشك ان المارض الصناعية تعتبر من انجح

الوسائل الفعالة بعملية التعريف والترويسج

للمنتجات الوطنية .. لذا وبدعم ومن الرزارة فقد

تبنت الغرف التجارية الصناعية اقامة تعميم

هذه المعارض في مختلف مناطق ومدن الملكة

وبصفة دورية ..ان هذه المعارض قد

حققت الاهداف الاساسية التي

اقيمت من أجلها ومن هذه

الاهداف على سبيل المثال

وسراة عبيدة والحرجة

• سعودة الوظائف الفنية والادارية في شركات الكهرباء الى أي المراحل وصلت ؟ €۞ تولي الوزارة اهمية كبرى لسعودة الوظائف

ترامن لقاء ، الاسبوعية ، بمعالى المهندس عبدالعزيز الزامل مع قرب اجتماعات وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي حيث التقاه مندوبنا عدنان حلواي بمكتب معاليه بوزارة الصناعة بالرياض حيث تطرق الحديث لعدة قضايا صناعية وكهربائية اسهب معاليه فيها بالراى والتفاصيل .. فيما يلى نص الحوار:

الفنية والإدارية في شركات الكهرباء وتقوم الوزارة لتحقيق هذا الهدف بترجيه الشركات لذلك وقد استجابت الشركات لهذا المطلب بتدريب العمالة السعودية فنيا واداريا على مختلف الوظائف واصبحت معظم الوظائف الغنية والادارية يقوم بها سعوديون على مسترى عال من الكفاءة والانقان

وتقوم شركات الكهرباء تدريجيا بسعودة جميع الوظائف ففي عام ١٤٠٢هـ كانت نسبة العمالة السعودية ١٤٠٦ واصبحت في عام ١٤٠٦هـ حوالي ٥٠٪ ويتضح من ذلك أن العمالة السعودية في تزايد مستمر وأن سعودة الوظائف تسير وفق

مواصفات عالمية التعاون بين وزارة الصناعة والكهرباء وبين الهيئة العربية السحودية للمواصفات والمقاييس مستمر وقائم وتوج هذا التعاون بمنح شهادة الجودة ومطابقة المواصفات السعودية لعدد من المنتاعات الوطنية .. السؤال ماهو موقف وزارة الصناعة والكهرباء من المصانع السعودية في هالة عدم تقيدها بالمواصفات القياسية ●● في إطار التقدم والنهضة الصناعية التي

تعيشها الملكة نحرص كمستولين عن الصناعة الوطنية على أن تكون منتجاننا الوطنية ذات جودة عالية ونوعية مميزة في السوق ، لهذا فان التعاون مستمر بين وزارة الصناعة والكهرباء والمصانع الوطنية والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس من أجل الحفاظ على مستوى المنتجات الوطنية والارتفاء بها لكي تكون منافسا قويا أي السوق . والمواصفات السعودية من افضل المواصفات العالمية .. ووزارة الصناعة والكهرباء لايمكن ان توافق على انتاج ذى مستوى غير عال ءركما أسلسسيقت فانتا نسب

الى تطوير المنتجات الرطنية وهناك وزارة التجارة ممثلة في ( الادارة العامة للجودة النوعية والرقابة ) لها دور فعال في المحافظة على جودة ونوعية السلع الموجودة في السوق سواء المطية أو

●● سيناقش هذا الاجتماع عددا من الامور معالي وزير الصناعة اثناء حديثه للزميل عدنان حلواي ١٤٠٤هـ ويجري حاليا الربط بينهما على جهد ٣٨٠ ك.ف بخطين احدهما يربط شدقم بالمنطقة

حوار: عدنان حلواي مشاريع كهربائية جديدة

المشاريع التالية خلال هذا العام: ـ خط الربط بين مدينة الرياض والقصيم جهد

\_ انشاء خط النقل بين محائل والمجاردة بتهامة

ربط النظم الكهربائية خليجيا

الفليجي مهم لدول المجلس حيث ان الربط الكهربائي معمول به في دول العالم منذ سنوات وله فوائد كثيرة منها تبادل الطاقة بين دول المجلس وتخفيض احتياطي التوليد، وقد أوصى وكلاء وزارات الكهرباء في اجتماعهم الأول باعداد دراسة للجدوى الاقتصادية والفوائد الاستراتيجية لربط النظم الكهربائية لدول المجلس بشبكة موهدة وقد أسندت الدراسة الى فريق أستشاري متغصص وقد أنتهى الفريق من هذه الدراسة وعرضت على لجنة مختصة لبحثها ولازالت في مجال البحث والتدنيق من قبل دول

• معارض الصناعات الوطنية رفعت مستوى الاقبال على المنتج الوطني مواصفات الصناعة

المواصفات في العالم

السعودية من افضل

معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء

• ايصال الكهرباء لقرى الرين بالوسطى ومنطقة الخط السريع بجدة • تبادل الطاقة الكهربائية بين

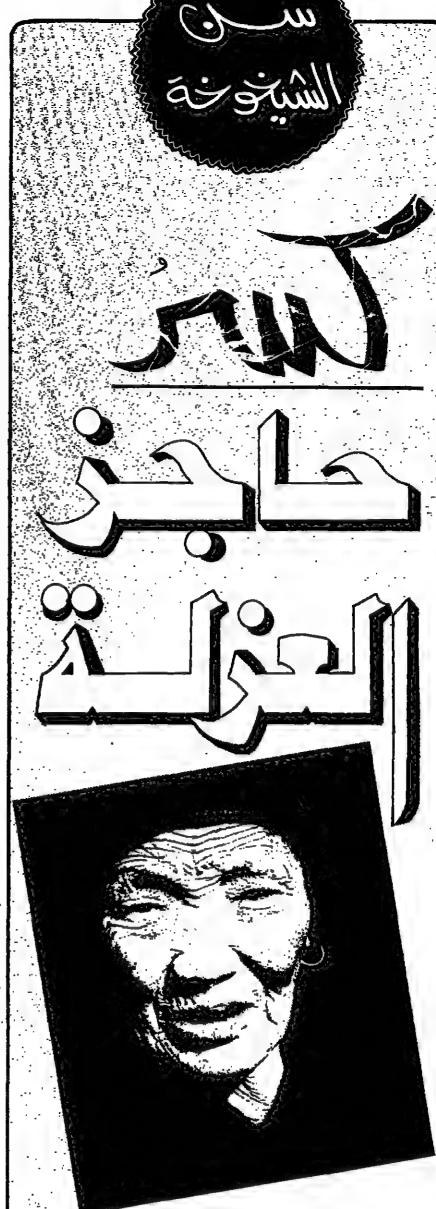
دول المجلس تخفض احتياطي التوليد • توحيد شركات الكهرباء الصغيرة ادى لتحسين الانتاجية

● مشاريع الربط الكهربائي حققت فوائد اقتصادية كبيرة



لتنبث ترجاهي المسركوب والأ أأتها فكال المركباني وموملونة هجالا





ه .. الحياة تبدأ بعد الستين ه ! شكلت هذه العبارة هاجسنا الاول لطرح قضية المسنين لكننا تساطنا .. من ابن نبدأ ؟ هل نحددها بالعمر الحياتي للانسان ام بالحياة العملية ( بعد سن الثقاعد ، ؟ تساطنا أيضا : هل سن التقاعد تعد نهاية لمشوار الحياة العملية ؟ أمام هذا السؤال نجد ان المئات يتقاعدون عن العمل وهم في أوج تشاطهم الصحى وعطائهم الفكري وحضورهم

كأن لابد من رحلة بحث شاقة عنهم وعن واقعهم .. كيف يتعاملون مع المجتمع .. كيف يعاملهم الاخرون ..

 استقینا فی القضیة اراء متخصصة لأساتذة علم الاجتماع وعلم النفس ومسئولين في دور الرعاية ومستولين في جمعيات الثقافة وايضا لم ننس استطلاع رأى الكتاب والمثقفين لمعرفة رأيهم في هذه المسألة واقتراحاتهم العملية فيها . استهدفنا في هذه القضية التوصل لضوايط نستطيع من خلالها التوصل لمشروعات اجتماعية لخدمة المسنين والمتقاعدين وفتح قنوات جديدة للتعامل مع الحياة بعد سن الستين ..

نلتقط في بداية قضيتنا مقارنة لاتخلو من الطرافة .. قال أحد المتقاعدين :

في الغرب يفكر الموظف في رحلة حول العالم عند بلوغه سن التقاعد قبل عشرين سنة من بلوغه هذه السن .. أما نحن نظل نقاوم مجرد التفكير في هذه السن وكأنها لن تأتي ابدا .. حتى نفاجاً بمضى العمر وبعدها نقع في مازق الفراغ والعزلة !



نينا أقضل حالا من الغرب! 🗨 ډ . محمد سعيد حسن اندرقيري 🕳 أستاذ علم الاجتماع بجامعة الملك

عبدالعزيز بجدة .. يقول : ـ ليس البينا مشكلة بالنسبة للمسنين .. حتى او كبر أبناؤهم وتزوجوا ورحلوا من عندهم .. قان ثمة اتصالا روهيا واجتماعيا ونقسيا يحدث

فللسنون في مجتمعنا على اعتبار انه مجتمع عربي اسلامي .. مشاكلهم اقل بكثير من تلك التي تَوجِدُ فِي المجتَّمعات الغربية أو الاروبية .. فالمسنَّ لدينا لايشعر بالرحدة ، لأنه يذهب لدور العبادة .. كما يلتقي ببعض زملائه القدامي .. ومن ثم تنشأ بينهم علاقات التعاون والمودة .. والأسرة بحد ذاتها تشعر بأن للمسن فضلا كبيرا في حياتها .. وهو دائما يشعر بهذا الاحساس .. ويعتبر عضوا هاما جدا في محيط الاسرة \_ كوالد أو جد .. بعكس المجتمع الغربي الذي تنقطع فيه العلاقة بين الاب والآم والابناء بعد سن الثامنة عشرة .. وأن كانت هناك علاقة فانها تكون نسعيفة وهشة ومخلخلة .. بيد ان الوضع لدينا يختلف كثيرا .. بحكم العادات والتقاليد التي تربط الاسرة الواحدة .. والمجتمع في أن وآحد .. وهي بكل تأكيد تختلف عن تلك التقاليد والعادات المرجودة في المجتمعات الغربية ..

# • تعمنيق الخدمات للمسنين

ولكن اذا أحببنا ان نهتم بهؤلاء المسنين بتقديم أقضل الخدمات ويصورة أعمق .. فانه بالأمكان ان تفتتح بعض المراكز العامة .. لكي يقضوا وقتا مناسبا للترويح .. على هيئة جمعيات أو اندية لكبار السن وذلك لقضاء بعض الوقت مع رْملائهم .. لمارسة بعض الانشطة الترويحية ..

عزلة اجتماعية نعم .. عزلة اسرية

أؤكد ليس لدينا مشاكل كتك الموجودة في المجتمعات الغربية التي قد تؤدي بالغرد إلى الانتماري، هناك السن هو الذي يهتم بنفسه أكثر مما يهتمون به .. لأنه يشعر بالضياع .. فنجد المسنين يقومون برهلات حول العالم والترفيه عن أنفسهم .. ونجدهم يشتركون في الاندية الرياضية والاجتماعية .. ومن هذا يأتي الغرق .. هذا .. لاتمدت بين المسن والأسرة ..

كرد للجميل علينا ان نقيم مثل تلك الاندية .. اعترافا بما أسداه هذا المسن للمجتمع في المجال الذي كان يعمل فيه .. ولاحساسه بأنه كان لي يوم من الايام عنصرا فاعلا وعاملا أي المجتمع .. كما يمكن الجهات التي كان يعمل لديها أن تستفيد من خبراته في المجالات الاستشارية نظرا للخبرة الكافية والاقكار النية التي يتمتم بها هذا المسن .. كما يمكن الاستفادة منه في صفل قدرات الكوادر والدماء الجديدة .. نظرا لخبرته الطريلة في صجال العمل . لأن الخبرة تعتبر من الامور الهامة بجانب الشهادة .. من الناحية النفسية .. تطرد هذه اللفتة من المجتمع للمسن فكرة انه معزول أو انه مهمل بسبب تُوقفه عن العمل .. وعلينا كمجتمع أن نشعره بأن عجلته لازالت تدور .. حتى لو كان لديه عجز في الانتاج والطاقة الجسمية فاته من المحتم ان نشعره بأن طاقته الفكرية مازالت تعمل .. وانه بمثابة الجسر الذي يعبر من خلاله الجيل القادم لمواصلة المسيرة ..

# التكيف مع الحياة الجديدة

ويضيف النكتور انس قيري قائلا : من الطبيعي ان يشعر الاتسان بالعزلة نثيجة توقفه عن العمل .. ولكن ومع مرور الوتت يستطيع هذا الشخص ان يتكيف مع الحياة الجديدة . وفي اعتقادي انه يستطيع ان يتفرخ للعمل الشخصي كالتفرغ للقراءة والكتابة .. أو أى مجال يحقق من خلاله هوايته التي يرغبها .. ويقترح الدكتور اندر قبري أن تنظم للمتقاعد رْيارات لكان عملهِ السابق .. وَذلك لاتاحة الفرصة للاجتماع بمن حلّ محله .. كما ينبغي أن تتاح له فرصة القاء محاضرة أو ندوة يشرح من خلالها تجربته لكي يستقيد منه الاخرين رلكي تمتزج الخبرة مع المؤهل ( الشهادة ) .. وتطويع هذا لسأيرة المضارة والعصر ..

ويثبغى أن نطمتن المتقاعد .. أن تركه للعمل ليس لأن الثقة نزعت منه .. بل لأنه قد أدى ماعليه من واجب .. ووصل الى مرحلة يجب عندها أنْ يأتي من يواصل ريتابع الخدمة في مسيرة الخدمة الوطنية العامة .. لأنَّ الهدف الأساسي هو خدمة للجتمع ..

# • خدمات خاصة جدا بالسنين!

● امّا الدكتور هاشم بلخي - أستاذ علم النفس بكلية الإداب ــجّامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. فيقول :

ـ المجتمع ينظر لأي مسن \_ عادة \_ نظرة احترام وتقدير سواء في البلدان العربية أو الغربية .. وحينما بيدأ في العد التصاعدي بعد الستين ويحال الى التقاعد فلن الاحترام يزداد .. وتكون له الاولوية في المساعدة ..

فمثلا .. في أمريكا تبنى مبان خاصة بالسنين أو المحالين للتقاعد .. ويختار لهم أجمل المواقع في المدينة .. بالاضافة الى تقديم جميع الخدمات والتي تتوافر في نفس المبنى أو السكن الذي يقطئه أولئك المسنون .. أو المتقاعدون .. كما توفر لهم سيارة اسعاف وطبيب مثاوب في نفس البناية وخلال الاربع والعشرين ساعة ليقدم الخدمات الطبية لهم ..

وهذا ليس عبثًا ، ولم يأت \_من فراغ \_كما قد يعتقد بعض الناس ـ وانما هو اعتراف بالجميل ، فللسن خدم المجتمع في أي قطاع من القطاعات ، مهما كانت هذه الخدمة التي أداها ويصرف النظر

عن المناصب .. الله انها تعتبر خدمة وليس بمقدور المجتمع أن يستغني عنها ..

● كرت و محال للتقاعد ، !

ويضيف الدكتور بلخى قائلا :

- على المستوى الاجتماعي ينظر الناس الي من وصل ألى سن التقاعد بأنه شخص انتهى دوره وانه انعزل عن المجتمع حتى نجد ان زيارته نقل سواء من أصدقائه في العمل أو في المجتمع .. وهذا نجده \_ عادة \_ في اكثر من بك عربي .. فبمجرد أن يترك الانسان الوظيفة حتى بيدًا الناس في النفور منه .. لأنه فقد منصبه ، فالمسألة لديناً

مسألة مناصب .. والاحترام والتقدير لهذا الشخص متعلق بمنصبه .. وبمجرد تركه له تسقط تلك النظرة . هذا ، للأسف يحدث في مجتمعنا العربي .. وهـذه نظرة ـــــاطنة والمفروض ان تتبه وسائل الاعلام على مثل هذا لي اى بلد اجتبي .. عندما يسافر السن .. وقد كُتِب في جواز سفره ء محال الى التقاعد ، .. يجد كل رهاية واحترام ويتميز في الخدمة .. حتى لاتجده يقف في طابور الانتظار .. ويتم انهاء

ويقول الدكتور هاشم بلخي : . يتبقى الاستفادة من خبرات هؤلاء المسنين كمستشارين وناصحين للمجتمع .. حتى في المكان الذي كان يعمل فيه ..

اجراءاته بشكل سريم

# • تكريم نهاية الخدمة

وبالامكان كذلك ان يكرم ذلك المتقاعد .. بأن يقام له حقل كرد الجميل .. ولكي يشعر بأنه قدم العطاء الذي يستمق أن يكرم عليه .. ولكي يزول عِنه الاحساس بأن دوره ابتهى ..

# التنكر .. مسألة تربوية !

ان مایحدث من تتکر للآباء من قبل ابنائهم يعود الى العملية للتربوية .. والمسؤول عنها الآب .. الذي من المؤكد أنه كان منشفلا بالوطيقة عن ابنائه وتربيتهم .. لهذا يجب أن يكون هناك التوازن المطلوب منذ مرحلة الشباب في الاعتمام بالابناء والاسرة حتى تكون للتربية دور في بناء أسرة متماسكة ينتج هنها مجتمع مترابط رمثماسك ايضا .. له من تبادل الاحترام والتقدير مايجعله مجتمعا قريبا للمثالية .. ومن أجل هذا .. لابد من زيادة مستوى الوعى لدى المجتمعات العربية بشكل أكبر .. ويجب أن تتغير النظرة الى هزلاء المسئين .. وإن لاينتهوا بانتهاء فترة عملهم أو بمجرد احالتهم التقاعد .. لأن كثيرا منهم لاتزال لديه الطائة الأكبدة على العمل والمشاركة في أي قطاع أخر .. ولكن للأسف لم تتح لهم القرصة .. ولابد كذلك من وجود اندية أو مراكز ترفيهية أو رياضية تجمعهم لممارسة الهواية التي يرونها

تروق لهم .. لذا .. لابد من توفير الوضع المناسب لبده الفتة من المجتمع .. لاشعارهم يأنهم لازالوا من لبنات المجتمع ومن العناصر الهامة . من خلال ماقدموه من عطاء .. ومن خلال مليمكن ان

### • وهنا يتحدث الاستاذ صالح عبدالرحمن الصالح ـ الكاتب المعروف

د في حياتي مررث بالبطالة مرتين : الاولى : عندما وجدت نفسي مضطرا للعمل وكنت للتو ناجحا من السنة الرأبعة بدار التوحيد كان هذا أخر العام الدراسي ١٣٨٤/٨٣ هـ . ومرّت عليٌّ بضعة اشهر قبل أن أعثر على عمل ، كان وقتها لايؤلمني مثل أن أرى طوفان التلاميذ كل صبح ، وعند الاتمراف ، يعدر عباب الشوارع بين : الظهيرة ، والسويلم ، والعطايف ، والقريتين \_ وكلها ه أحياء ، وشوارع الرياض القديمة - عندما الذهب أو أعود بعد صحوة من التسكع بين دائرة والخرى وأنا أتأبط المحف الصادرة كل يوم يمثا عن السابقات الوظيفية . القاهية : عندما خيل الى انني استطيع ان اكون تلجرا فتركت الوظيفة وظللت لاكثر من عامين التقت الى أحد ولايلتقت أحد الى ، في الظاهر اسمنا البشر وفي الطوية يسومنا الكلال .

البطالة على أخر زيت العمر! مع البطالة لااتلن ان بامكان امرىء فعل شيء ، وماالتقاعد بصورته المتكررة في أوساطنا الامن

اني بالطبع مع ان يحيا الانسان بعد سنَّ الستين حياة تليق بأدميته ، ولست مع أن يستمر في عمله الذي اعتاده طوال اربعين عاما ، فعن جهة ليس لكّل زمن غير أهله الذين تخلقوا فيه وخيره ، ومن جهة اخرى ليس لنا أن نضاعف

الاعباء على من بنل العمر وحق له أن يكرم

لیس لدینا

مشكلة مستين ..

روحيا واجتماعيا

ونفسيا بالناس .

هذه البطالة التي سريعا ملتأتي على أخر زيت في

# المتقاعدون :

عبدالله ابراهيم عبده

 في مواجهة الفراغ الكبير .. نعود لهوايات الطفولة . السنة الاولى للتقاعد .. قاسعة .. قاسعة • العمل لايرهقنا .. بل يحافظ على تماسكنا الصحى والاجتماعي • نبحث عن أندية .. مراكز أو أي ممارسة تنتشلنا من الوحدة . • أمين عام مجلس الخدمة المدنية :

التقاعد انفلات من « ادمان الوظيفة » لممارسة الحياة

لن ننادي بالطبع بعدُّ سنَّ التقاعد ، ولن ننادى بأن يقاد السنُّونُ إلى دور الرعاية الاجتماعية . وهم في غير حاجة اليها \_ ولكتنا نقول ببلورة المهن التي لاتحتاج الى كثير عناء ، ولكنها تحتاج الى حنكة هؤلاء وحكيم تجاربهم .

## تشغيل المسنات!

بالنسبة للمستات يمكن ان توجد دور • أرعاية الطافولة ، في كل حي تجد السنات فيها فرجبة للعمل والتجمع ، ويُجد الأمهات من العاملات فيها فرصة لرعاية المقالين ساعات العمل ، مشروع كهذا يخفف من أهباء الاعتماد على الخدم ، كذلك يمكن ان تقوم في كل حي ورش نموذجية للأشغال اليدوية والخياطة واسوأق للبيع ، ولاباس أن يتم التوسع ( الوظائف التنفيذية المعتمدة على بند الاجور في كل المرافق وتشفيلها للمتقاعدين شريطة الا يؤثر هذا على مايمصلون عليه من معاشات

## الوفاء ! • مجلس للمسنين في كل حي ا

\_ كذلك يمكن ان تسند النشاطات في الجمعيات الخيرية لامثال هؤلاء الكبار مقابل مكافأت رمزية وان يوجد أي كل حي مجلس لهم مثلما هي الحداثق المامة ، ان الآخذ بمثل هذه الانكار أنّ يفيد فقط مالمتقاعدين موجد فرص العمل اللائقة بهم ، وانما ايضا سيكون له مردود كبير على اقتصادنا الوطني ، وعلى حسَّنا النبيل بالقيم ، فاذا ماطرحت مسألة الخبرات الوطنية النادرة كان لنا في نظام الثعاقد بعد السن القانوني \_ عندما يعاد النظر قيه من قبل ديوان الخدمة المدنية \_ مايحل الاشكالية شريطة الا يكون التعاقد على حساب المعاش التقاعدي ، ودوننا على سبيل للثال هذه الخبرات التي نستعين بها من البلاد العربية ، أو من الخارج في مجالات الطب والهندسة والشغل الاكاديمي بعد أن تكون

### قد تقاعدت أصدلا في بلادها .. اما الإستاذة شريقة الشملان ــ الكاتبة المعروفة فتقول:

في العاشرة نحلم بحياة في العشريني ، وعند العشرين نحلم بحياة في الثلاثين .. وفي الثلاثين ثيدا نفكر بكل سنة تمر وماذا فعلنا بها . اما كيف سيكون حالنا بعد اربعين علما لالحد يفكر عندما نعد يدنا لشيخ او عجوز في الثمانين ، مل ستجد من يفعل ذلك لنا .. ؟ عندما نسمعهم ، ونبادلهم حبا بحب .. هل سنجد من يحنو علينا ؟

ــمن هم هؤلاء الشيوخ ؟ الم يكونوا شباب الامس النين سقدوا لنا الارض بعرقهم وكفلحهم .. اليست اكثافهم هي التي اوصلتنا الى ماتحن عليه الان .. ؟ - ما الذي تفعله لإجلهم ؟ هذا هو السؤال الذى يطرح نفسه الان .. والاجابة عليه سهلة ويسيطة .. تتحدد ف كلمة صغيرة عظيمة :

حطونا صغارا مصبروا علينا مراهقين وفرحوا

رغضيوا الإجلنا .. قليس اقل من الوفاء لهم من المجتمع بشكل هام ابناء واحفادا واخوانا .. كما ينبغي ان تفي الأتدية الادبية - مثلا ـ بان تفتع لهم بأبها التسجيل الحاديثهم وحلم ماضيهم .. كما ينبغى على جمعيات الثقافة والفتون أن تضم لهم مجلسا يمارسون فيه انشطتهم وفنونهم .. وقد يكون باستطاعتهم ان يدربوا الشباب .. انتى لااطالب ألجمعيات الفيرية ان تقتح بيوتا للعجزة .. بل

## اطالب منها ان تقتح لهم المجال لكي يعطوا ويأخذوا .. واطالب بأن تأخذ بأيدى ذوى الحرف ليعملوا .. اننى اتمنى ان نتعلم منهم قبل ان نقول كان هنك اقوام .. ومضوا وعندما نقول أنه يجب توفير السكن الملائم لهم فى دور خاصة لايعنى اننا نحكم عليهم بالتتوقع

ppc

على عبدالله القرنى

هناك من الاسر او الابناء من يدخلون أباءهم او أمهاتهم الي بدور العجزه دون اى اعتبار لما قدموه لهم منذ مرحلة الطفولة .. وهم بهذا يتناسور فَصْلُ ٱلْابِوْيَنَ اللَّذِينَ قَدْما لَهُمَ التَّرْبِيةِ والرعايةِ وتعبوا من أجلهم .. غهل هذا هو الجزاء المنتظر .. ؟ قبائرهم من أن تلك الدور محقوفة بالاهتمام والرعاية .. الا انه يكفى الأبوان ان يسمعا كل صباح من ابنائهم كلَّمة د صباح اليس كذلك ؟

## اسابيع خاصة بالسنين ! ● اما الإستان صالح بوحنية ـ رئيس فرع جمعية الثقلفة والفنون يالنمام .. فيرى :

أن من ألمهم أنشاء مراكز أو أندية للمستين .. لكم يزاولوا من خلالها هواياتهم التثقيفية والاجتماعية والرياضية للء والت فراغهم .. كما يجب ان تتبنى المؤسسات الثقافية بانشطة ثقافية يقرم بها المنتون لاشمارهم بان دورهم ف الجتمع مايزال .. وذلك للاستفادة من خبراتهم وقدراتهم .

 ويقترح الاستاذ صائح ان ثقام اسابيم خاصة بالسنين .. تكون نافذه يطلون من خلالها على المجتمع بصورة متجددة .. كما يجب ان تصدر مجلة متخصصة تهتم بانشطتهم التي يمارسونها من خلال المجالات التي التحقوا فيها او المراكز التي اشتركوا فيها وهناك نقطة هامة ينبغى الاشارة اليها تتمثل في اعطاء المسن احقية وافضلية متميزه لدى اي

أدارة أو مؤسسة تقديرا لظروفه وسته ويتم هذا من خلال حمله لبطاقة خاصة تدل عليه ويجب على المجتمع ان بتعاون لتقديم مثل ثلك الخدمات وعدم تناسى دورهم الذي قدموه قبلا .. وعلى القطاع الخاص الاشتراك ف مثل هذه الاهتمامات بعمل برامج معنية يستقاد منها .

ملذا يقول اولئك الذين بلغوا سن الثقاعد او شارفوا على بلوغها .. كيف ينظرون للمستقبل ؟ هل وضعوا في اعتباراتهم شكل الحياة الجديدة . التقاعد .. تنويع للحياة !

## ماهي في تظركم الأملكن التي يمكن أن يقدموا فيها عطاءاتهم أو يتواجدوا فيها ممكذا سالت الاستأذ عبدالرحمن المشحان امين علم مجلس الخدمة المدنية قال

ـ اجاب الاستاذ السدحان . ان بلوغ سن المتقاعد ، لايعني في نظري ، نهاية العطاء الذي يمكن أن يقدمه المرء لتفسه ولوطنه ، بل هو منعطف جديد قد يكتشف المرء من خلاله امكانات أقضل للعطاء، بشكل أو بأخر،

هناك مثلا فرص وظبفية في القطاع الخاص يمكن شغلها بمتقاعد ذي خبرة طويلة في عمل من الأعمال التي يتطلبها عمل القطاع الخاص ، وهو بدوره يرجع أهل الخبرة على من سواهم ، ولعل هذا أحد أسباب عزوفه أو شحه في أستخدام الطاقات الشابة من خريجي الجامعات بحجة

The second secon

# • اساتدة الاحتماع

👁 التقاعـــد لايعني نرع الثقية ٠٠ بسل تقدير

رحلة عمر

سوى هذه الدار .. التي حصنتني من والبرد والتجول في الشوارع ومد اليد

عديدة ذهبت جميعها بمرور الزمن . كل الذي اعرفه الإن ان لدى ابناء موجودين في ديرتي في • الطائف • .. ولكن ليس

سابقا .. كنت أعمل مزارعا وكنت املك اراض

ثمة اتصال بيني وبينهم على الاطلاق .. فهم لم

يحاولوا الاتصال بي وانا لم اعرف لهم طريقا

الآن اصبح اهلي هم هؤلاء الذين معى في الدار

لانتقل على ابنائنا!

وق غرفة الإستراحة شد انتباهنا

احد المسنين ـ والذي يتمتع بروح

مرحة وخفة بم والتي تبدو من خلال

مداعبته لاحبد الاصدقاء الذين

يقطنون معه في نفس الدار ..

ـ العم سيد .. ق .. قال :

الدار ، وليس لدى اولاد .. لاتني لم اتزوج البتة ،

ولیس لدی اقارب سوی اخ وحید یزورنی بین فترة

واخرى وهو متزوج ولديه اولاد وعائلة ولكي لا

احمله اعبائي طلبت منه ان يحضرني الي هنا .

علينا يشبه تماما اليوم الذي سبقه .. وللتخلص

من هذه الرتابة نقضى الوقت بالاستماع للاذاعة

والترفيه عن انفسنا باللعب ومشاهدة التلفزيون

احلت على التقاعد لكبر سني وضعف بصري

شرط القبول: ٦٠ عاما!

وللوقوف على ماتقدمه الدار ..

التقينا بالاستىلا سالم سليمان

المحمادى مديس دار الرعاية

الاجتماعية بمكة المكرمة الذي قال :

انشئت مذه الدار في عهد المغفور له الملك

عبدالعزيز .. وعندما تم انشاء وزارة العمل

والشئون الاجتماعية في عام ١٩٨٢ أوكل اليها

مهمة الاشراف على هذه الدار .. وغيرها من الدور

الاخرى المنتشرة في بعض مدن المملكة والتي

ولَّكي يتم قبول الشخص في الدار يجب ان

ـ ان یکون عمره ستین عاما فاکثر وان یکون

\_ ان يثبت البحث الاجتماعي عدم قدرته على

رعاية نفسه والا يكون له عائل يقوم على رعاية

ـ ان يثبت الكشف الطبي خلوه من الامراض

فاذاً ترفرت فيه هذه الشروط فائه يقبل

بالدار .. وتقدم له كافة القدمات كما لو كان أن

أسرته .. منها وجبات ثلاث مدروسة بعناية

فائلة .. الكساء ويتضمن الملابس المبيلية

والشتوية ويتم الاختيار وفق رغباتهم ، كما يتم

صرف مبلغ شهري قدره ۱۵۰ ریالا کمصروف

شخصى .. بالاضافة الى تقديم الرعاية الصحية

عن طريق طبيب خاص موجود بالدار ومساعديه

من المرضين والمرضات .. وتقوم الهيئة الطبية

بالدار بالمرور على جميع النزلاء بعد ان تقوم

بمراجعة البيانات اليومية لحالة كل نزيل على حدة

والتأكد من حالتهم باجراء الكشف الطبي وصرف

وإذا كانت حالة احدهم عسيرة ، فيتم تحويله

الى احد المستشفيات الحكومية .. كما تقوم تلك

الهيئة بالاشراف المباشر على النظافة والتأكد من

ان الغذاء المقدم لكل نزيل يتناسب وحالته

وتقدم الدار لنزلائها خدمات اجتماعية تتمثل في

البرامج الترفيهية التي تتناسب وقدراتهم،

ويستمتعون في الدار باذاعة داخلية تكون وسيلة

من وسائل التوجيه والترفيه وبث أيات من القرأن

الكريم والاحاديث النبوية .. كما يتم عرض افلام

فيديو يتم اختيارها حسب رغباتهم وافكارهم

معهم وذلك لرفع معنوياتهم .. كما تقوم الدار بمد

جسر التواصل بين النزلاء واقاربهم .. وأقناع

الاقارب بضرورة الزيارة ال فيها من رفع

لعنوياتهم .. وباب الدار مفتوح لهم وليست هناك

● في نهاية المشوار .. يتحدث

الاستلا محمد ابوعلى مدير النشاط

مجمعية الثقافة والغنون بالهغوف

فنجد في حديثه خاتمة مناسبة

وعلى العموم فالمسن انسان قد اكتمل بناؤه

الاساسى .. وذلك من حيث الخبرة والتجربة نتيجة

الفترة الزمنية التي عاشها .. وقد جرت العادة في

دول العالم أن يحال الشخص إلى الثقاعد بمجرد

بلوغه من الستين .. وذلك لاعطاء الفرصة للحيا.

الجديد لكى يتبوأ مكانته في الحياة العملية ، وقد

اثار هذا الوضوع اهتمام الباحثين والمختصين ق

جميع بقاح العالم روضعوا عدة اقتراحات

للاستفادة من هؤلاء المسنين وخبراتهم او الترفيه

عنهم ومنحهم الاهساس بانهم اشخاص فاعلون

ولهم المكانة المؤثرة في البناء الاجتماعي فأقاموا

الاندية التي تشمل جميع الاهتمامات كالرياضة

والقنون والأداب وغيها .. علاوة على ان بعض

الشركات على اختلاف اعمالها تستقطب بعضا من

مؤلاء كمستشارين تستقيد من خبراتهم وقد اشتوا فعلا بانهم فادرون على العطاء ويشكل ناجح والبعض منهم حقق تفوقا وهو في هذه السن مما يعطي الدليل الاكيد على أن الأنسان قادر على

العطآء في اي سن وان حياته لاتنتهى بسن النقاعد والتاريخ يذكرنا بأسماء لاحصر لها ممن ابدعوا

وكانوا في تمة عطائهم وهم في هذه السن . ولاننسى بان اكثر هؤلاه المسنين مستواون عن جيل

كامل وبالذات عندنا نثيجة للترابط الاسري الذي

التميز به فاذا كانت هذه الفترة في حياتهم مخطط

لها بشكل سليم ويقضونها حسب اسس اجتماعية ونفسية ومحية سليمة ، فلاشك بانها ستتعكس

بالايجاب على اسرهم ومن حولهم والذين سيكونون دعائم للمستقبل تعتمد عليهم اليلاد

عوائق للقيام بزيارة النزلاء .

للموضوع قال:

ويتم اجتماعهم بالمشرفين الاجتماعيين للتمدث

اصبح عددها الان سبع دور اجتماعية

تتوفر فيه عبد من الشروط اهمها :

سعودي الجنسية

السارية والمعنية .

العلاج اللازم .

لقد كنت اعمل في البلدية لمدة ثلاثين سنة ، ثم

هنا الزمن رتيب وروتيني .. فاليوم الذي يمر

عمري ٩٢ عاما .. ولي فترة طويلة في هذه







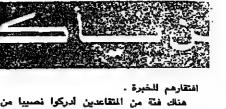












القطاعات الحكومية ، التي تتطلب العاليات متخصصة ، خبرة وحصافة ، في ان من ألفنون الذا لايكون الله هؤلاء وجود ؟ اخلص من هذا إلى القول أن أصرار الموظف على الالتزام بنمط واحد من العمل فترة طويلة تحت مظلة الوظيفة العامة هو نوع من الادمان الذي يعطل طاقته ، وهو ليس امرا حتميا ، يمعني إن ترك هذه الوظيفة أو تلك في وقت من الاوقات بشكل ( كارثة شخصية ) ، أو نهاية لكل بداية ، بل قد يكون البداية لغترة اكثر الهاما واثرى

الوظيفة ليست كل شيء! کیف نتعامل مع هذه الفثة من المجتمع لتبعد عنها شبح الكابة والشيخوخة ؟

ـ لا أرى ما ييرر الشعور بأن بلوغ الموظف سن التقاعد يعني الاقتران هتما بشيح القلق والكابة مثل هذا التشاؤم، مرفوض، دينا وخلقا فالوظيفة ليست هاجس الانسان الوحيد في الحياة ، وهي وسيلة لغاية ، لا العكس ، كما أنها ليست الصرآط الوهيد الذي يسلكه المرء لتحقيق ذاته ، وبلوغ غاياته .

هذا جانب ، أما الجانب الآخر ، فهو أن علينا كى نجنب انفسنا وإجيالنا القادمة هوة الخضوع لمثل هذا الشعور بانهزام الذات .. علينا ان نفرق بين الوظيفة كوسيلة ، ومبدأ ( العمل ) كمراط نعبره إلى ساحة الحياة الجادة ، ومن خلاله ، نبني هويتنا وانتمامنا الى هذه الحياة الوظيفة وجه من أوجه العمل ، لكنها ليست كل شء ، روجودها أر علمها لا ينفي فرص الإبداع الاغرى التي يمكن ان نتاح للمره ، يستثمر من

خلالها وقته وخبراته وطاقاته . ولذا ، اعتقد انه أن الاوان لبراعمنا الشابه سواء اكملوا تحصيلهم الدراسي او مازالوا ، ان ينقوا انفسهم وأفئدتهم من ( خدر الوظيفة ) وان يعيروا الحياة نظرة واسعة متفائلة طموحة ، بمثل هذا الشعور ، تنتقى الكابة وبتحول الشيخوخة الى مجرد رقم في هامش العمر .

سعابيع خاصة بالمس

🐞 بيد الإستد ملوج

رفيس فرع جمعية الثلثار

المهم انتقده مراكر والديائمة

من غلالها هراياتها التليبارة

ينية لمزء وقت فراعبه كمه

المؤسسات الثقامية بالشبئة تقاية

ن لاشعارهم بال درهه لا

رر ودلت المستفادة مراه

ترح الاستاذ صالح ازالاه

بالمسنين .. تكون نافذه يطورا

جتمع يصورة متجدة كاء

مبئة متنممنة فيم

نها من خلال المجالات التراقة

ي نقطة هامة ينبغى الإشارة البا

المسن احقية وافضلية منسا

و مؤسسة تقديرا لظرونه رساباً

ال حمله لبطاقة خاصة علاء

ب على المجتمع أن يتعان للله

ته وعدم تناسى دورهم الدى اللا

لقطاع الخاصر أيطنوك لأ

ملت معمل برامج معنية بسكة

يقول اولقت انذين بلغوا حر

على بلوغها - كيف ينظيد لا

موا في اعتباراتهم شكر العالم

هاعد .. تنويع للعبا

• ماهي في نظركم الأماكز الم

ان يقدموا فيها على

بتواجدوا عيها هكنا سا

مجلس الخنعة الدنية ال

. لايعني ني نظري عايا له

ي چ سرو ان يقدمه انره للعب الريا ان

حدمه قد يكتنف الروس عالا

الفطاء ، بشكر أو بالمد النا النا . . مثلا مرصر وطبعية لي إن

التي يتطنعها عمل الفطار ال

النق

يرجح أهل الضرة على من الأ

يد أسباب عملته او شها

المشابة من عريبي

الاستاذ السمان

كن التي اشتركوا فيها

ومجلة !

مِقدمات هجري

في انتظار الفراغ الكبير ا 👁 محمد حسين بن صديق ـ احد الموظفين الذين اوشكوا على مغدرة مقعد الوظيفة .. بعد ان امضى زمنا طويلا فيها .. يقول :

- ابلغ من العمر ستين عاماً ، حسب ماتشير اليه حفيظة النفوس والتي توضع انني من مواليد

التحقت بالوظيفة ف لدارة التعليم بجده وعملت فيها بعدة اقسام كما عملت مدرسا لبعض المواد بالتسم التحضيي الدرسة الغلاح بجده .. ثم انتقلت للعمل كمدرس في المدارس المكومية ايام الشيخ محمد بن مانع يرحمه الله .. وتدرجت بعدة مناصب الى ان أستقر بى العمل ل قسم الاختبارات بالادارة كمدقق لاعمال الاختبارات الى

عديد سنوات خدمتي حوالي • ٢٦ • عاما ، انتى وعلى طول تلك الفترة اشعر باللذة الغامرة التي تجرفني باتجاه العمل - كأي موظف ملتزم -حريص على تقديم افضل العطاءات . ألان ،. اجد نفسي ملينا بالرغبة لكي اعمل والسنوات الطوال الثي قضبيتها في الخدمة الوظيفية عمقت في الاحساس بأهمية العمل كما منحتتى الخبرة .. لكن الشيخوخة احكامها . ولظروف المرض تأثيره .. انا الان اعمل متطوعا في الجمعية التعاونية لموظفى الدولة . ويوسعى تقديم غبرتى الطويلة بين

ايديهم وذلك بغية تشجيعهم على العطاء المتميز الذى يخدم الوطن . من المؤكد انتى بعد وداع الوظيفة ـ بحكم السن التي وصلت اليها .. ساجد نفسي في فراغ كبير .. غير اننى إحاول أن املاه بالقرامة ..

اندية للكيار أيضا ا ويقدم العم محمد اقترلحا مفاده : انشاء تواد او مراكز لكبار السن .. اليست هذه الفكرة جيدة ؟ هكذا تسامل يقول :

لوتحققت ،، سواء من القطاعات الحكومية او القطاع الخاص ، ستكفل للمسنين المتقاعدين وقتا مملوءاً بالفائدة .. شريطة أن تتوفر فيها كل الانشطة المختلفة مالفكرية والثقافية والترفيهية والاجتماعية والرياضية .، الخ ء . المهم في الامر أن يقتتع المتقاعدون بأقامة مثل هذه الاندية او المراكز .. لأن الكثير منهم لايعتقد

الخبرة والحكمة في ممارسة بعض الأنشطة بالقدر اهم حلم في حياة المسن الان هو ان يجد له الذي يسمح باستمرار الاستفادة بهم في بعض

وظيفية ، أو عمل يستفيد منه ( حياته .. ويعود عليه بالنفع ويحافظ على تماسكه والاجتماعي ، ولكي لايتسلل اليه الضبق والشعور بالوحدة والعزلة عن المجتمع الذى يعيش فيه . الزمن ياكلهم! ويتسامل المم احمد : لمأذأ لاتوجد اندية للكبار - كما هو حادث في اكبر بلاد العالم .. ا بحيث تشتمل على مختلف الانشطة المهنية

طريقاً أو مجالا لاستغلال وقت الفراخ .. والذي

يكون كبيرا جدا وطاغيا . وذلك في تقديم خدمة

السن \_كفرد ، وقد تعود على المجتمع بالغائدة على اعتبار ان الانسان فرد في جماعة يؤثر ويناثر .. التقاعد .. للكسالي فقط! ● وهنأك من يواصل مسيرة الحياة بالعمل على الرغم من تقدم سنه .. وهو يتمتع بالجيوية

والثقافية . والترفيهية والرياضية والاجتماعية

التي تعود بالنفع على الانسان الكبير والماعن في

العم عبدالله أبراهيم عبده \_ من تلك الشريحة الاجتماعية التي لاتخضع لعوامل الزمن .. والتي ترفض أن تكون عالة على المجتمع .. كما ترفض

المِلْغُ مِنَ الْعَمَرِ هِ ٥٤ ء عاماً .. للضبيث منها ١٨ سنَّة في السلك العسكري ولي في عملي الحالي ١١ سنة . طبيعة عمل تعتد على المركة الدائمة .. التي عادة تبدأ منذ الساعة الثانية عشرة ليلا .. • هذه فترة عملنا ، حتى يتنفس الصباح ، وطبيعة عمل هي الاشراف على الحراس الذين يتومون بدور العمس ليلا .. وذلك لتابعتهم والتأكد من أن العمل يسير على اقضل وجه المراكز الرياضية اسعارها باهظة !

يضيف : لدى رغبة جامعة في الالتعاق بأحد المراكز الرياضية .. ولكن المشكلة التي تعوتني هذه المراكز الرياضية يحبط تلك الرغبة .. فحبدًا لو تفتح مراكز بأجر رمزي من اجل هؤلاء كما انني اتمنى ان تفتح العديد من الاندية لاستقبال هذه الفئة من المجتمع ، لاتامة فرصة الالتقاء في ثلك الاماكن التي سوف تكون مهيأة تماما للاجتماع والمناقشة وبتبادل الاراء والمعلومات المفيدة .. وحبدًا لو تتوفر في هذه المراكز أو الاتدية العديد من الانشطة التي يكون لها عائد ما سواء عنى مستوى الفرد نفسه او عنى مستوى المُبتمع .. كعمارسة بعض المن والحرف هذه من شائها أن تقلل نسبة الشعور بالوحدة والعجز .. وسيكون لها مردود نفسى ايجابى على الكبار المتقاعدين عن العمل بحكم بلوغهم السن القانونية .. واتمنى أن تظل هذه المراكز مفتوحة امام الاعضباء اكبر وقت ممكن لممارسة بعض الانشطة الترفيهية والثقافية .. الخ وذلك حتى يتمكنوا من قضاء اوقاتهم فيما يجدى .

متابعة الاخبار ا

 اما على عبدائله القرنى ـ والذى يعمل محضر طلبات ، نقبب ، لدى عُمدة حارة اليمن بجدة .. يقول : اقضى اغلب الوقت في عملي هذا .. ومأتبقي منه اقضيه في البيت مع العائلة .. اثناء تواجدنا في مكان العمل .. نتبادل الاحاديث .. وذكريات الماضى ونتابع احدث الاخبار العربية والعالمية اضافة الى أخبارنا المحلية .. وذلك من خلال المسحف والتلفزيون والراديو ..

مع تقديري لخبرات المسئين او الموظفين الذبن تجاوزوا سن التقاعد وغادروا وظائفهم .. ارى ان من المعقول ان نتاح مجالات العمل للدماء الشابه .. لان العصر الان لايعترف الا بالعلم والقدرات ويحتاج الى الدماء الشابة والجديدة التي تقدم العطّاء الجيد وذلك لسايرة هذا

نساهم في محو الامية! ● ويقدم اقتراحا هاما .. حيث

\_ نحن الكبار الطاعنين في السن بماجة الى الحركة والنشاط وذلك للحفاظ على ماتبقى من صحة وقوة ولياقة .. ومن اللائق جداً أن تفتح مراكز خاصة بِنَا نُحِنْ كِبَارِ السنِ ،، لكي نَمَارِس مَفْتَلَف الإنشطة والهوايات مثل القراءة والرياضة وعقد الندوات الثقافية للإستقادة منها .. ولو قدر وافتتحت تلك المراكز لكنت اول الشتركين بها وذلك طُمِعا منى في الاستفادة .. والقضاء على الفراغ .. والزمن القاتل .

واتمنى أن تقوم تلك المراكز بأعطاه دروس لمحو امية من فاتهم قطار التعليم .

بجدرى ثلك للاسف .. ولاسباب است

مراكز رياضية .. ولكن !

الرياضة مفيدة للجميع .. وخصوصا للمسنين الذين يحتاجون الى تجديد النشاط ، واستعادة قدر من الحيوية والحركة .. وهذا ماتوفره الرياضة .. الضف الى ذلك انها تملا وقت الفراخ وذاك بتادية الحركات التتشيطية التي يستغيد منها الجسم لتحريك عضلاته .. رهي بالتالي تحمى الجسم من الترهل وتطرد هاجس الشيخرخة .. وتعيد للفرد الرغية في العمل والاداء .. الرياضة هامة في عصرنا الحاضر واصبح من الضروري ان تقترن حياتنا اليومية بنادية التمارين لحماية الجسم واكتساب الصحة

 اما الكابتن مندي .. فيقول عن تجاربه مع المسنين ..

\_ الكبار في السن نضع لهم برنامها معينا يتناسب مع اعمارهم ومدى صبحتهم وقوة تحملهم .. وبالطبع تختلف التمرينات التي يتلقاها الكبار عن تلك التي يتلقاها الشباب.

• وفي زيارتنا الدار الرعاية الاجتماعية بعكة المكرمة .. التقنا بالعم عبده . ع . وكان جالسا في حديقة الدار \_ وقد تحدث قائلا : م عمري اكثر من ٧٥ عاما .. جنَّت الى الدار بعد أن كبرت في السن وزاد بي العجز .. ولم يكن لدى مااصرفه على نفسي .

كنت اعمل في الجرم الشريف ولدة عشرين

عشرون عاما من العزلة! ● العم على ، ج - الذي كان يتابع الاخبار في الراديو قال :

وقفه مع الذات! ● صلاح أحمد \_ يعمل كابتن بحرى

تجارى يقول : ابلغ من العمر ٤٣ سنه .. ذات يوم كنت في حالة تأمل مع الذات .. فشعرت يما لم اكن عليه من زيادة في الوزن .. ويطه في الحركة .. بالإضافة الى تسلل الخمول الى نفسى .. حينها قررت الالتجاق بأحد الاندية الرياضية .. انا أهوى كرة السلة .. وكنت امارسها في السابق ايام الشباب .. ولكن الان ، ويسبب العمل وعدم وجود الوقت الكال لم

الرياضة وخصوصا المسير على الاقدام مهم جدا لكيار السن .. خاصة ونحن بازاء رفاهية لم تستغل لاحداث التوازن الذي يعود على الانسان بالفائدة الشاملة .. سواء في المسحة او الفكر او الارتقاء .. بميث لايطفى اي عنمس على الاخر

 اذا كان المستون يعلقون امالا كبيرة على ممارسة الرياضة ويجدون فيها ملجاً من الفراخ والسكون وترهل الجسد وماتعكسه على نفسياتهم من اشراق .. ترى اين هي هذه الانبية ؟ ومن يرتادها ؟ هذا ملحاولنا معرفته من خلال هذه الجولة في احد الاندية الرياضية .. التقينا بالكابتن زكريا طنطاوی ۔ مدرب لیاقہ ۔ الذی قال

فرياضًة الكبار عبارة عن رياضة ترويحية . عن طريقها ننمى القدرة على التحمل .. وتتشط الدورة الدموية كما تعمل هذه الرياضة على شد العضملات المترهلة .. نحن نحاول أن نقلل من الوزن الذي يعاني منه كبار السن .. لانه من العوامل التي تسبب الامراض .. كمرض السكر وضغط الدم .. لدينا اعضاء تتجاوز اعمارهم السنين عاما .. وقد اكتسبوا لياقة عالية وقدرة على

في دار الرعاية .. وجد حياته الجديدة ا

عاما \_ كمراقب تنظيفات \_ رمع مرود الوقت تعرضت لعجز في يدي وقدمي .. والان ها .. انا اجلس على كرسى متحرك کان لدی ولد .. تولیت شؤونه منڈ ان کان عمره سبعة ايام فقط .. قمت بتربيته وتعليمه ورعايته حتى اصبح على ماعليه الان \_ متعلما وموظفا ومتزوجا .. ، انا الذي قمت بتزويجه ، بعد هذا كله اقتادني الى الدار ، كان ذلك عن رضى منى ولم اغضب حيّال هذا العمل .. خاصة وانه يقول أنه تعب .. وليس أي على رُوجته حق الرعاية .. هو يقوم بزيارتي بين وقت وأخر

ويطمئن على صحتى ويتابع اخباري . ليس لدى اقارب أو اهل .. وأصبح وجودي هنا في الدار مريحا .. حيث الاصدقاء الذين انبادل معهم الاخبار والمعلومات والاحاديث الودية .. كما اقوم بالاستماع للراديو بمتعة كبيرة .. واتنزه على الكرسي في الحديقة وفناء الدار .. يقوم بمساعدتي المشرفون بالدار .

- ابلغ من العمر Vo عاما .. دخلت الدار وعمري حوالي ٥٥ عاما .. فقد كنت وحيداً ، وليس لي احدُ من الاقارب لانهم جميعا متوعون وليس لدى اولاد لاننى لم اتزوج اصلا .. ولم أجد من يأويني

و الكتاب

□ شريفة الشملان

• ابراهیم البهکلی ( جدة

• خالد المتوزي ( الرياض

عبدالرحمن

O Pico



كابتن زكريا طنطاوي





اهمالها « اجحاف »! ا داخــل الأسـرة

• توعية الاسرة

€ العـــزلة تحـــدث بين السنين والمجتمع .. لكنها لاتصدث

🐠 تعلن املية العاصمة المقرسة جميع المواطبين الموصحة اسماوهم بالعباز ادماه انه بناء على ما ورد لديها بالتعميم الصادر من امارة مكة المكرمة رقم ١٩٧٥،٠٠ نتاريخ ٢٩٧٥٠٠ وموجب نظام الطرق والمائي بالتعميم رقم ٩٨٩ ق ١٣٩٠٩/٣٨ وكما جاء مالتعميم الصقر من معالي وزير السون البلاية رقم ٩٨٩٣٦٩ مثاريخ ١٤٠٣١٠٣٣ وبناء على خطلبات ومحاصر لحنة المائمي الإبلة للسفوط عن الدور الخربة بعجة الكرمة حسب ما هو موضح في فرارتها المرفقة و الملف الحاصر باللجمة الميدانية يقسم الصيالية ليهام وبسائي مدم او نرميم الماني الحطرة والإبلة لتسقوط حسب ما هاء في محاصر اللجنة المكلفة بدلك للبيئة مكه الكرمة وعليه تخطر الاملية جميع المذكورين في البيار المرفق مان يقوموا منتقيد ما هاء مه حصت ما هو موضح امام كل منهم ودلك حلال مدة لا تزيد عن شهر واحد من تاريخ صدور هذا الإعلان وق حالة عدم القيام متنقيذ الإراقة الكامل او الجزني ي المبعد بسوف تفوم الاملية مللهم والإزالة وتعود مالتكاليف كاملة على اصحاب الدور او الوخلا او النظار مهما طعت البينيا ودلك بالفوة الجبرية عن طريق شرطة العاصمة هدا للاحاطة وللمعلومية والاهمية وشكرا

د حجبه و	للمعلومية والاهمية وشعرا							
سلسل		1.10 1.10	رقم وتاريخ القرار	القرار				
,	محمد عبيد الله عميد	الخربق جوار مسحد جنبراوي	11.V\0 = 0.31T	ترميم عدي				
,	منصور الوسكر	الحريق جوار صبجد حندراوي	12.4.2.17 - p.327	ارالة جزبية وترميم				
,	اسماعيل قنوري	الخربق جوار مسجد جعدراوي		ازالة جزنبة ونرميم				
,	هاطمة سياد	المعلا جوار عمارة تعر		ترميم				
	حوش الحعدراوي	الخريق جوار مسجد الحندراوي		ازالة فورية				
· ·	سليمار معتوق	الخريق جوار مسجد التعدراوي		ازالة جزنبة وترميم				
,	حرابة محهولة حلف مسحد الحفاتي	حلف مسحد الجفاق شعب عامر	11.4 T. 11.7 A. 155	ارالة دورية				
	امية مسئورة محمد حراية محيوله بالحميرة	جعل الدفار خلف مدرسة المحمدية	- · - WJ 10	ترميم عادي				
· ·	حربه محهونه بمنعيره محمد الطبد رادين	حتف عدرات المحديد سوق الليل شعب عل	۲۵۰ل.م <u>-</u>	ازالة فورية				
	محمد المعبد والبر الشيخ حامد عبد المعان	سوی طیر منتب عر شعب علی جوار العمرز	۷۶°و م _ =	ترميم عدي				
	احمد مجمد حالح	الطندماوي المطبعة الوطنية	_ a/J/2A _ a/J/24	ازالة مورية				
,,	دار غير مغروف صاحبها	الشاهبة رجاح الدوى	12.4% T 1/41	ترميم عادي				
1:	زهر الدين عداس	الفلق حوار حسن الوالنجا	12.4,27 43.4.1	ارالة <b>خورية</b> اللائم مية				
1	وقف البيما الوكبل عند الله انوالريش	الرفوية	12.4 577 - 2507	ازالة طوربة ارالة طورية				
	ورنة امع سالم	الرفو بة	14.V 2.7T _ #J#T	ازالة حزنية				
11	حرابة مجهولة بجعل الشراشف	حط الشراشف	11.V: TT JOI	ازالة هورية				
1	حرابتين مجهولتين	شعب عامر	12.4 - 77 - 2/300	ارالة فورية				
	حرابة عدد الله بلحمدين	شبعب عامر	12.4278 - 2300	ازالة فورية				
•	عدرسة بن ملحه	الرصيفة ازالة السور	18 · W \$ / 78 \$ / 31	ازاله جزنيه				
*	خرابة ادراهيم عزاوي	الدرهة جوار الصيدلية المركزية	12-4-24 - 47-01	ازالة فورية				
*	وقف الحر بالسلمانية	السليمانية خلف مدرسة ٣١	18.454. = 22.4.81	ازالة هورية وكلية				
*	احمد عدد الله ابو الخيل	القسلة جوار مسجد الطسني	12.V \$ "T" = P\$	ترميم علدي				
•	منعد غير الله السبعي	العلق عمارة غديمة	16 - እና ይታታ — ነላ ችል።	ترميم وازالة جزنية				
7	اسماعیل جستانیه جود الله عزیز الانصاری	مصمع المتوب بحدد	15-1724 - 4721	ازالة هوربة				
	بود الله سرير الاستري غير معروف صاحبه	حي الزهراء شعر عا	12 · V/2/1 _ p/J/17	شرميم				
	صاحب فندق حافظ	ضعب علي الجمعيزة حلف المدرسة المعمدية	11.4.4.7 = 4.371	ازالة جزنية				
7	مجهول اسم مختب الدار	طلعت اللاسلكي	۱۱۰۷۰۹۳ = ۱۲۰۷۰۹۳ ۱۲۷م = ۲۰۵۲۰	ازالة أورية وكلية				
	عبد الله الخالدي	القرارة برحة المنكليو	12-V:47 pJ/14	ازالة أدورية وكلية				
•	مجهول اسم عصائب المدار	خرابة شعب على جوار سعود بر مصلح	12-V/L/a _ p/J/Y	ازالة هورية وكلبة				
4	مصطفى عجنب ابوغائم	المعاددة جوار مستوصف الاهل	12-174 - 774-11	ازالة اورية وكلية ارالة جزنية				
*	محمد نور جابس	الملاوى طريق النفق	11.4.4.4 = 4.141	ارات جرب. ازالة جزنية				
•	احمد سليمان العثيبي	حارة الباب جوار الهلال الاحمر السعودي	18-42/17 = 6/3/17	ازالة فورية وكلية				
*	اهمد سليمان العثيبي	بيكلكين	12-43/17 = 2/3/14	ر ساورود و <u>ب</u> ترمیم				
•	عبد الله سعسم	شعب عامر مختلط ربع اطلع	12-4/2/11 = #3/4	ازالة فورية				
٧	عبد الله سعسم	خرابه - ۰۰۰۰	12-47/77 = 27/4-31	ر برد. ازالهٔ هوریهٔ				
*	عبد الله سمسم	1	ነል፣ ኢሜስፕፕ 🕳 ልሂል፣	ازالة فورية				
•	مرزوق الريحانى	- / - /	ነ <u>ቱ - የ</u> ሚያችን ፡፡ <i>የፈ</i> ያችን	ازالة فورية				
	عبد الصند طعبان		18 - ሂ ፕሬትፕ 🕳 ልጋሻቸ	ازالة فورية وكلية				
Ł	محمد سعید مخلص		ነር ፣ የ/ሚያስ 🕳 <i>ል/ይ</i> ሳም	ازالة فورية وكلية				
	محمد سنهيد مخلص		14-2/2/11 = <b>ስ</b> ርያለቱ	أزالة فورية وكلية				
	خدبجة الرهاعي	1 4	12 - 6.5/42 = 67/40	أزالة عوربة وكلبة				
	داود سعضی وغف العطرجي		ነያ፣ የነውንንን ፲ ልቻልን	ازالة هورية وكلية				
	وحد المسربي وقف الاشي		I S-MALL - PANA	ازالة فورية وكلبة				
,	وحت ديني وقف بليل		11-V7/77 = 17/1/1/	ازالة هورية وكنية				
,	وحد ہمیں بحیے بستوی		11-1-7-77 = #JAS	ازالة فوربة وكلية				
	بيو بيون عادل خليل السبيحي	الشامية برحة البقس حارة العاب اماء عمارة سلطنة عمل	11-12-4 = 47-11	ازاله جزنية				
	خرانة امام عمارة سعود بن مصلح العصيعى	سود على ربع اطلع ضعب على ربع اطلع	11-44/14 6/3/11	ازالة هورية وكلية				
	خبربة صالح محدد وال	ــب مو ریخ مصح ریع الکمل مرحهٔ المندی	18:50/4A = AT/AV:31	ازالة مورية وكلية				
	حسين هبنى	ربع حصن عرب م <u>صني</u> هارة الباب جوار المجمع الخيري	18:VYV- ATV	ازالة جزنية وترميم				
	تويمر مساعد المحتونى	الهداوية خلف محطة المطبقاتي	11:54:10 = 07:47 12:54:10 = 07:47	ازالة جزنية وترميم				
	خرابة مجهول اسم صاحبها	حارة الكونة	18-V570 = 5757	ترميم عادي اللايد المحدد				
	سبت اعلاك الدولة	النبيكة اماد عدرسة علاح	۱۳۰۵م ـ ۱۳۶۰۰۶۱ ۱۱۲۵م ـ ۱۳۶۰۶۱	ازالة فورية وكلية				
	بیْت اخلال	حرول هارة السادة	۱۱-۱۳۵۸ م ماری ۱۱-۱۲ ۱۱-۱۳۵۸ م	ازالة هورية وكلية اذالة معادة مكادة				
	وقف الريبر	الجودرية زقاق الراشى	١٠١١زم ـ ١٥١٥/١٠٤١	ازالة هورية وكلية				
	خوش مجهول اسم صاحبه	البنداوية خلف نسجد الشيخ ابو العلا	T:/La = \$11 V:21	ازا <b>له جزنية وترميم</b> ترميم علاء				
•	جوار محمد سعيد الرابعي	شعب على امام مطعم صالح تنكر	۳۰۱اله م ۱۲۰۷۱۱۱	شرميم عادي انظف مريف دکرک				
	عمارة عج معروف اسم فسلميها	شبعب عامر خلف العقل الجماعي القبيم	11-11/2 - 231-1	ازالة هورية وكلية ازالة مورية وكلية				
	دار غير معروف اسم صنحتها	اجياد عرهه طغران رفاق المسيوسي	12-1 11.2 - 231-4	ازانه فوریه وهیه ازانه فوریه وکلیه				
	دار مبت الملل	حرول الغبة	۱۹۰۷:۱۱ م <u>- ۱۱۲۷:۱۱۶</u>	ارات طوريه وهيه ازالة جزمية وترميم				
	فاطمة عسالح تردي			روب بدونت ودونت				
			·-					

●● تعلن المبيرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباهة للعموم عن رغبتها في تاجير وقف الشارقة الواقع يقرية حصن المضحاه بالزاد العلنى لدة سنة وقابلة للتحديد مع الستاجر سنويا بموجب شروط عقد الإيجار فعن له رغبَّهُ في الاستنجار معليه الحضور الى هذه الادارة ANTA SELECTION OF ANTA SELECTION بالتوفيت الزوالي والله الموعق Y / Y / A1-9

🐠 تعلن وزارة الإعلام عن تمديد فبول عطاءات المناقصة رقم ٣٩ الخاصة بكتفطية الإذاعية الجديدة لمبينة الرياض وضواهيها ألى يوم السبت ١٩٠٨/٠٠ إلماؤة ١٩٨٧/ ٧٦١ بدلا من الموهد السقيق المحدد له يوم NAMES OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA وللاهلان جرى نشره Y / Y / AV.

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في طرح عملية استبدال أجهزة عرفة المراقبة الرئيسية واستوبيوهات البث ( اذاعة الرياض بالناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن المصول عليها من الإدارة المللية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٠٠٠٠ ريال ال محلوق الوزارة مقابل النسخة تلواهدة. فعل السادة الراغيين الدخول في هذه اغناقصة تغديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالسمع الاهمر غل ان يكون العطاء مستوفيا غا يل أ) يعنون الظرف باسم مدير الادارة المللية ويكتب عليه أسم ورق المناقصة.

٧) يكون العطاء من اصل وصورتين ٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والبخل سارية المفعول لعلم ٧٠٠/١٤٠٨ عرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة

لتجارية سارية المفعول لعلم ١٩٠٨/١٠٧ ") برفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري ٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ / من اجمالي قيمة نعطاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح ٧) بكتب على الطرف وجميع محتوياته رقم الناقصة

 ٨) يجب تقديم عبنات او ختالوجات لكل صنف ٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل سرعي عن صلحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري ١) نقتصر المطلصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استبغاء كل أو بعض هذه الشروط علماً بأن اخر موعد لقبول لعطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٦ وستعتج المتاريف بالإدارة المالية و تمام الساعة العشرة بالتوفيت الزوال من اليوم الذي بليه وللاعلام جرى بشره TIVIANO

●● اسم الجهة المعلنة مصلحة المياد والمجاري بالنطقة أسم المنافسة تأمين المحروقات والغسيل والتشحيم

للسيارات والمعدات الخاصة بغرع المصلحة بجدة قيعة مستندات المنافسة مجانا مكأن استلام المستندات قسم المناقصات بمبتى الادارة العامة بجدة بشارع الستبت لفر موعد لاستلام المستندات ۲۸ / ۲ / ۱۱۰۸ مكان تقيم العروض قسم المناقصات معبنى الإدارة العامة بجدة بشارع الستين اخر موعد لتقيم العروض ٥ / ٢ / ١٤٠٨ وعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٣/٥ الساعة الجادية عشر

ملاحظات هامة - على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية - يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ على الاكل من فيمة

على المنتفسين تقديم سليق خبراتهم في هذا المجال - على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من احدن البنوك الوطنية التي بنعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الانتمائية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام سيقدم النافس صورة سارية المفعول من الأتى عند النقدم لاستلام الستندات

> ١) حطاب تغويض باستلام المستندات ؟)صورة السجل التجاري ٣) صورة من شهادة تسبيد الزكاة والدخل عبورة من الاشتراك في الغرفة النجارية

👀 رقم المنافسة. ٢٠٥ أسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة للمواشء بدعيناه الملك عبد العزيز بالدمام أسم المنافسة ووهبفها وغرضها تقديم خدمات استثبارية غيناه الملك عبد العزيز بالدمام لدة تلاث سنوات هجرية. فيمة بيع ونائق المنافسة ١٥٠٠٠ ويق مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بعيناء المك عبد العزيز بالدمام أخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٨/٤/٢ الموافق 15AY / 11 / TT مكان تقييم العروض ادارة المنظمات والعقود بعيناه الملك عبد العزيز بالدمام

موعد فتح المطاريف التلاثاء ٣٠٨/١/٣ التوافق ٢٤/ الشروط المطلوبة ١) المنافسة ستكون بين الشركات السعودية المتخصصة ق

هذا المجال ٢) خبرة في مجال المنافسة. T/V/AN-A

●● رقم المتاقصة ١٠٠ / ٢٦١٨ / ١١ / ١٩ اسم الجهة المعلنة بلدية الاسياح اسم المنافسة ووصفها وغرضها عملية تصريف المياه الغائضة بالاسياح قيمو وثائق المنافسة ١٠٠ ريل مكان بيع الوثائق بلببة الاسياح اخر موعد لتقيم العروض ٢٣ / ١٤٠٨ / مكان تقديم العروض. الديرية العامة للشئون البلدية

والقروية بتقصيم ٨) موعد فتح المطاريف ٢٣ /١٤٠٨ الساعة العاشرة مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء تتطلب التصنيف ملاحظات التقيد بنظام ثامين مشتريات الحكومة وتنفيذ

T/Y/A115 🍩 رقم المناقصة. ۱۲۱ / ۱۸۰ بالظهران

سروعاتها واعتلاها

أسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن أسم المناقصة توريد اسمك طازجة للسم الخدمات لغزانية

قيعة وَنَائِقُ النَّاقِصَةُ ١٠٠ ريالُ مكان ميع الوثائق ادارة للحلسبة ميني ٢٦ الدور الخاسر أخر موعد لتقييم العطاءات السبت أ ربيع الأول ١٤٠٨ الموافق ٣١ لكتوبر ١٩٨٧ الساعة العائدة صعلحا مكان تقديم العروض. مبئى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس ادارة الشتريات ، موعد فتح المظاريف السعت ٩ ربيع الاول ١٤٠٨ الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٧ الساعة العاشرة صبلحا

ملاحظة يجب ان يكون المتقدم للمتقصة متخصصا في توريد الاسماك ولنبه خبرة ﴿ هذا المجال وتقييم الاوراق التبوثية للاطلاع والله الموفق...

●● تعلن ادارة التعليم سنطقة بيشة البنين العحوم المواطنين الكرام بانها تنوي المتتاح مدرسة جديدة لهذا العلم ١٤٠٨/١٤٠٨ ﴿ هي الحرَّاسَ بِالخَطَطُ الجِديد بِنَاء على خطاب معالي وزير المعارف رقم ٧/٣٤٨ في ٢٧/١٧

عليه فانها تعلن للاخوة الواطنين معن تتوفر لديهم مستكن صائحة لتكون مقرا ليذه المدرسة ان يتقدموا بطلباتهم ال ادارة القعليد \_قسم الاجور بحيث لا على هذه السلكن عن الأتي

۱) ان تشتَّعل على ستة عشر غرفة £ × ٦ م تكريبا آن تشنعل على دورات مياه لا تكل عن ١ دورات ٣) ان تشتمل على فناء لا يكل عن ٢٠ × ٢٠ م تقريبا غمن لنيه الرغبة فعلبه التقدم بطلبه مشطوعا بالتالي ١) الصك الشرعي للمسكر ومعتويلته ٢) رخصة البناء مصدقة من البلدية ٣) رسم كروكي للبيتي

وان يحدد الأجرة السنوية التي يطلبها وان تكون هذه الطلبات في ملف علاقي داخل ظرف مجتوم في مدة اقصاها يوم السبت ١٢ / ٢ / ١١٠٨ وللعموم جرى نشره. وبالله التوفيق... Y/V/AIII

موعد ومكان فتح المظاريف الساعة التاسعة يوم التلاناه ١٤٠٨/٦١٢ هـ الموافق ١٨ ١٩٨٧/١م بعنطقة مكة المكرمة للاتصالات بالعمرة مجال العمل المطلوب الإعمال الكهربانية وبالدرجة الكافية اقيعة العطاء ملاحظات أيقتصر الإشتراك ق هذه المنافسة على الشركات والموسسات الوطنية مقط فعل من يرغب الاشتراك في هذه المناهسة ان يتقدم عللب لمنطقة عكة المكرمة للاتصالات لشراء نسخة مز لنبروط والمواصفات وجداول الكميات الخاصة بها خلال سأعات الدوام الرسمى وعلى ان يسدد قيمة النسخة للادارة المالية بها وللعموم جرى نشره ●● رقم المنظسة 🔻

●● ثعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة

عَنْ رغبتُها في استَنْجِار مبنى ليكون مارا للمدرسة الرابعة

والعشرون بحي قباء طريق الهجرة هارة الفهده بلاقوب من

١) أن يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه

٢) أن يحتوي المبنى على ٣٠ غرفة صفحة كقصول

٣) أن يكون الميني مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات

الجهد العالي للحمل تشغيل الكيفات وبقية الإجهزة.

أن يكون المبثى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس

ان لا يكون سبق تأجيره لادارة حكومية واخل بناء على

٦) أن لا يكون المُقك من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم

٧) أستعداد المالك بتتفيذ التعميلات والإصلاحات التي

فعل المواطنين النين لديهم عبانى تتوفر بها الشروط

المطاوية الثقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالدينة

المنورة بحي المصانع موضحا يطلبه مقدار الاجرة ورقم

الهلتف مع ارفاق صورة مصدقة من صك اللكبة ورخصة

الأنشاء وأخر موعد لتقيم الطلبات شهر من تأريخه.

وائله للوفق...

●﴿ تَعَلَىٰ مَدِيرِيةَ السَّنُونَ الصَّحِيَّةِ بِنَجِرَانَ عَنْ رَغْبِتُهَا فِي

أسم العطية هميانة عباني الراكز الصحبة بنحران

موعد فتح المظاريف؛ يوم السبت ١٤٠٨/٣/٩ الساعة

تباع الشروط والمواصطات بللديرية العلمة للشنون

الصحية بنجران بالبلغ الموضح لكل عملية بالادارة الاقية

فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المنظسات

التقيم يطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات

ومن ثم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

ومعنونا باسم مدير علم الشئون الصحية بنجران ويكثب

١) صورة كاملة من السجل التجاري • صورة من الاشتراك

٣) ضمال بنكى ابتدائى بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية

سأرية المفعول لدة ثلاثة شهور من تتريخ فتح المطاريف

فابل للتجديد لدة معاتلة ولا يأبل الضمان النقدي ولا

أستمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع

الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد

للمقاول مع أيضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل

مهادة تصنيف درجة ٣ صيانة للراكز الطبية

٦) شهدة سابقة أعمال في مجال صيانة المستشفيات

والراكز الصحية والطبية وصيانة الولدات الكهربائية.

٧) شهادة عن أحد البنوك برقم وتاريخ بالمعرة الملية

والسمعة الادبية والتجارية ورقم الحساب الجاري

أي عرض لا يحتوي على هذه البنود لا بنظر اليه.

أسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف منطقة

اسم المنافسة ووصفها : اعمل الحفريات والتعديدات

وصيانة وتركيبات الشبكة الهاتفية الحقية ومستلزماتها

مكان بيع الوثائق وتقييم العروض منطقة مكة المكرمة

اخر موعد لتقييم العروض نهلية دوام يوم الاثنين

موعد ومكان فتح المظليف الساعة التنسعة من صباح

يوم الثلاثاء ٥/٨٨٠ ١٤ الموافق ١٧٠/١٠٨٨م بمنطقة عكة

بمنطقة مكة للكومة للاتصالات والراكز التلبعة لها

قيمة وثائق النافسة ١٠٠٠ ريال

١١٠٨١/١ الوافق ٢١-١٩٨٧/١

ألكرمة للاتصالات بالعمرة

والسنشفيات والمراكز الصحية

والدفعات الشهرية

●● رقم المنافسة . ٢

مكة المكرمة للاتصالات

للاتصالات بالعمرة

عل حافة الظرف اسم العطية وان يرفق به الأتى.

. ٢)صورة شهدة الزكاة والدخل سارية المعول.

تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار وكنلك تامين عبد

كاف من برادات المياه والسخانات والطفايات.

البنج والدوائر الحكومية.

اعادة طرح المنافسة التقية:

قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال

وصيانة وتشغيل المولدات الكهربائية.

أشر موعد لقبول العطاء. ٩ / ٣ / ١٤٠٨

رقم المنافسة. ٢٩

بالغرفة التجارية.

طلب المقك أو زيادة في الاجرة

عبنى المدرسة الحالي وذلك وفق الشروط التآلية

نوع المنافسة وجهتها نظافة وصيانة م/ الولادة والإطفال والدرن والإمراض الصبرية م/ الصحه النفسية ودار النقاحة م/ عنيزة العام م/الحميات عبيرة ﴿ الرس فيعة النسخة ١٠٠٠ ريق موعد تقديم العطاءات ١٤٠٨/١/٨ هـ

فيعة الونانق ١٠٠٠ ريال

مع خطاب الشراء

●● رقم الماضية ٢

مكة الكرمة للاتصالات

للانصالات بالعمرة

فيمة وتانق المنافسة ١٠٠٠ ريال

18-47/11 هـ الموافق ١١/١١٨٧٨١م

- صورة من السحل النجارى

٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل

٣ ـ صورة من الاستراك بالغرفة التجارية

اجتماع ما قبل فتح المطاريف السنت ١٤٠٨/٢/٢ هـ

الحدرة والنخصيص في عذا المجال مراجعة الاشعال

العسكرية بطلب شراء الونانق مع ارفاق المستندات النالية

ويجب أز تكون جميع الاوراق سأرية المفعول وندفع

الغيمة معوجب شيك مصدق بغسم وزارة الدفاع والطيران \_

الاشعال العسكرية وسوف يتم متح المظاريف أن شاء الله

﴿ تَعَلَّمُ السَّاعَةُ الْجَادِيةُ عَشْرَ صَعِلْحًا مَنْ نَضْنَ الْيُومُ الَّهِينَ

اسم الحهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف منطقة

أسم المنافسة ووصفها اعمال الحفريات والتعبيدات

وصيانة وتركيبات الشبكة الهاتفية الحالبة ومستلزماتها

مكاز بيع الوثلاق وتقديم العروض منطقة مكة المكرمة

اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاننين

سنطقة مكة المكرمة للاتصالات والمراكز التابعة لها

فعل داغبى الاستراك من المقاولين السعوديين ذوى

وفتح المظاريف ١١٠٨/١/ هـ رقم المنافسة دوع المناصنة وجهتها لنظافة وصيادة المراكز الصحية الجاهزة بالقصيم فيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال موعد تقديم المطامات ١١٠٨/٢/١٦ هـ

ومتح المظاريف ١٤٠٨/٢/٦٦ هـ رقم المنافسة ۽ نوع المنافسة وجهتها تامين الاكسجين والنيتروز للمديرية وملحقاتها فعة النسخة ٥٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات `` ١٤٠٨/٢٨١ هـ

وطتح المظاريف ١٥٠٨/٥٦١ هـ رقم المنافسة نوح المنافسة وجهتها صيانة الات الطباعة والتصوير بالمدبرية أيمة أأنسفة ١٠٠ ويل

موعد تقديم العطاءات ٢٠٨٣/١٧ مـ معل راغبى الدخول بُهِدُه المُتَافِّعَةُ التَّقِيمُ الْيُ ادِلْ \$ المتتربات بدبوان المديربة بمدينة بريدة بطلب شراء

وفتح المظاريف ١٤٠٨/٢/٦٦ هـ نسخة من الشروط والمواصعات مصموبين بصورة من السجل التجارى على أن تقدم العطامات في موعد اقصاد الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف

والله المومق...

1000

●● تَعَلَىٰ جَامِعَةَ أَمِ القَرِي ﴿ كَلَيْهُ الْعَلُومِ الْجِتَمَاعِيةً ﴾ فسم الجعرافيا عن هلجتها الى معيدات بمقر الطالبات وتقدم الطلبات الى عمادة كلية للعلوم الاجتماعية بعلر الجامعة بالعزيزية خلال شهر من تاريطه والطلبات مي ١ ـ صورة من الشهادة الجامعية

٢ ـ شهادة عسن السير والسلوك ٣ ـ تزكيتين علميتين

وسوف بنم تعديد المغابلة الشخصية ن ولت لاحق وتقبلوا خلاص تحيلتي...

●● اسم الجهة ادارة التعليم بالإفلاج اسم المناقصة ترميم مبنى مدرسة عمر بن الخطاب الإبتدائية بالسيح رقمها جم

قيمة المواصطات بالريال ١٠٠ اخر موعد انغبيم العطاء الساعة الثانية من ظهر يوم -A 12-AW موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من مساح اليوم ١- أن يكون العطاء من أصل وصورتين داخل مظروف

مختوم بالنسع الاحمر ويوضع عليه من الخارج اسم ٢ - شهدة شعديد الركاة والمحل سارية المعول ٣ - شهلاني الأشتراك ﴿ اللغرفة التجارية والسجل

التجارى ساريني المفعول ة - ضمانا مسنياً بنسبة ١٪ من كامل فيعة العطاء لمدة تلانة نبهور ه .. ملاحظة از يكون العطاء خاليا من الكشط والممو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقحة كتابة ٣ - عراجعة القسم الهندس بالادارة للحصول على الشروط والمواصعات بعد دفع القيعة

٧ - تقيم عبنات أو كتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها ٨ - جعيع الشروط السابقة تعتبر جزء عن الشروط الاسلمية ﴿ الماقصة ويجب أن تتوفي ﴿ كُلُّ عَطَاهُ وَمُوفَ بستبعد ای عظاء لا تتوفر هه ذلگ

●● رقم الماضية ١ اسم ألجهة المعلنة أدارة التعليم بالجوف اسم المناهسة ووصعها وغرضها حسيانة ونتسفيل اعمال التهرباء والنكسف للركزى والتليقونات بالكنبة العامة والمستودعات

قيمة وتانق المنافسة ١٠٠ ريال مكان ميع الونادق قسم المسلويع بالإدارة اخر موعد تتقيم العروض ١٤٠٨٢/١٧ هـ مكان تضبم العروض الدارة التعليم بالجوف موعد منح المظاريف ١٤٠٨٧١٨٨ هـ ملاحطات احضار شهادة من احد البنوك تنبت القدرة المقبة للمؤسسة

●● تعلى الموسسة العلقة لصوامع العلال ومطلمز الدفيق عن طرحها للعناقصات التالية 11-4/11-1/14 14-14-14 عوضوع المافصة

ا - نعطبة مصنع الرياض بالتامين التبليل ٢ - تعطية مصنع الدمام بالتامين الشامل قيمة المافضة - ٥٠ ريق سعودي نشيك نصدق من بث محل لامر الوسسة والقيمة لكلا المقصنين إ اخر موعد للحصول على الوتائق السبت ١١٠٠٧/١٠ هـ الموافق ١٠٦٠ ١٨٩٨٨ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواهدة طهر يود التعيير ١٤٠٨٣٦١ قد الموافق ١٩٨٧٦١٨م يجب تقدم عرض مستقل لكل منقصة موعد فتح المطاريف - يود التلاثاء ١٤٠٨٣/١٩ هـ،التواعق ١٩٨٧٠١١/١ الساعة الولحدة ظهرا

●● بيان بالوظائف الشاغ 3 مصياهد الطابق و اخر موعد متونات المشروع أصبامة ونطافة وتشغيل مبائى سكنيا لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٧٨ هـ وتجرى المقابلة في اليوم القالي ومن هذه الوقلانف ما ياتي لداية بيع الوتانق الأنتي ١٤٠٨٦/١٢ هـ ا - اعلم مسجد الميقات بوادى السيل الكدم تاريخ تغيم العروض وفشح المظاربف

؟ - امام جامع طه خياط بشارع الجزائر بالشرفية " - امام جامع شفا بتی هذیل بالطانف أمام جامع أبوراكه بنى الحارث ه - امام جامع الشدادين بنى الحارث ٣ ـ امام ومؤنن جامع مضحى بن مضحى البقمى بترمه ٧ - امام جلمع محيسن العنيق بمخطط الدهاس بالحويه ٨ .. امام مسجد الملك خائد بحى القرشان بالخالديه ٩ .. امام مسجد العربه بالهدا ١٠ - امام مسجد طرية الاحلاف بنى مثك بالقريع ۱۱ - مؤذر جامع وادى مرفوض طريق الجنوب

●● تعلن ادارة مدينة الملك جَعْد الحس

ان تتوفر عبها الشروط الانعة

وتمثك مرافق مساندة فنية متكاملة.

تك الخزامات الى التوربينات الغازية

والمنيانة ـ حفر الباطن عن تعديد منافسة عملية تشغيل

وصيانة عمطة كهرباء مدينة الملك خالد المسكرية وعلى

الشركات والموسسات الراعبة في الاشتراك في هذد المناضبة

١) يجب از تكوز المؤسسة او الشركة المتفيمة معروفة

٢) يجب ان يكون لديها هيرة ثلاث سنوات على الاقل في

بجال تشعيل محطات الكهرباء دات طاقة 200 ــــ 100) مرسد

(WW وتشتمل على 1 ـ ٨ وحدات من التوربينات الغازية

(WESTINGHOUSE 251 B 8) نعمل على الوقود

المقطر (الديرل) مع ما يراعقها من كامل معدات توليد الطاقة

الكهربانية وتشتمل ايضا على محولات طاقة ذات قدرة

تصل ال (30 MVA) امبير بالإضافة الى لوحات التحكم

الخاصة بالتوربينات والتي تكون ملحقة بالعدات

المنكورة اعلاه كما تشتمل كتلك على خزانات الوقود

البومي وتوابعها من خطوط انابيب وصمامات. الخ من

٢) يجب از يكون للمؤسسة او الشركة المتقدمة ارتباط

عنى مع الشركة الصابعة للتوربينات (وستنجهاوس) 2) عند شراء المواصفات بجب تسليم المستندات الاتبة

۱) شیك مصدق بمبلغ ۵۰۰۰ ریال باسم صندوق ادارة

ج؛ مسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

در نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

سوف بكور اخر موعد لتقييم العروض الساعة التابية

عشر طهرا يوم السيت ١٤٠٨/٧٢٤ حسب تقويم ام القرى

الهجري الموافق ٧٨٠/١٩٨٧ بدلا عن يوم السنت

۱۱۰۸٬۷۱۷ حسب تقویم ام القری الموافق ۱۹۸۷/۱۰/۱۰

فتح المقلوبف الساعة التانية بعد الظهر في نفس اليوم

للاستفسار طكس رقم ٢٠٠٦ كي كي ام سي أس جي

الباطن ٢٩٩٩ ادارة مدينة الملك شقد العسكرية للتشبعيل

فاکسر ۲۳۱٬۱۳۱۸: توصیلهٔ ۱۲۲۲ ـ ص ب ۲۳ همر

اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بمنطقة ابها

قعمة وثانق المنافسة المقط مائتا ريال لا غم مكان بيع الوثائق أضم المشتريات

الاربعاء ١٤٠٨٩٨ هـ الموافق ٨٨٠/١٩٨٧٨م

اسم المنافسة ووضعها وعرضها بظافة بورات المياد

اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم التلاناء

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم

١ - أن يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف

مقتوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل عظروف اخر مختوم

٣ ـ شهادة الاشتراك ﴿ الْعُرفَةُ النَّجَارِيةُ والسجِلُ النَّجَارِي

ة مشهادة من أهد البنوك الوطنية موضحا بها الركز الثال

ظمؤسسة والقدرة الانتمانية ووفانها بكتزاماتها تجاد

- شمانا مبدنیا بنسبة ۱٪ من كامل قیمة العطاء غدة

٢ - ملاحقلة أن يكون العطاء شائيا من الكشط والنحو و

الإسعار وان تكون الاسعار واضحة ومعقطة كنابة ورقما

٧ - تامين كافة المستلزمات من المنتجات الوطنية او

للنتجات ذات المنشا الوطنى المتوفرة والتى تفي بالعرض

^ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط

الإساسية ۚ فَيُ المُنْافَعِيَّةُ ويجِبِ أَنْ تَنُوفُرُ فَرَ كُلُّ عَمَّاءُ وسوف

🗨 تعلن ادارة مبينة الملك خالد العسكرية للتتبعيل

والصيانة ـ حفر الباطن عن تسيد مناسسة عملية تاجير

الاسواق والمحلات النجارية رقم (م ، ٩ / ١٤٠٧) سوف

يكون اخر موهد لتقديم العطاءات الساعة اللائبة عشر

ظهر يوم الاحد ١١ صغر ١٤٠٨ حسب تقويم ام القرى

فتح المظاريف الساعة النائية بعد الظهر ﴿ نَصَى اليود

فعلَّى الراغبين التقدم الى ادارة المدينة مصطحبين معهم

بلسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد المسكرية (عج قابل

٣) نسخة من الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المعمول

1) نسخة من شهادة تسبيد الزكاة والبخل ساربة المعمول

ه) تقيم وتلتق تثبت الخبرة في نصر مجال العمل

والترهيص بعزاولة تلك المهلة مز جهات الاهتصاص

للاستفسار تلكس رقم ١٠٠٦ ١٥٤٠٠ علص رقم ١٣٢١ ١٣٦

● تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية استبدال

أجهزة التبريد بمحطة ارسال الوجات القصيرة المتوسطة

بالنظمة العشة بعوجب الشروط والمواصفات التى يمكن

الحصول عليها من الإدارة اللقية بالوزارة بعد توريد مبلغ

٣٠٠ ريال ال صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة.

غعل السادة الراغيين الدخول ف هذه المناقصة تقديم

عطاماتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون

١ - يعنون الظرف باسم مبير الادارة المالية ويكتب عليه

٣ - يرفق بقعطاء صورتين من شهدة تسديد الزكاة

غرفق بالعطاء صورتين من شهدة الإشتراك بالغرفة

عَرَفُق بِالْعَطَاء ايضًا صورتين من السجل التجارى

٢ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمال قيمة

العطاء سأرى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تأريخ فتح

٧ - يُكْتُبِ عَلَى الطَّرف وجعيع محتوباته رقم المُناهَصة

٩ ـ اذا كَانُ العَطَاء مَقْمًا مَنْ وكيلُ يَجِبُ لَنْ يَرَفَقُ تَوكيلُ

غرعى من صلحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء

وستغتج المظاريف بالادارة المالية ف تعلم الساعة

كل لو بعض هذه الشروط علماً بأن أخر موعد لقبول

٨ ـ يجب تقيم عينات او كتاوجات لكل صنف.

١٠ - تقتمر المنظمة على السعوبيين فقط.

Haddell as year lifets theist and the terminate

٢) نسخة من السجل التجاري ساري المعمول

تحويلة ٦٣٦٦ ص ب رقم ٢٣ حقر البِّلطان

اربال صادر من بنك مجز

يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك

1407 / 10 / 1 3010

المحتجات التالية

7 / 3 / A-YE

العطاء مستوفيا للا يل :

٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين.

والبقل سارية المفعول نعام ١٤٠٨/١١٠٧ هـ

التجارية سارية للفعول لعلم ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

اسم ورق الناهسة.

٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

مدبنة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة

ب} مسخة عن السجل التجاري ساري المعول

١٢ ـ امام ومؤثر مسجد محمد صاق الشيباني بوادي ١٣ ـ امام مسجد فرية العوصاء بنى سعد ١٤ ــ امام ومؤذر مسجد عيدى عائض العنيبي بالحو ١٥ \_ امام ومؤثر مسجد الحلقه الغربى بطريق المطار

١٦ \_ اعلم مسجد شجعان اما العلا بالحويه ١٧ ـ مؤثر مسجد العصيمى بحى الشهداء الشمالية. ۱۸ ـ اعلم عسجد سعد سعود السواط بوادى السر طريق الحنوب

١٩ = امام ومؤنز مسجد محمد زيد الشريف بوادى الربع ٣٠ ـ امام مسجد السجن الاحتياطي ۲۱ ـ امام مسجد سجن رنيه

٢٢ - امام مسجد سجن مسرد ٢٣ \_ املم ومؤذن مسحد زويد خويشان بحى المضباع بالحويه ٢٤ ـ امام مسجد قرية الدفان بتقيف ٢٥ ـ امام جامع قرية ال عمر ببلاد نماله بضواحي

٢٦ ـ اعلم وموذن مسجد وادى قيلبنى الحلرث ٢٧ .. مؤذن مسجد فرية مشايخ العقده بحداد بنى ملك ٢٨ ـ امام مسجد عطيه شلوان الثقفي بترعه نقيف ٢٩ ـ املم ومؤثر مسجد وادى ملح بلاد طويرق ٣٠ ـ مؤثن مسجد عواض القتامي بالحويء ۲۱ ـ امام مسجد عبيد الله القرشى بحى عودد ٣٣ ـ امام ومؤنن مسجد شارع الاربعين بتربه

٣٢ ـ مؤثن مسجد محمد أهمد الشهرى بالشهداء

والصيادة

T / 3 / A-YT

🛥 المناسبة 🕠 الم

الدارس منطقة النفا لجاد ١٤٠٨ هـ.

11-4/5/0 هـ الموافق ١٤-٨/١/٥

مقدار التصنيف ونوعه بدون

بالتسمع الاحمر من جميع الجهات

سأرى المفعول

الاهرين

تلاثة اشهر

مكان تقيم العروض فسم المشتربات

●● اسم الجهة المعلنة وناسة بلابة منطقة الاحساء سم المنقصة السعلية المؤقتة والإنارة بالإحساء المرحلة النتية المشروع رقم ١٩/٢١/٣٩٥/

قيعة المواصفات ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة فلهرا من اوام يوم التلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/١٢ هـ موغد فتح المظاريف الساعة العاشرة صبلجا ليوم الاربحاء الموافق ١٤٠٨/٢/١٣ هــ أسم الجهة المعلنة وناسة بلدية منطقة الاحساء اسم المناقصة السفلتة المؤقتة بالعمران المرحلة النالثة

المشروع رقم ١٩٨٢/١٩٨٦

قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريق اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواهدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء الموامق ١٤٠٨/١/١٢ هـ

موعد فتح المقالريف الساعة العاشرة صيلها ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/١٣ هـ ●● تعلن ادارة تعليم البنات بعكة المكرمة عن رغبتها ق

البحث والاعلان عن استنجار مبنى ليكون مقرا للمعرسة الد ١٧ الابتدانية للبنات بمكة المكرم مدخل شارع الحج من جهة الزاهر بالقرب من المبنى الحكومي الموجودة به المتوسطة العظرة للبنات حاليا على ان يكون البنى الراد استنجاره لا تكل غرفة ٢٨ غرفة خلاف المنافع الشرعية ولا تكل مسلَّمة كل غرفة عن ٤٠ مم شريطة ان يكون سليم من النلمية الانشانية والمعمارية وجيد التهويه وغرفة متسعة للعصول الدراسية ومزود بللاء والكهرباء والصرف المسمى ويفضل المبنى الموجد به فناء لعمل مظله به لغبيج الطلبات

فعل الاخوة المواطنين معن يوجد لديهم المنني المتاسب والمتعق مع الشروط والمواصفات المطلوبة النقدم أذ ادارة تُعلِم البِنَات بمكة الكرمة هي العزيزية مصطحبا معه استدعاء - بيان بعقاسات العرف المعلبة وليكن ذلك خلال ليتم اجراء اللازم والله

●● رقم المنافسة ١٨٠٠٠ و اسم أغنافسة تامين النقلام المركزى لرصد اظارات ومراقبة أداء انتقمة التراسل الرقعية ونظام الراقبة المركزية )

فيعة النسفة ١٠٠٠٠٠ ريال اخر موعد لتغييم العطاءات وفتح المظاريف ﴿ تعلم الساعة العشرة من مباح يوم الانتين المواعق \_a 11-1/4/11

رقم الماسية ١٠٨١٢٥

أسد الماضية الثامين عبل السيارات والمعدات بالانصالات السعودية و كانة المناطق فيعة النسخة ١٠٠٠٠ ريال الخر موعد لتقديم المطاءات وفتح المظاريف و تملم الساعة العاشرة من صباح يوم الاتنين الموافق A SERVICE

١ - تطلب المواصفات من ادارة المنافصات والعلود بعبنى الادارة العقبة للائحمالات السعودية بحى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول عكان تقديم العطاءات وانعقلا لجنة فتح المظاريف بنضى المبنى

●● اسم الجهة المعلنة ونفسة بلدية منطقة الاحساء رقم المنطقصية ١٦ أسم الناقصة السعلتة المؤقتة والانارة بالاحساء المرحلة التائية الشيوع رقم ١٩/٢/٢٩٤٨ فيعة الواصفات ١٠٠٠ ريال لخر موعد لشول العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من نوام يوم التلاتاه ١٤٠٨/١/١٢ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم الناني المواعق ١١٠٨٣/٦٣

رقم المنظمية ١٣ اسد المناقصة السطنة المؤقنة بالعمران المرحلة النائنة لمتروع رقد ۱۱٬۲۱۸۹۰۷۱ طبعة المواصفات ١٥٠٠ ريال

اخُر موعد لتقديد العطاءاتُ الساعة الولحدة طهرا من يوله يوم الثلاثاء الموافق ١١٠٨٣/١٢ موَّعد فَتُح المُطْتَرِيفُ السَّاعَةِ العَلْمُردُ صَعِلْها مِنْ يُومِ الاربعاء ألمواعق ١٤٠٨٣.٦٣

العاشرة بالتوفيت الزوال من اليوم الذي يليه. وللاعلام جرى نشره... T. T. A.VE

مساعدمدريعاً الإدارة مؤيسة عكاظ للصحافة والنثر

اكتب قصائدي من الواقع .. لا من القمر!

الحوار مع الدكتور غازى

القصيبي يشيه المغامرة!

فبدلا من ان تحاصره باستلتك

يحصرك في اجاباته المتدفقة التي تسبق طرح السؤال .. تحدثه عن و ناس ۽ في حياته فيحدثك عن الشعر .. تساله عن الحياة فيرسم لك صورا شعرية تحاول ان تحيط بالواقع الاجتماعي الذي انتج الشاعر والسفير غازى القصيبي فيقول لك : سأذكر لك ما يتعلق بالادب والشعر فقط .. لكنه يضع قنطرة العلاقة بين واقعه الآجتماعي وبين الادب .. فيذكر بأن اهم العوامل التي جعلته وينحازه

للقراءة .. وجود مكتبة والده التي كانت تعد اكبر مكتبة في الاحساء حتى انه قرأ عشرين جزءا من كتاب و معجم الادباء ، وهو في سن الخامسة عشرة . وافلت الحديث من قالب

الذكريات ليصب في وطن الشعر .. وهنا يكشف ضيفنا د غازی القصیبی عن ارات الجريئة .. قال : الشعر ليس عواطف . قال: إن النظم ليس شعرا .. وان

هناك اعتقادا خاطنا بان الشعر ، وظیفته ، ینصب فیست الشعراء .. ايضا يرفض ان يكون الشعر عملا رومانطيقيا قال ؛ بانه يستمد شعره من الواقع لا من القمر والسحاب .. ويرفض والشاعرة غازي القصييي ان نعتبر الشاعر ارق احساسا من غيره قال: هناك د اجسلاف ه شسعسراء و جشعون ۽ .. و بخلاء ۽ .. ينفى ايضا عن نفسه تهمة

الرومانسية ! قال: أن الحوار بين القديم والجديد سنة الحياة .. قال : ه لابد ان ببحث كل جيل من

الشعراء عن لغته واسلويه . **قال** : ه من ظواهر العافية ان يكون لدينا شعراء يكتبون بأسلوب يختلف عن اصلوب الكتاب كبار السن .. ولو لم يحدث هذا لاعتبرته ظاهرة مرضية ويؤدى

لعصر الاتحطاط ء . قال بان الحوار الفكرى

ذلك لان نكتب اكليشهات تعيدنا

ويعتبر وجوده عافية فكرية على أن لا ينحرف عن التزامه الموضوعي ويتحول لشتائم تعم الساحة الادبية كلها قال : ه کیف نتهم کل شخص یکتب شعرا حديثا بآنه يهدم العروبة والتراثه!

ق**ال** : ه دع كل الزهور تتفتح .. ودائما يظل الزمن هو الغربال .. ينبغى ان لا ننصب انفسنا اوصياء على احد ۽ .

🕳 د . غازی .. ما مدی تاثیر مشاغلکم وهمومكم اليومية في العمل والمتزل على انداعاتكم الشعرية

\_ أنا دائما أقول أن ألشعر لا يستعد شاعريته وجرسه

 في البدء نود ان نقف على تفاعلات غازى القصيبي في مراحل حياته المبكرة .. احلامه وامانعه ـ هذا سؤال طويل .. بيد اننى سأحاول الاجابة عليه

بقدر معقول من الايجاز. اولا ، ويخلاف كثير من الاطفال ، فان ذاكرتي من السنوات الخمس الاولى تكاد تكون مفقودة .. وذكرياتي لا تتخذ شكلا واضحا في ذهني الا بعد الخامسة ممحيح ، توجد بعض اللمسات من ايام الطفولة ، بيد انها لم تتبع من الذاكرة بقدر ماهي مكتسبة من بعض الاحاديث من طفولتي كأن يقال لي : كنت طفلا هادنًا .. تقضى اغلب وقتك وحيدا دون ان تحدث ازعاجا لاحد ... لقد بدأت الاهتمام بالقراءة في سن ميكرة جدا وذلك بمجرد أن عرفت كيف أقرأ .. وحين بلغت الثامنة

كان باستطاعتي ان اقرأ بسهولة . في ذلك الوقت الذي المثنت فيه القراءة تجتذبنى لقد كانت هذه المادة محببة الى نفسى كثيرا وكانت

هذا كله ادى الى الاهتمام بالشعر في مرحلة لاحقة حيث كنت ابلغ من العمر الثانية عَدْرة.

لم تكن في ذهني اي رغبة في دراسة الادب دراسة ٣٠٠كانتينية الانتي اكتت اعتقد جرضوح - ان الادي الياس "مَهَازُة".. بِمُعِنَى انه لا يَمكنك أنّ تمتيع هناعرا أرّ أدبيا حين بدأت بالتفكير ﴿ الدراسةُ الجامعيةَ ، وكان

نحلل جميع الدوافع والمسببات خاصة وانها تتس الدكتور محمد حسين هيكل ، محمد مندور ، احسان عبد القدوس ، وقد لا يكون احسن الامثلة ، واحمد

مِهاء الدين ..

لا استمد شعرى من القمر!

ومادته من الكتب ، ولا يستمدها ، كما يعتقد بعض السلاج ، من المناظر الطبيعية كأن تذهب ألى البحر لتكتب قصيدة ! أو تنظر ألى القمر لتكتب فيه شعراً ! الشعر يستعد مادة شعره من حياة الاسان

كهراية اقتممتني هوأية اخرى .. وهي الاهتمام بالمسرح وكانت هذه البدايات في البحرين .. حيث كتت اشارك \_ وانا في الثامنة \_ في تمثيل بعض المسرحيات المسية .. وهناً لابد لي ان انذكر الاستاذ احمد يتيم ـ يرحمه الله ــ الذي كان مدرسا نلغة العربية ومسئولا عن المسرح المدرسي .. حيث يعود الغضل له لاجتذابي الى المسرح لم تقتصر جهود الاستاذ يثيم على المسرح فحسب .. بل لقد كان يقوم بتدريس مادة اسمها ء القصيص ، واعتقد انه لم يعد لهذه المادة وجود غيمن المناهج المدرسية الحالية .. ولا أعرف السبب تمند منذ سيتوات الدراسة الاولى حتى سن العاشرة على مدار حصة واحدة اسبوعيا .. ويتم تقديمها بأسلوب سهل ومحبب ولا أعلم عل المجال مناسب لأن أقول . ليت هذه المادة موجودة الان .. لانها كانت من افضىل الوسائل لتدريب الطالب على القراءة .. كان ياتي

ساروى لكم قصة علاء الدين هذا اليوم .. ومن هنا تذهب مخيلة الطالب بعيدا لاكتشاف شخصية علاء الدين .. حتى يذهب ألى الكتبة لتنشأ علاقة حميمة معها .. ومن ثم تبدأ رحلة البحث عن الكلمة .. اضف الى ذلك ما كانُ يروى لنا عن قصة السندباد ورحلته

القانون .. مدلا من الشعر!

أو" قاضنا ".: بمنهود" ذفايك إلى الجامعة ، عمري حينذاك يناهز الغامسة عتبرة او السادسة عشرة ، كأن واضحا ف ذهني أن أدرس القانون .. لماذا القانون بالذات لست ادري 1 لانه ليس بعقبورنا ان بالتعقيد .. الذي اعرانه تماما ان ثمة معورة مثالية كنت احملها في ذهني عن القانون ريما لان باستطاعة الانسان ، عن طريق القانون ، أن ينتصر للحق ويقارم الباطل .. لقد كنت اقرا كثيرا عن شخصيات مجريةً لامعة اشتهرت ويرزت عن طريق دراسة القانون امثأل

بيتنا .. اكبر مكتبة بالاحساء !

● التنشئة الاجتماعية في الاسرة ، نواة الجتمع ، .. ما هو دورها .. وما هو دور والدكم رحمه الله في توجيهاتكم في الحباة ؟ \_ من المرِّك أنَّ لكل بيت دورا هاما في تنشئة الطفل ..

والمجال عنا لا يتسع لكل النواهي .. ساذكر ما يتعلق بالادب والشعر فقط .. لانني لو اردت ان اتعدث عن دور والدى في حياتي لربما احتاج الامر لمؤلف كامل .. اهم العوامل التي جعلتني أنحاز إلى الغرامة هو اقتناه والدى للكتب ، وكان لدى العائلة مكتبة تعتبر من اكبر الكتبات في الاحساء اولا .. ثم في البحرين .. وكأنت تضم كتباً رائعة ولكنها تفرقت مع مرور الزمن .. تماما كما يفترق الناس .. وكان العامل الايجابي الاخر ان الوالد كان بدفعني باتجاء الثقافة .. وبطريقة غير مباشرة ـ كان يهديني كتبا ، واذكر انه اهداني كتاب و معمم الإيماء و الذي يتألف من عشرين جزءا - وإنا في سن الخامسة عشرة أو السادسة عشرة .. وقمت بقرامته كاملا .. بيد أنه لو أهدى هذا الكتاب الان لاحد الاولاد فانه لن يقرأه 🗠

وكان بقية الحوار:

الماشة .. ومن تجاربه الحياتية .. وانا هنا اتشبث

بمقولة للشاعر الالماني ، ريلكة ، التي ترى ان الشعر

ليس عواطف ۽ .. العواطف تمر علي كُل انسان .. وهي

موجودة في الانسان والحيوان أيضا بيد أن الشعر في

دعك من اولتك الذبن يتجهون في شعرهم

معارضة القصائد الاخرى .. هؤلاء يأتوننا بنظم .. وقد

يكون نظما رائعا .. بيد انه ليس شعرا لانه يفتقر الى

هموم الاتسان .. واحدة !

\_ ان الهموم الانسانية واحدة .. ولا نتعير .. فالاتسان

منذ ان يخلق الى ان يموت . يظل متشبثا بامتمامات

اساسية واحدة كالبحث عن المأوى والمأكل والاهتمام

بالتكاثر والمال .. بمعنى أن الدوافع المحركة للطبيعة

البشرية واحدة .. ولا تتغير من بلد الى بلد .. او من

وشاعرا ؟ او مهندسا وشاعرا ؟ مثلا .. هؤلاء ينظرون

الى الشعر بمنظار خاطيء ثماما .. لاعتقادهم أن الشعر

عمل رومانطياتي وهو لهذا يجب أن يرتبط بعمل رومانسي

هذا غير صحيح البتة .. لان الهموم والمكابدات

الانسانية تلمسها في جوانب حياة الانسان .. وليس في

وظيفته .. وهذا لا يمنع أن تكون شاعرا وأنت سفير أو

الشاعر الحقيقي هو ...!

ـ ما يميز الشاعر الحلياني .. أن التجارب الحياتية التي

يصادفها في الواقع تتأل مُلتَصِفَة بدُمنَهُ التَصافاً عميقاً

بينما الاخرون يمرون عليها مرور الكرام .. مثلا أو

مررنا ۔ انا وانٹ ہے ہمنظر حزین .. کلانا سیمتلیء

بالحزن .. ومن الجائز ان يكون حزتك اكثر .. ولكن بما

أنك لست شاعرا فأن هذا المنظر الحزين لا يتحول

وثمة نقطة أود أن أوضعها .. دائما يعتقد الناس

ان الشعراء يحبون بعنف ، وأن حبهم اكثر طفيانا

وحساسية من الاغرين .، وهذا ليس صحيحا .. كل ما

هناك أن لدى الشعراء ميزة ، واستطيع أن أشبهها

بالاسفنجة ء ، تكمن في عقلهم الباطن .. اذ تمتص

التجارب التي تمر بالانسان العادى .. ومن ثم تتمول

القصيدة .. لؤلؤة في محارة !

تكون اللؤلؤة في المحارة .. فاللؤلؤة لا تأثي من عدم ..

انما تأتى من هبة رمل صغيرة .. ثم ثبني حولها هالة

القصيدة من عدم هي الاخرى .. وأنما هي نتاج

مشاش وانفعالات وتجارب عديدة .. ولهذا فأنه يتعين

على الشاعر أن بيحث عن شعره ﴿ حياته .. لا أن أشياء

الشعراء .. اجلاف !

- اولا اود أن اعتذر من الشعراء جميعا .. حيث أقول

ان احدا لم يثبت ان الشاعر أرق احساسا من غيره .

فقمن نعرف شعراء احلاف .. ولم يثبت احد ان

الشاعر اكرم من غيره .. ونحن تعرف شعراء بخلاء

جدا .. ولم يثبت احد أن الشعراء اقل عزوماً عن

المُدة .. فتحن نعرف شعراء حشعين جدا .. ولا داعي

لأن نذكر امثلة من التاريخ المعاصر ولنأخذ المنتبى ـ

مثلا \_ من التاريخ القديم .. وجميعنا يذكر قصته

موهبة .. وتجربة !

م الشعر موهبة .. تماما كالرسم والتصوير ، وهر هنا

ليس له علاقة بكون الشاعر أرق أحساسا أو أكثر

رومانسية .. قد يرعج كلامي هذا الشعراء .. لكنه هو الواقع .. فالشعراء كسائر البشر ، وجميع النمادح

البشرية موجودة لدى الشعراء .. وما يميزهم هو

أنَّ الشاعر ليس ذلك الرومانطيقي الأكثر حساسية ،

هذا كلام يردده عامة الناس - بل هو من يمثلك موهبة

الرومانسية .. شرف لا ادعيه !

الرومانسية .. شرف لا ادعبه وتهمة لا انكرها

وكثير من الناس يقولون عنى . رومانس ـ باعتبار

التصنيف السائد الدي نقلناه عن الدارس العربية في

الاساس .. وبالطبع نشأت في العرب ظراهر أدبية كثيرة

اهمها ثلاثة اتواع من الانب .. الابب الواقعي ..

اساسا يقصد به ذلك الذي يصف حالات الظلم

ليس معنى الواقعية ان ترسم صورة وأقعية . لان

الادب الراقعي يجب ان يكون ادبا له أبعاده الاجتماعية

والسياسية وأشهر البدعين في هذأ المجال جماعة

القصاصين الروس امثال تولستيوى، ومكسيم

جوركي .. وثمة ادب سبريالي رمذا ادب جديد ، ولم

يدخل العالم العربي الا مؤخرا ، ولم يصبح مستقلا

واذا سألنا بدقة .. ما هو المقصود بالادب

من الممكن ان نعرف الادب الرومانسي على اساس

مذاته .. مالأضافة الى الادب الرومانسي .

فان عدة تعريفات ستكون مين ايدينا ..

لرومانيي ؟

الاجتماعي وهالات الاضطهاد الاجتماعي ...

● حيال ما قلته الان ملأا سيقول قراء

غازى القصيبى وهو المتهم

تمويل تُجاريه المتعارف عليها الى .. شعر ..

بالرومانسىة ؟

🖝 د . غازی .. الا یعنی کلامکم هذا

تجبريت الشعبر من خصسائمسه

الرومانسية .. وما يعرف ـ عادة ـ ان

الشعراء المبدعين يكونون اكثر استجابة

من الاشخاص العاديين .. وبامكان

الشاعر ان يهرُ شجرة العاطفة بقصيدة

القصيدة يحدث لها نفس الثيء .. فلا تأتى

ذات مرة شبهت مراحل تكرن القصيدة .. بمراحل

مهتبس او ای مهنهٔ آخری ..

بالنسبة لك الى شعر ..

لدى الشاعر الى تصيدة!

حتى تصل تدريجيا لؤلؤة ..

او بیت 📭

الذائعة مع بائع ، العطيخ ، ا

المرمية .. فقط !

خارجة عن نفسه ا

لذلك ارد على التسائلين: كيف تكون سفيرا

عصر الى عصر .. او من وطيفة الى وطيفة

المورد الوعيد والاساسي لكل شعر حقيقي

انجلترا بالذات .. احيانا يأتى شخص لخر ويقول : ليس هذا هو الإدب الرومانسي .. انما الرومانسية هي اشعار الحب .. اذا يخلنا في موضوع أخر لا علاقة له بالرومانسية وهناك من يرئ ان اى شعر يتحدث عن الطبيعة هو شعر رومانسي .. انني حين أقوم اشعارى .. لا استطيع ان اقول عنها بأنها واقعية لها ابعادها السياسية والاجتماعية .. كما لا يمكنني ان اقول انها رومانسية كل ما اود قوله ان تعبيرات مثل الرومانسية والواقعية والكلاسيكية .. تعبيرات غامضة جدا .. واعتقد انه من للجدي للشعراء والنقاد ان يماولوا تقمص انتاج الشاعر دون تقبيده مسبقا بهذه الاطر .. على أي حال .. أنا لا أعترض على كوني رومانسيا .. بالعكس .. المهم عندى جودة الشعر الذي اكتبه .. اما التصنيفات فلا اكترث لها ..

اترجم الشعر .. بمقاييسي الخاصة !

 نقرا لكم ترجمات لشعراء غير عرب فهل تقومون بدور المترجم والشاعر ، ام بنور الشاعر المترجم ؟

دلترجمة الشعر ثماني استراتيجيات ألغت عنها رسائل طريلة وكتب عديدة .. وليس هنا مجالها .. ولكن ثمة مدرسة تتجه الى الترجمة الحرفية للشعر .. وثمة مدرسة تهتم بترجمة المعنى العام وهنأك مدرسة نذهب الى ترجمة انطباعك انت عنّ القصيدة .. مثلاً عندما قام فيترجيراك بترجمة ، رباعيات الخيام ، قال اكثر النقاد ان هذا ليس شعر عمر الخيام .. وانما هو شعر ليتزجيراك .. اي انه اضاف الى القصيدة الكثير من روحه واسلوبه .. وثمت الترجمات الاخرى لهذه القصيدة عن الترجمة الاتجليزية ، اي انها ترجمة عن ترجمة ، حتى ترجمة رامى ذات الذيوع والانتشار على المستوى الشعبي تشعر حين تقرأها كما لو كنت تقرأ

انا في القصائد التي ترجمتها .. وهي قليلة جدا ـ وجدت أنه يكاد يكون مستعيلا أن تترجم شعرا بشعر .. والقصائد التي انشرها في زاوية ، شرفة على العالم ، في اقرا تدخل فيها كشاعر يكاد يكون معدوما .. لسبب بسيط جدا .. هو أن الترجمة ليست مقروضة على .. وما أقوم به هو ضرب من ألهوأية .. وإذا أساسا لا اختار الا الشعر الذي اعتقد انه قابل للترجمة درن ان يفقد معناه .. واعتبره شعرا بمقاييس

وليس ثمة داع للتدخل .. وكل ما نقرأه من ترجمات شعرية يكاد بكرن ترجمة حرفية .. لأن لكل لغة منطقها

عجزت عن ترجمة المتنبى ● سيوانك الذي يشتمل على عدد من الْقُصالْتُ المُترجِمةُ الَّى الانجليزَيَّة .. كيف

كان اختيارك للمسائده ٢ ـ هذا السؤال سبق ان طرح علُّ من قبل عبد من الاخوان .. من بينهم الدكتور جواد طعمة من جامعة

الملك سعود .. الذي كتب دراسة عن الكتاب وعن تجرية الترجمة .. وتساحل عن نوعية الاختيار .. ولماذا هذه القصائد دون غيرها ؟ جرابي الرهيد على هذه التساؤلات .. هر قابلية تاك القصائد للترجمة .. فأنا اقرأ قصائد كثيرة .. بيد انني

اشعر انه لا يمكن ان تترجم بنفس الايحاء .. لديّ كتاب أخر بعنوان و توافل الجزيرة ، وهو ترجمات لابيات عربية قديمة الى اللغة الانجليزية .. وكان المعيار هو ليس اغضل الابيات او اروعها .. وأكن مدى قابلية تلك الابياث للترجمة! وقد وجدت و المتنبى ، من اصعب الشعراء على الترجمة .. وفي رأيي الخاص يكاد يستعمى ثماما على الترجمة ، وأو قمت بترجمته حرفيا لخرجت بشيء اخر تماما أن يفهمه

مين الشيعراء عـن لغتـ





دع كل الزهور تتفتح .. والزمن هو الغريال ا

 كنف نتهم كل من كتب القصيدة الحديثة بهدم التراث ٠ هناك نوعيات سيئة من الشُّعر التَّقليدي والحديث

العصر الجاهل .. ليس لان اعظم الشعر قبل فيه الى ماذا تعزون ذلك .. هل الى اللخة

وجزالتها مثلا ا . لقد فكرت في هذه الظاهرة .. ولكن شود ان يعض الايحامات والمعلولات .. تعتبر عالمية .. ولكن البعض الأخر بأخذ تعبيراً مختلفا في اللغة .. بحيث لو ترجمتها

ستجد صحوبة بالغة .. فمثلا نجد في العربية تعبيرا وسقى ثراك الفيث و، او ديسقى الله قبره بالقطر ، لو ترجمت ذلك الى الانجليزية مثلا . لضمك عليك الناس .. لان الفربيين يتضايقون من كثرة المطر .. ولدينا تعبيرات اخرى كأن نقول أن الحبيبة تأتى مع المطر .. وأن للسحابة عاشقا حين تجيء مثل هذه الصور الشعرية بالنسبة للفرييين تكاد تكون معدومة نهائيا .. وعلى هذا فشعر المثنبي ملىء بتعبيرات مماثلة .. وهي تفقد معناها حين تنقلها آل لغة اخرى . شمة تعبير شائع يقول: ولن تقرع الاجراس: ..

معتاه الاساسي في الانجليزية ان الاجراس تدق حين يمن أحدهم .. وهذا هو المعنى المقيقي لقصة الكاتب الامریکی د ارنست همنجوای ، رحین ترجم هذا التعبير الى العربية اعجب الناس به .. فأصبح الشخص يطلقه حين يرى ضبهة .. ويتساحل : لماذا هذه المُسجة .. ه لمن تقرح الاجراس . .. وفي هذا التعبير ما يبعث على السخرية والضحك ..

بيساطة اقول : أن الترجمة الحرفية للكلمة بمعزل عن ألعنى المثيتى تصبح غير ذات جدوى او معنى الالفة ببن الشاعر والمتلقي

● د . غازي .. قرات لكم مقالا سابقا ق احدى متعفتا المعليسة بعثوان ، القدوض في الشعر ، تُكرت ُفيه أن القموض في الشعر يعبود لأسباب مختلفة .. وقلت بالذات انك لا تستطيع استيعاب او فهم شعر .. ۽ عبد الوهاب

اخْتُلاف الْتَاهِلُ الثِقَافِيَّةُ التِي ينهل منها البيأتى ... سؤالي: هل اختلاف الموارد الثقافية للشاعر يشكل عقبة امام عملية استيعاب

البياتي ، وذكرت الاسباب التي من اهمها

الإيداع ... ر اقصد هذا بالتصديد .. ولو القيت نظرة اخرى على ذلك المقال لرجدت اثنى اشرت الى عدة اسباب للفدوش .. منها الفعوض اللغوى كأن يصعب ادراك معنى الكلمة .. والقدوش الفكرى أي همعوية المش الذي يرمى اليه الشاعر .. والغموش الرمزي اي انك قد لا تقهم ماذا يرمز اليه الشاعر .. واخيرا ذكرت النموش النفسي .. ويطبيعة الحال ليس بالضرورة أن تسر بنفس تجربة الشاعر .. ولكن لابد أن يكون بينك وتجربة الشاعر نوع من القرابة الفكرية والالفة النفسية .. فاذا كانت تجربة الشاعر غريبة عن القارى، تماما في جميع ابعادها ومدلولاتها فقد لا تسشتع

بشعره .. وهذا لا يمثل قاعدة بالطبع ! اناً دائماً اشبه الشاعر بجهاز الارسال ، والمستمع بحهاز الاستقبال ومن منا لايد أن يكون سنهما توافق في المحات .. قاته ليس بالأمكان الاستماع اليه ..! انا اعارض مشكلة الغموش .. فما اعتبره غامضا قد تعتبره غير غامض .. ما هو السبب اذا ؟

ن رأيي السبب يكمن في أن التجربة التي يتحدث عنها الشاعر بعيدة عنى ولا اعرفها .. بينما انت

يعتى احدثك من خلال تجربتي .. في اصدقاء عاصروني في مراحل مختلفة من حياتي .. ثمة صديق عايش مرحلة مخاض قصيدة وشهد ميلادها وعاش تجاربها واحداثها .. وهو بالتالي يستلطفها كثيرا ويفهمها كذلك .. بينما الصديق الاخر الذي لم يعايش ميلاد تلك القصيدة قد لا يفهمها .. وهذا يعود للالفة النفسية .. وبالتألى أذا لم تتوافر هذه الالفة بين الشاعر والمتلقى غان من الصعب تذوق تجربة الشاعر .. احيانا ، عندما تكون حزينا ، لا تقرأ الا شعرا حزينا اذ تجد نفسك منجذبا بتلقائية الى الشعر الحزين .. لانه يحرك في نفسك مشاعرك أ.. نفس الشيء حين تكون سعيدا تجد نفسك مندفعا للغناء .. وهين تعيش حالة حب تجد نفسك ثردد اشعارا عن الحب .. وقد تعود لقراءة اشعار قيس وليل .. اذا للالفة بين التجارب الاتسانية دور كبير في عملية الاستيماب الشعرى .. واعتقد أن النقاد والقراء ينفقون الكثير من وقتهم في المديث عن الغموض ،، بدلا من ادراك هذه المليلة ؛ ثمة من يتساط فائلا : انا لا افهم الشعر الحديث لانه غامض .. فارد ببساطة متناهية .. قد يكون غامضا عليَّ ولا افهمه .. غير أن هذا لا يعنى البِنَّة أنْ غيرى لا يقهمه ايضا ،، ولابد أن غيرى يقهمه ،، والا لا طبع

اعظم الشعر .. جاهل

 د ، غاری .. قبل ان ، الشعر دیوان العرب ، ،، وان العرب لم يدخل في تقافتهم الفن المسرحى او الرواشي .. بيد ان هناك من يناقض هذا .. بقوله أن الفن

هو اسلس کل شيء .. \_ اعتقد أن كلًا القولين صحيح .. ولكن ينبعي أن تحدد الحقبة التاريخية ،، فالغترة التي فيل فيها أن الشعر ديوان العرب .. هي الحقبة الجاملية حيث لم يكن هناك احد يكتب ويقرأ الا الندرة النادرة .. لذلك اقول أن العصر الذهبي للشعر العربي كان

عليها الشعر في العصر الجاهلي .. ● لكن المتنبي .. يعتبر فلاهرة في الشعر العربى ا بانفعال اجأب: لا .. لا .. انا لا اتحدث عن

التلواهر .. قد يكون هناك شعر رائع وجميل جدا كتب ولَّد يكُون هذاك شعراء اعظم من الشعراء الجاهليين . ولكتنى أتصد تأثير الشعر في النفوس . هل سمعنا ان القبيلة تحتفل بميلاد شاعر .. الا في العصر الجاهل ؟ هل سمعنا عن عصر اذا كتب فيه الشاعر قصيدة قامت اعنى أن هذا التاثير الفظيم للشعر لم يعد كما كان

ولكن لاته كان اكثر العصور تأثيرا في الناس باعتبار

عدم وجود وسائل اخرى .. فالشاعر كان هو النحات

مع يزوغ فجر الأسلام .. طرأ التغير ، حيث ظهرت

طوم مقتلفة متذ نهاية العهد الاموى والعصم

العباسي .. فاصبح من غير الدليق أن تقول : الشعر

اذا كان لابد من ديوان للعرب .. فان الشعر والنثر

وفي ذهني أن الجقبة التاريخية للشعر انتهت بانتهاء

العصر الجاهل .. فكل ما مر به الشعر العربي من عهود

هو في الواقع مجرد انحدار عن القمة التي كان يتربع

ديوانا العرب .. والامر ، في رأيي ، مرتبط بالحقبة

والرسام والموسيقي والخطيب .. الغ

الحوار شرورة!

ما تقويمكم للحركة الإدبية والثقافية ق

الماكة ..٠ ـ من سنة المياة المراع بين القديم والجديد .. سواء سميناه مراع الإجبال او سميناه بـ و و ديالكتيكية و ... لابد ان بيمٿ کل جيل جديد من الشعراء عن اسلوبه ولغته .. ويجب ان نعرف ان الادباء الشيوخ كانوا أي يوم من الايام مجددين .. مثلا .. محمد حسن عواد ــ لمَّا تَوَلَّى اعْتِيرِ مِن شَيْرِخِ الأدبِ مِع أنه بِدأ حياته بمنتهى التجديد .. واستطيع القول بمنتهى التطرف في التجديد .. وقل ما شئت عن الاخرين ايضا .. اعتقد ان من الطبيعي والمنطقي ومن ظواهر العافية أن يكون لدينا شعراء شباب يكتبون باسلوب يقتلف عن اسلوب الكبار سنا .. واهتقد أنه لو لم يحدث هذا لاعتبرته ظاهرة ، مرضية ، .. حيث يؤدى ذلك الى ان تكتب و اكليشيهات و وهينها تتساوى الكتابة بهيث ثأثي كتابة من عمره عشر سنوات ككتابة ذلك الذي بلغ من العمر التسعين .. وعندند نعود الى عبود الانمطاط الادبى .. ظاهرة المعراع هذه ظاهرة صحة وعافية فكرية .. غير أن المزعج فيها أن الحوار الذي يدور حولها ليس حوارا صحيحا .. وينبغي أن لا يخرج عن اطار الحوار الادبي الذي يثري .. ليدافع كل منا عن وجهة نظره .. شريطة الالثرام الحوار المحصوص بعيدا عن الإنجراف به الى درجة الشتائم .. وهذه ظاهرة واضحة في الحوار سواء على الساحة العربية أو الساحة

او يهدم الثراث أو ..... اتُسَاِّعُ : كيف .. كيف ؟ أذ لا أساس أصلا لهذه التهم وكيف يشجرا انسان ليقول عن من لا يكتب القصيدة الجديثة بأنه حاهل وبعيد عن عموم العصر . علینا ان نخوش حوارا واعیا بعیدا عن مثل هذه التهم .. لابد لي أن أقول أن هنأك نوعيات سيئة كثيرة جداً في الشعر التقليدي وفي الشعر الحديث والشعبي والنبطى .. وثمة مقولة شهيرة يمكن أن اتحمين بها الان هي ه الشعراء الكبار نادرون .. واندر بكثير من

كيف يتسنى لشخص لا يستميغ الشعر الحديث ان

يتهم كل شخص يكتب شعرا حديثا بأنه يهدم العروبة

الادسة لبينا .

العلماء الكباريات شعن لدينا الآلاف من الشعراء ولريما مثات الآلاف .. ولا أظن أن هناك أعرابيا لم يقل شعرا في يوم من الإيام .. حسنا من بتى منهم في ذاكرة التاريخ .. هل يقي أخمسون الفاء، ستون الفاء، الشعراء الكبار قلة بطبيعتهم .. فهل تترقع من الشباب الذين يكتبون الشعر الحديث أن بيرزوا جميعا

فجأة .. إنا أعتقد أن الردامة لا تقتصر على الشعر الحديث .. هل تحرّم بأن كل القصائد التقليدية أعتقد أن النوعية تعتمد على الموهبة .. والموهبة

المقيقية نادرة .. د . غازی نجن استضفتاک لژاویة ، اناس ق حياتي ، ولكن الشعر وهمومه ابعدنا كثيراً عن المجال الذي كان لابد

علينا أن نتحرك أيه ؟ الناس في حياتي " .. يجب أن تغيروا هذا الاسم وتبحثوا عن عنوان اخر .. ، قالها وهو يضحك ء .. والشعر يشغل جزءا كديرا من حياتي ● ماذا بود الدكتور غازى ان بقوله في

ختام هذا الحديث " \_ الكلمة الاخيرة التي احب ان اقولها ﴿ ختام هذا الحديث .. تتحدد في مقولة واحدة و دع كل الزهور تتفتح ، .. ينبغي أن يكون هذا شعارنا ودائما يظل الزمن هو الغربال .. وينبغي الانتصب انفستا اوصياء على غيرنا .. ولا أحد يملك الرصاية على أحد ..

الجامعة لا تصنع الشعراء !

هوق داره ماسه الساعات عليه ه كالهي الإشمران بالمعرفة المعارية مردة وعن شهدة تسديد الرعاة والتعرجوم والوثمق تنبت المبرد والمرسرة ين عطرونة تبدأ نهية عراعيد له والتمر وقداء أرده فتريه أأ

المراجعة ا

ن ووارة الإعلاء عن رعستها طرز عنا-تبريد بمحنة ارسال انوجان الضأ ، العقبة بموجب الشروط والواعظاما عليها من الإدارة المثبة بالورارة الداه ل الى صندوق الوزارة مقبل أيسة 9 مادة الراغدين السفول ( هذه لتا و دلخل تارف مختوه مكتمع الإموار ستوفيا ٿا پڙ

يد التقرف ماسم مدير الادارة القبارة ج النائمية. ين العطاء من اصل وهورته لق بقعطاء صورتين من دبدا له anter these training يّ بالعطاء صورتين من شهدة النبا سارية اللعول لعام ١١/١/١/١٠ ق بقعطاء ايضًا صورتين مز البد عم ضمان ابتدائی بشجهٔ ۱۰ د.

مطرى المفعول شدة تلاثة اشهر مرا نب على النفرف وجميع مطوية با من تقييم عبنات ال كتلوجان الا كان العطاء مقدما من وكيل بعب ال تعطيب العظاء الصلار بعلت التعر العالمة عل السنونين أ يمن حق الوزارة رعض اي عطاه بدنا بعض هذه الشروط علما بأز لمروا ت هو يوم الاحد الموافق المهدية الله المطلوف بالادارة الكية ( نا : معتوقیت الزواق من البوه الله!

علام جری نشره...

🐠 تقيم لل لدارة الاحوال للنبية ﴿

بلكرن ــ العلاية للمتو سعد عقرم سعد

ال على الشعرائي حليل حليقلة نقوس

رقم ١٤٥٤٧ وتاريخ ٢٢٨٧٨٢٢ هـ-

سجل عكة للكرمة طلبا تعديل شهرته

الى الطياني بحيث يكون أسمه بعد

التعبيل سعد مفرم سعد ال على

فَعَنْ لَهُ مَعَثَّرُضَةً عَلَى ذَلَكُ طَلِيْتُكُمْ

LANE INTO PAYER

بمعارضته خلال شهر من تاريخه..

●● تَقْم الْي ادارة الإحوال المنية ﴿

بلقرن .. الملاية للدعو غلب سعد زايد

الحارثي حلىل جشتة نغوس رقع

١٩٤٨١ والريخ ١٢٩٤/١/١ هـ، سجل

بيشة طلبا تعبيل اسم والده ال مانع

واضافة لسم غفته ال زياد بحيث يكون

أسمه بحر فتصحيح والإضافة غاب

آمن له معارضة على ذلك البيتقدم

\$7.4.4 استوبيو الوفا

بعمارضته خلال شهر من تاريخه..

● تعلن ادارة الإحوال المنية ال

بيشة باته تكرم نهذه الادارة للدعو

محمد البنيوى جبران الينيوى البيش

طلابا تعميل اسم والده من البديوى ال

وتصميع الفقة من جدران الي ال

جدران وتعديل شهرته الى لقب الاسرة

البديوى وذنك بحقيظة نقوسه رقم

١١٣٧ وتاريخ ١٢٨٢/١٦٠ هـ سجل

محدد عدالله عبيالرحمن البديوي

فُعنَ كَأَنْ لَدِيهِ مَعْلَرَشْنَةَ فَلْيَتَكُمْ لَهُذَهُ

۳-۲۷۸ ست

الدارة خلال شهر من تلريخ نشره والله

🕳 يعلن المواطن حاصل عواض

علاقي الاحمرى عن تعديل رآم حفيظته

وتاريخها بناء على تعديلها من قبل

الاحوال المنية وذنك مشهدات ميلاد

انجقه يميي ودلدشه وعبدالرحمن

والصادرة من مكتب صحى محايل

بلولم داده و ديمهم ديا هـ.

100 C 77/4-31 . V3/7 6

١٤٠٧١٧٣١ هـ لكي يصبح تاريخ

أعدار الطيقة ورقبها كما هو

بالمليقة رام ١٩٣٨٧٨٠٣١ بتاريخ

۱۲۸۷۷۴ هـ مبادرة من الرياض كذلك

اضلفة قرية الولاءة بشهاءة ميلاد ولده

يحيى ليميح مجل الولادة فرشاط -

فعن له ای اعتراض بتلام ال مکتب

۱۸۲۵۲۸۲ م شمار معایل عسیر

♦♦ تعلن ادارة الإحوال المبنية ق

بيشة باله تقم لهذه الادارة المعو

عبدالله سألم محمد الفرحانى البيشي

طالبا تعديل شهرته من البيتى ال

الشهرائى ونك في جفيظة نفوسه رقم

۱۳۱۳۳۳۱۰ وناريخ ۱۳۱۳۳۳۱۱ هـ

سجل بيشة بعبث يكون اسعه بعد

التعديل عبدالله سالم محمد الفرحاني

فمن كأن لديه معارضة فليتقدم ليذد

● قادم الى أدارة الأهوال الدنية ﴿

حائل المواطن غائم على حمد التروة

طلباً تَعديلُ لَفِيه مِنْ الثَّرُوةَ الْيُ الثَّرُو ي

ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو .

الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من

• و تقم لادارة الاحوال المنتية باملح

للواطن على ابراهيم مساعد عبدالرحمن

القوق يطلب حذف السم جده الثائم

عبدالرحعن واضنفة أسم قبيلته

الجهنى ال حفيظة نغوسه رقم ٤٩٨١ ﴿

ا ۱۲۹۳/۱۱ هـ سجل علج ليصبح

اسمه يعد الحنف والاشافة على

فعل كل من لديه معارضة مراجعة

٣٠/٦١١٨٧ مكتبة رياض املح

هذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشر

• تادم لادارة الاحوال الدنية باشح

المُواطَنُ حَامَدُ مِنْ مَحْمَدُ عَيْدُ مِنْ حَنْيِفَةُ

الصيدلائي بطلب اضافة أسم قبيلته

الجهلى ال حفيظة نفوسه رقم ١٥٠١ ق

٠/١٠/١٠/١ هـ سجل املح ليصبح

فعل كل من له معارضة مراجعة هند

٣٠/١١٨٨ مكتبة رياض املح

الادارة خلال شهر عن تاريخ نشر هذا

● تعلن ادارة الإحوال الدنية في

تتليث بأنه تقدم اليها المواطئ مانع بن

محمد بن مائع حامل للحقيقة رقم

۲۲۰۱ وتاريخ ۱۲۸۷۸۸۲ هـ سجل

خميس مشيط طالبا اضافة فخذه ال

سعد وشبرته القمطلنى بحيث يكوز

أسمه بعد اضافة فخذه وشهرته كما

يل مائع محمد مانع ال سعيد

أمن له معارضة عليه الثقيم لهذه

الادارة خلال مدة اقصاها شهر مز

٣٠/١٢٥٦٠ سنطال جعفر - تثليث

• تعلن المحكمة الشرعية في تتلبث

انه انهی البها ناصر علیض عظیمٹن از

مَنْ الْجِارِي إِنَّ مِنْكُهُ وَتَحِثُ نَصَرَفُهُ كَامُلُ

البيت ومحطة للحروقات الواقعة و

محلة السعرة بتثليث الدارجة عليه

بالاحباء الشرعي المعودة بالعبود

تاريخ نشره بالجريده

اسمه بعد الإضافة حامد بن محدد عيد

بن حنيعة الصيدلاني الجهني

الاعلان والله للوفق.

القحطات

ابراهيم مساعد القوق الجهنى

aci illakti ellis tiefe.

غائم على حمد الثروي

تاريخه والله الموفق

۳/۵۷۸۲۸ بلوزین

الادارة خلال شهر من تاريخه

صعى محائل عسير ق خلال ثلاثة شهور

من ظريقه.

الشهرائي.

بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحنف

والتعييل كالتالي

ال جدران.

عبدقله ولضافة اسم الجد عبدالرحمن

ماشع زايد کل زياد الحارثی

العلياني

برجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية (رالبها لو اقرب ادارة اهوال منتية \_ لان حيارة هذه الحفيظة أو الخفائها أو العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلمبها يعد مفكلة يعظب طبها

۱/۲۰۲۸٤ م شمار محایل عسیر

۵۵ تائم الى لدارة الإحوال للبنية في مجايل عسير للواطن على معمد تعمد الإسلمي عسجى مقيدا أن دفتر حقيظة تقوسه رقم ۲۲۹۲۸ تنزيخ ٠/٠٠ /١٤٠٢ سجل معايل عسير قد فقد

> يرجي من يعثر طيه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية و محليل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية \_ لان حيارة هذه الحقيظة أو المقائلها أو للعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخاللة يعظب عليها

۲/۲۳۹۰ على شامي \_ محاثل

وه تقدم الى ادارة الاحوال المشة ﴿ محليل عسير المواطن لبراهيم محمد عل لحمد عسيرى مفيدا ان دفار حفيظة نفوسه رقم ١٥٥٣ تاريخ ١٣٩٣/١ هـ. سچل محقيل عسير قد فقد منه. پرچی معن پعلر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال الدنية في محليل عسير او اقرب ادارة لحوال منتية ـ لان

حيازة هذه الحفيظة أو لخفظها أو العبث بعنوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعالب عليها ۵/۲۰۲۸ م شعار ـ محالل عسير

🍅 تقدم ألى أدارة الإحوال الدنية ن محفال عسع الواطن لحمد موس حصن محمد بحسيرى مقيدا ان بطتر حقيقته

نقوسه رقم ۲۱۰۷ تاریخ ۱۲۹٤/۵/۲۳ هـ سجل محايل عسير آد اظر مته. يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في محليل عسع او اُقرب ادارة لحوال منتية ـ لان حيارة هذه الحقيظة أو الخفظها أو

غير مباحبها يعد مخالفة يعظب عليها ۲۸۲۵۲۸۱ م شعار .. مجائل عسع

العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل

• فقدم البنا المواطن خلف مساهر صباح حياة حامل حفيظة النفوس رقم ۲۱۵۷۲ ﴿ ۱۲۹۸/۱۲۲۲ سجل الجوف طالبا اضافة اسع الغقذ الطيحاس والشهرة الشراري ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل خلف مساهر صباح الطيحائي الشراري ۳/ ۱۷۱۰۰ م ابن خادون

● تعلن ادارة الإحوال المشة ق ينبع بائه تقدم اليها المواطن سعد محمد جامد سنان طالبا اضافة السنانى الجهتى وهذف ستاز ليصبح اسمه سعد محمد حامد البسائلي الجهنى بحفيظته رقم ٢٦٤٣٤ ق ١٤٠٩٨/٥ سجل جدة

عمن له محارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

SHAPE T / T-ASS

•• تعلن ادارة الإحوال المنية و الليث عافه تقدم البها المواطن عطيه سخد محمد للحيدة الحاصمي طالبا هلك اسم الفقد العبدة واضأله اسم القبيلة الملكي بحقيظته رقم ١٥٣٣٩ في 11:7/7/11 سجل الليث ليصبح اسمه عطبه ينخد مجمد العاصمي الملكي فعز له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة طلال شهر من تاريخه

וליונג די די ולנונג

● تعان ادارة الإحوال الدنية و مكة المكرمة بأفه تقدم البها المدعو عيدان بن هسن بن سعيد الكنائي الزهرائي حامل الحقيظة رقم ١٠٣٠٤ في ١٣٨٤/٦٧٧ سجل مكة طالبا تعديل اسم ابنته الأول مَنْ هَمَامُهُ أَنَّ تُورِدُ لِيَصْبِحَ أَسْفِهَا نُورِدُ بئت عيدان بن حسن الكنائي الزهرائي فعن له معارشة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من ناريخه

ASA T / STEVE • تعلن ادارة الإحوال المبنية ق تجران بانه نقدم اليها المدعو رشيد محمد على ال بليهي الحبد طالعا تصحيح اسمه ال رشيد مجمد عل ال بلیهی بحقیظته رهم ۲۵ ی ۱۳۷۸/۱۹ سجل نحران

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من ۳ / ۵۷۲۱۵ تحران

فعز له معارضة عنى ذنك عنيه

🐞 ثمان لجمة الفصل في قيد الواليد باعارة الطائف بال المدعو حسن حزام عطيه تقدم يطلب شهادة ميلاد لابنته اقراح حسن حزام عطيه المولودة بالطائف محلبة السلامية بتاريخ 15144/17

تلرمخه

وان اللجنة اذ تعلن بانها سوف تعنج شهادة ميلاد للعذكورة اعلاه معد مضى ثلاثة اشهر من تاريخ نضره وللبياز

٠٠ تعلن ادارة الإحوال الدنية ق بيشة ياته تقدم لهذه الادارة المدعو

27720 / T الطائف

عيدائله على مبأرك البيشي طالبا اضافة الفخذ القحمى وتعبيل شهرته من البيشى الى الشهرانى وذلك محفيظة نضوسته رقم ۲۹۸۱۴ وتناريخ ١٣٩٧٠/١٤ هـ سجل بيشة بحيث يكون لسمه بعد الإضافة والتعديل

عبىدالله عبل مبارك القحمى الشهرائي. فمز كأن لديه معارضة فليتلام لهذه

الإدارة خَلال شهر من تلزيخ نشره والله

هم تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق ١٤٠٧٤/٢١ هـ. سجل الريض الد فقد

صاحبها يعد مذاللة يعالب عليها

یرجی معن یعثر علیه ان بسلمه

وه نقم الى لدارة الإحوال المنية ق املج للواطن فسلاح نلجى مطلق الزرفاني مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٩١ في ١٤٠٧٤٧٦ سنجل اطبع ار غالم مته.

یرجی معن پھٹر علیہ ان پسلمہ لادارة الاحوال المدنية في املح او اقرب ادارة احوال معنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو اخفامها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في املح المواطن محمود حامد عتيق الخوانكي الجهني معيدة ان دفتر حفيظية نقوسيه رقم ١٤٧٢ في • ١٠/٩/١٠٨٠ سجل املح قد فقد منه. یرجی ممن یعثر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال الدنية في أملج أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه المفيظة او اخفاءها او العبث بعبوناتها او استعمالها من قبل غير مختبها بعد مخالفة يعاقب عليها

۲۱۱۹۲ / ۲۰ م ریاض املح

●● تكيم الى ادارة الإحوال الدنية في قلوه المواطئ هسن عبدائله اهمد مرزوق الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة بقبوسته رقبم 1171 وتنازينخ ١٣٩٥//٥ عــ سجل قلوه قد فقد منه یرجی معن پعثر علیه از بسلمه لادارة الأهوال المدنية في قلود او افرب ادارة احوال مدنية سالان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاهبها بعد مشافة يعاقب علبها

JUST TANAL

٠٠ تقيم الى ادارة الإهوال المنية ق فلود المواطن لحمد تسعيد عل العمرى الزهرانى مقيدة ان دعتر هفيظة نعوسه رقم ۲۰۰۱ ونتریخ ۱۵۰۵√۱۰۰ مـ سجل قلود قد فقد منه

پرچی معن یعثر علیه از بسلمه لإدارة الإهوال المنتبة واقلوه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة عدد لحفيظة او المفاتها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخقعة يعاقب عليها

AND THE STREET

•• نقيم الى ادارة الأحوال الدنية ق عرعر المواطئ جربوع هلال علسي الرويل مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۷۱۲۵ وتاریخ ۱۱۰۰،۳۸۳ هـ سحل عرعر قد فقد مته

يرجى معن بحثر علبه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه العقيضة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل عبر مسلحبها يحد مخلفة يعظب عليها

4/١٩٩٧٩ مكتبة النجاح بطريف

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية و الرماض المواطن سعد هجات شيب السبيعي مفيدا ان دفتر حفيقلة تعرسه رقم ۱۳۸۵/۹/۱ ق ۱۳۸۵/۹/۱ سجل الرياض قد فقد منه

یرجی معن بعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المنبة في الرياض او اقرب ندارة احوال منشية لأن حيازة هذه الحفيطة او اخفاهما او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل عج صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

۲۰ / ۱۷۰۹۰ راشد الرشيد - رائيه

●● تقدم أي أدارة الإحوال المشية ﴿ بيشة المواطن سميد خلك محسن طرقى السييعى عقيدا ان دفتن حقيظة نفوسه رقم ۱۲۸۲۸ تاریخ ۲۱۷۸۲۸۲۱ مد سجل مشة قد فقد منه.

یرجی معن یعثر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال الدنية في بيشة او الرب ادارة احوال سنية \_ لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غبر صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

٣/٧٠٩٦ راشد الرشيد برانية

🖚 تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق التماص المواطن مسلح جابر عل الشهرى مقيدا ان دفتر حقيظة نقوسه رقم ۲۱۲۵ تاریخ ۲۲۹۲/۱۳ هـ سیل النماص قد قاد منه.

يرجي معن يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في بيشة أو الرب ادارة احوال مبنية ـ لان حيازة هذه الحفظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها التقللم.

١/٢٥٦٧٦ خضع - المجارده

هم تقيم إلى إدارة الإحمال الدنية و بيشة المواطن/ محمد حسين حزام حاضر الشهرائي مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسته رقم ۲۲۲۸۱ وتنزيخ ۱۲۹۵/۸/۲۷ هـ سجل بيشة قد فقد منه. پرچي معن يعثر عليه ان پسلمه لادارة الاحوال المنبة في بيشة او اقرب ادارة لحوال معنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير

الرياض المواطن/ ضيدان علجد عبيد السبيعى مقيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٤٨-١٦٧٦-٨٠ وتاريخ

لادارة الاحوال المنبة في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة عدَّه البطاقة او اخفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها عن قبل غير صلحبها بعد مخلفة يعاقب عليها

۲/۲۱۹۲ الرساطي

عن غقدان صاد صعر من كاتب عدل

● يعلن عباس بكبل عل يماني الجنسية عن فقد اوحة سيارة حصوص رقم ۱۹۰۰۸۱۷ عبلارة من مكة المكرمة بتاريخ ١١٠٢٨٨ هـ ومنَّ يجدها يسلمها الى مرور مكة الكرمة وله الشكر AL PATTUR

• يعلن عبدالرازق محمد عبدالرازق عبدرة من جده

وله الشكر. جده بتاريخ ١٤٠٧/٨ هـ. ومن پجدها يسلمها ال مرور جده وله الشكر.

١٢١٤٩ كالمتييا المرور

الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٤١٦٩٦ عناس من جدة یرجی معن پھٹر علیہ ان یسلمہ ٣/ ١١٤٦٦ بنيع

👁 يعلن عبد الله محمد سعد يعني

المنيتة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة ١١٥٩٥ / ٤ المبينة

👟 تعلن سمع و احمد محمد جبل عن فقر شبهارة ثائثة متوسطة عبادرة من بالهنداوية

●● يعلن عبد الله عبد المغيظ محسن السعودي سعودي الجنسية عن عقد بطقة اعتية رقم ١٧٣٣٣/٢٠ صادرة من قاعدة الامع عبد الله الجوية بقفربية بتاريخ ١٤٠٧٨٨٨

لجوية بالغربية ENLY E / TIALS

🐞 يعلن جيران احمد عبده طاهر عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٥٢ /س صغرة من جيزان بتاريخ ١٣٩٧٨/١٤ صفرة من جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا الى مديرية الشئون الصحية بجيزان ١ - ١٢ / ١ جيزان

18:17/17 وتاريخ ١٤٠١/١/١٢ هـ سجل یرجی ممن بعثر علیه ان یصلمه

لادارة الاحوال المدنية في صحياء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة مدّه الحقيقة أو اخفاتها أو العبث معدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مذاللة يعظب عليها النظام والملايا الخطاب ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في بيشة المواطئ سعد بطي موسى المسعر

ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٠ / ١٧٨٩٨ بيث ●● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

محايل عسير قد فقد منه.

او اقرب ادارة احوال مدنية ــ لان حيارة هذه الشهادة لو لخفاتها او العبث بمبوناتها او استعمالها من قبل غج صلحبها يعد مختلفة يعظب عليها

The Advertising

●● تعلن لدارة الاحوال المنية في صامطةٍ بأنه تقدم البها للدعو عيده احمد هُلدي صويدي حامل الحفيظة رقم ٢١٠٦٣ في ١٤٠٧٤٧ سجل صابطة طللبا اضافة اسم الاله ال اسمه الإول ليصبح اسمه عبد الأله لحمد هادي سويدي

مرلجعة هذه الادارة خلال شهر من # # # # # # # الكرشمى بصامطة ● بعلن ادارة الاحوال الدنية ف ابها

قعن له معارضة على ثلاث عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

اسماعيل عشيه

تاريخه. 4074٣ / ٣ ۾ الکرشمي

بئته سليمي الى مسعودة المولودة ق فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر عن

قبل له معارضة يتقدم الى الاحوال

وه تقدم لادارة الإحوال المنية ق بلقرن ـ العلاية الدعو على مشعل مقبل الاطبى حامل حليظة نغوس وأدم ٠٦٨٢٠ وثاريخ ٨٠١٩٥١ هـ سجل بيشة طاليا تعبيل اسم والده وجده ال مجمد على واضافة اسم فخذه الهذرى بحيث بكون اسعه بعد التصحيح او الانسافة على محمد على الهذرى الاطبى.

● تقدم لادارة الإحوال الدنية في بلقرن ــ العلاية المدعو عبدالله صالح مصلح العامرى الشمراشي حامل حفيظة نفوس رقم 11140 وتاريخ ١٢٩٣/٢/١٩ هـ سجل بيشة طباليا تعبيل اسم فخذه الى ال مصلح بحيث يكون اسعه بعد التصحيح عبدالله عبالح مصلح ال مصلح الشمراني

صالح عبدالله عمر الهمامي الجنسية يعنى جنوبى طالبا استقراح شهادات

وان لللجنة اذ تعلن هذا سوف تعنجهم شهدات میلاد ضن له معارضة فعلیه مراجعة اللجنة بمقرها الكفتن بلعارد نجران القيمة الليصلية في عدد اقصاعا ثلاثة شهور من تاريخ نشره.

تآلم آليه الميد محسن صالح عاشور طالبا المصول على شهادة بدل فاقد لابنه رشدي المسادرة من للكتب الصحي بجدة وعلى من بجدها ان يسلمها الى الكتب الصحي خلال ١٥ يوما بن تاريخ الإعلان. 3-4-1 PLICE

●● معلن مكتب للواليد محدة مايّه

وها تعلل لدارة الإموال المثية ﴿ القنفذة بأنه تقم اليها المواطن يعز الله سرهان على بني سهيم القرني طالب اضافة القخذ العبايله وهذف الكرثر بِحَقْبِطَة والده المتولِّ رقم ١٣٤٥٠ وَ ١٣٨٨/١/١ منجل الفنقذة ليصبح لس والده مرحان على مقبل العبادله

للسهيمي أسن له معارضة على ذلك عدي مراجعة هذه الإدارة خلال شهر عن تار مخه. ٣/ ٢٤٨٩٢ / ٣ سوبرماركت للقنفذة

... أحدث له معارضة على ذلك عليه

تعديل اسمه من جحشور الى محمد ليصبح اسمه محمد رضوان محمد

املح بائه ثقم اليها المواطل محمد رشدان الرواني

٠٠ تلام الى ادارة الاحوال الدنية في محايل عسير الواطئ محمد مرعي مائنى عسيري حامل الجغيظة رقم ١٣١٤ ﴿ ١١٩٤٨٠ سجل معايل عسير مثلبا تعديل اسم ابئته نبيه ال نبيلة

اللبنية بمحليل عسير خلال شهر من

تعلن لجنة قيد المواليد بقائملام جدة بأنه انهى اليها خليل حسن عبدريه غين فلسطينى الجنسية بطلب شهادة مبلاد لاينه الذكور اسمه بعالية فمزاله معارضة فعليه أن يتقدم للجنة خلال مدة المصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الإعلان وظله الوفق Salayi 174 . 4 . 1

مدلاد لامنائه النالية اسماؤهم وتواريخ

۳۰/۵۷۲۰۶ نجران

بلقه تقدم اليها الدعو احمد على محمد عيسى طللبا اضافة اسح الفخذ والشهرة بحقیظته رقم ۱۳۵۷۲ فی ۱۳۸۵/۸۲۷ سجل ابها ليصبح الأسم بعد ذلك احمد عل محد ال مهشول عسيري

144 T / TTTT ● تعلن ادارة الاحوال الدنية في صلعطة باته تالدم البها للواطق جحفور رضوان محند اسماعيل عشيه ماسل الحقيقة رقم ٢٣٤٧٧ ق ١٤٠٧/٧٣ سجل صامطة طلب

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في رشيد رشدان الروانى طلابا تغيج اسم ١٣٩٦/١/٥ وذلك لتشابه اسمها مع اسم اختها الكبرى ليصبح اسمها بعد التغيع مسعودة بنت محمد رشيد

توبخه 454 T / 11AA7 ● تعلن البارة الإحوال المنبة في القنفذة ماته تقدم البها المواطن يعن الله سرحان عل بني سهيم القرني طالبا حذف القرني واضافة الفخذ العبعثه ليصبح اسمه يعن الله سرهان علي

العبادلة السهيمي العبادلة السهيمي المن له معارضة هل ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه

تاريقه ٣/ ٢٥٣٨ م شعار بمحايل عسير ● الاسم/زياد خليل حسن عبدريه غَيِنَ \_ تَارِيخُ اللِّيلادُ ١٤٠٧/٧٢٠ هـ

عن له عارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٣/١٧٩١١ بيشة

قمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاریخه ١٥٧١/١٢ نائلة العلامة ● تقدم ألى اللحنة الكونة للفصل في طلبات أيد الواليد والوفيات السيد

سيلايهم نوره صالح عبدالله الهمامي تاريخ الميلاد . ١٤٠٠/١٧٣٠ هـ مكان اشيلاد تجران ادارشاش بدعوى ولانتهم في منطقة نجراز

جنوبا مسيل لم فضية بطول ٥٠ م من علم ۱۳۹۰ شمالا فضاء بطول ۵۰ م شرقا فضاء بطول ۱۰۰ م غربا خط بطول ۱۰۰ م

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فحل كل من له معارضة في ذلك تقعيم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٧٥٦١ . ١ سلطان جعفر - تثنيث

● جدة شارع الاربعين ت - ٦٧٢٢٦٢٠ ـ مكتب شارع السمعين ت - ١٠٥٠٠٠٠ سيد محر محد بو محدود الروسيون الروس ● مها عدد الراهمان مها موهد الروس دارا : ● تصمد عداج الروس الصديق عالم الراكات

٣٥٩٩٣ منتبة الكرشمي ٧٥٦٣ ء 1 سلطان جعس د تثلبث

🗨 ملك القابلة شارع السني بحوار فتصد كريم ب المنافعة 💎 💮 الترجيل فيرخ الطابير حمار مشترسا ي تصبح ب المنافعة ا

🗷 شبه بورد الهنو منشد فور مسيو الرياس 🕝 😘 التحديق في معني ما التحديد ا

● مبير ادارة الإعلانات ت ١٠٠٢١٠٠

- ....

إمتياز التوزيع في جميع أنحاء المملكة

Stude Publications On residence Co.

The state of the s

ا مشرعيسي موون الرائيس برائي بي برائي بي برائي الرائيس بين الله المرائي المر

●● تعلن المحكمة الشرعية في بدر

الجنوب انه انهى اليها المواطن على

فلاح محى ال عمر باستبعاله الوارد لها

عن طريق سعادة امير بدر الجنوب برقم

مرة في ١٣٩٣/١١ والمقيد لدى

المحكمة برقم ١١١ ق ١٣٩٣٧١ ان من

الجاري في ملكه ونحث تصرفه كامل

الأرض الزراعية والبثر السماة بهجه

الواقعة في ضواحي بدر الجنوب بين

شبعب سأده ووادي الشن والتى الت

البه بالإحياء الشرعي من خمسة عشر

من الشمال وادي الشن بطول ١٤٠ م

جنوبا نفق حسبم بن سلاح وشعيب

شقا سيل وهوه الصائع بطول ١٣٠ م يد

وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

من أنه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• تعلن المحكمة الشرعية في اللنبه

انه انهي اليها المواطن محمد عدد الله

غواز الجنببي البيشي أن من الجاري في

ملكه وتحت تصرفه كامل بيثه الواقع في

رنبه العليا \_ جعيه المحدودة بالحدود

من الشمال شارع عرض ١٢ م بطول

من الجنب فضاء بطول الضلع ٨٠ د

من الشيق شنرع عرض ١٠ م بطول

من الغرب شطرع عرض ٨ م يطول .

والذي ال اليه بوضع اليد والاحياء

وطلب (عطاءه عنجة تعلد له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

وو نعلن المكمة الشرعية في هجاز

بقفرن انه انهى اليها المواطن محمد

عبد الله سليمان القرني أن من الجاري "

ف ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض

سكنية محاطة بجدار ارتفاع منرين

الواقعة في قرية ال عبيد - القريه والتي

الت اليه بطريق الإهياء الشرعى من

علم ١٣٧٧ المحدودة بالحدود الأنبة

من الشرق بيت صطح عبد الله سليمان

من الغرب ارش منصور بن خميس

من الشيدل مقبرة بطول الضلع ٢٣ م

عن الجنوب ارض فضاء بطول الضلع

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة ق ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

١٨١٨٧ / ٣٠ معمد فايل ـ العلاية

●● تعان المحكمة الشرعية في محائل

الله اللهي اليها المواطن محمد محدد على

عسيرى الوكيل الشرعى عن محمد عل

فائع عسيري حامل الحفيظة رقم

٢٤٩٩٦ ﴿ ٢٤٢٣/٢ بعوجب الوخالة

رقم ١١٣٧ في ١٤٠٤/١٣٦ المسادرة من

محكمة رجال المع از من الجاري ﴿ ملك

موكله أرض زراعية تسمى راعي

الصائم والواقعة ف سحر ال عاصد

داخلة عل موكله بالارث ومحياة بيذ

من الشمال ١٦٧ م ويحدها معند على

من الجنوب ١٩٧ م ويحدها محمد

مَرُّ القَرِيْبِ ٢٧ م ويحدها مسقى المبهى

وطلب اعطاءه هجة تملك له فعز كل

من له معارضه ف دلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

٣ / ٢٩٣٨٧ م شعار بمهابل عسير

00 نعلن المعكمة الشرعية ﴿ هجار

بالقرن ائه انهى البها المواطر محمد

ماكن عبد البرهمن القرني حبامل

الحفيظلة رقلم ١٩٣٧٥٣٠٥٠ ي

١٣٨٦٧٣٠ سجل الرياض ال من

الجاري في ملكه وتعت تمرفه أرف

السكنية المعاطة بالبلك بذيعاع مترين

الوافعة في قربة تعنيه والتي الت اليه

بطريق الأهياء الشرعي من عام ١٣٠١

عن الشمال مجموع شوارع ومسلن

مياه بعرض ۲۰ ۲ ، ۲۰ د وکتّلة رزاعية

من الجنوب شارع عرض ٧ ۾ تم ارض

مرهوعة مسلميا بطول الضلع 11 م

من الشرق مزارح المنهي بطول الضنع

من العرب شارع ترابي عرض ۱۰ ۵ ته

سكن عل مصلح واخوامه بطول الضلع

وطلب اعطاءه حجة ثنث له فعل كل

مِنْ لَهُ مُعَارِضَهُ فَى ذَلِكَ نَقْدِيدَ اعْتَرَاضُهُ

افي المحكمة خلال شهرين من تاريخ

١٧٤٠٩ - ٣ م من معيش بالعلاية

نعلن المحكمة الشرعبة في حجازً

مالشرن انه امهى اليها المواطن عُبد الله

بن عبد الله بن محمد القرني حامل

حفيظة النصوس رقم ٢٠٢٥ و

١٣١٢ ١١ ١٣٩٢ سبجل مكة الكرمة ان من

الجاري لإحلكه ونحت تصرفه ارضه

السكنية الواقعة و فرية ال الرارية

فرى خبار بالجهة الشرقية (الصعاح)

والثي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي

هن علم ١٣٩٥ المحدودة بالحدود

من الشمل محري سبل عرض ٢ ء

هر الحبوب محرى سيل مطول الطبع

هر الشرق شارع معرض ؛ د مطول

من النعرب بيوت المنهي بطول الصلع

وطلب اعطاءه حجة تعلد له ععق كل

من له معارضة في دلك يَقْدِيم اعترادت

الى المحتمة حلال شهرين بن تزيية

١١٤١٠ - ٦ د بن معيني بالعجيا

النايف المنفون النوع الهنفعاد

بحثول الضلع 11 م

الضلع :: 19 م

اعلاده

المعدودة بالمدود الأثية

بطول الضلع ۵۸ م

اعلائه

المساهة الاجمالية ٢٠٠٨ م عربع

أهمد على مرعي

عتى فالح

اعلانه

٣٣٣ هـ المحدودة بالحدود الاتية

يطول الضلع 40 م

يطول الضلع ٢٤ م

٨٣٦٨ / ٣٠ الثنية - بيشة

الشرعي من علم ١٣٨٥

---

المسلحة الاجمالية ١٨٠٠٠ م مربع

عاما المحدودة بالحدود الاتبة

المصامع بطول ١٧٠ م

۲۰ / ۲۰ نجران

الضلع ۸۰ م

الضلم ١٠ م

الضلع ٦٠ م

اعلانه.

• تعلن المحصة الشرعية في صامعاة

انه انهی الیها الزاطل علی محمد

محسن حمدي بقوكلة عن عل محمد

بن يحيى ميبش حمدي أن من الجاري

في ملكه وتحت شصره داره الواقعة

بقربة الطوال هي الوسط المعبودة

الضلع الشرقي طوله ٧٧ ٪ ٥٠ /

الضَّلَع الجنوبي طوله ١٩ م ويحده

الضَّاع الشَّمَالُ طولُهُ \* ٢٥،٩ م ويحده

الضَّمَّع الغربي طوله ١٠٠٣ م ٣٠ م ٩

هه ۱ ۹ ويحده محمد عبده مشهور

المساحة الاجمالية ١٥١٥،٥٢ م مربع

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة ﴿ ذلك تَقْدِيمِ اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين عن تاريخ

وو تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في

مكة الكرمة انه انهى البها عليق محمد

مريسل الهندي أن من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كفل الدار الشتعلة على

مسلكن سطية بمنافعها الشرعية الكائنة

لم الدرج خلف ادارة مرور مكة الكرمة

١٠٠٥٩١٠ م الكرشمي

المحدودة بالحدود الأنية

اعلانه

7647 / 425

شرقا ملك ابراهيم حسين فقيه

غربا مك محمد مريسل الهندي

شمالا ملك محمد مريسل الهندي

يعينا السكة الناهدة وبها الباب

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل

من له معارضة ق ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة حفال شهرين من تاريخ

● تعلن المحكمة الشرعية في الحرث

انه انهى اليها المواطن يحيي محمد علي

زاهر ان من الجاري ﴿ ملكه وتحت

تصرفه هو وشريكه الدعو عبد العزيز

محمد على زاهر الإرض السكنية الواقعة

بقرية الخوبه والمسوحة من فيل

المجمع القروي بلحد المسارحة بموجب

الخطاب رقم ٢٠٦١ ﴿ ١٤٠٦٨/١٤

عن الشمال شارع عرض ١٢ م ومجعد

جغير هزازي وطول المسلع ٦٢ م

من الجنوب بطول ٤١،٤٠ م ويحده

من الشرق يطول ٩٢ م/١٨ م و٢٩ م

و٩ م ٢٩،٥٠ م ٣٢٠٣٠ م ويحده شارع

عرض ۱۵ م وعواض هلال وهيسي

مَنْ لَلَقُرِبِ بِطُولِ ١٧٣.٥٠ م ويحده على

المسلحة الإجمالية ١٢٢٢٥ م مربع

شمالا بطول ۳۳ م ويجدد شارع عرض

الحد الجنوبي بطول ١٨ م ويحده

الحد الشرقي بطول ١٣ م ويحده

الحد الغربي بطول ١٩ م ويحدد شارع

الحد الشمالي بطول ٢٨ م و١٣٠٦٠ م

و٧٨ م وسحده لحمد سامر والعكارثية

المد الجنوبي بطول ٢٧ م ويحده

الحد الشرقي بطول ٤١ م ويحده

الحد الغربي بطول ٥٣ م ويحدد شارع

مَنْ لِهُ مَعَارِضَةً فِي ذَلِكَ تَقْدِيمَ أَعَثُرِاضُهُ

للِّ النمكمة خَلال شهر من تاريخ اعلانه.

👁 تعلن المكنة الشرعية في صابطة

انه انهى اليها المواطن على أهمد جبران

سهل بالوكالة عن احمد مطاعن معنشى

ان من الجاري ﴿ ملكه وتحت تمرفه

دارد السكنية الواقعة بقرية اللقيه

الحد الشمالي طوله ١١٠٣٠ م وكسرة

بطول ٨٨ سم وكسرة بطول ٤ م ويحدد

الحد الجنوبي طوله ٢٢٠٧٠ م ويحده

شارع مِعرِش من ۱۲،۳۰ م

الحد الشرقي طوله ١٦،٤٠ / ١٨ م

وطوله ۷۰۹۵م ویحده مدخل عرض

المد الغرمي طوله ١٠٠٠ م وطوله

۱۷،۲۵ م ویحده علی احمد سهل

المسلحة الإجمالية ١٤١٠٨٠ م عربع

وطلب اعطاءه هجة ثملك له فعل كل

عن قه معارضة في ذلك تقبيم اعتراضه

الله المحكمة خلال شهرين من تاريخ

أعُلانُه ١/٥٥٨٨ م الحكسي

وه تحلن المحمة الشرعية في صابطة

انه انهى البها المواطن يحيى محمد

عواف بالوكالة عن محمد عبد الله

عواف أن من الجاري ﴿ مَلَكُهُ وَتُحِتُ

تصرفه دارد السكنية الواقعة في قربة

عنطوطه الحي الجنوبي المجدودة

الضلح الشرقي طوله ١٩٠٣٠ م ويحدد

الضلع الجنوبي طوله ٢٠ م ويحده

الصُّلِعِ السُّمَالِ طوله ٢٠ م ويحدد

الضِّلَع الحربي طوله ٢٤،٣٥ م ويحدد

السلحة الاجمالية ٢١٥.٤٧ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراصه

ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ۱/۵۵۹۱۸ م الکرشمی

●● تخل المحصة الشرعية في ننايث

انه انهى اليها محمد عبد الله على

الشفراء أن من الجلري في ملكه وتحت

تصرفه كامل الحوش الدارج عليه

بالاحياء الشرعى فبل عام ١٣٨٦

وطئب اعطاءه عجة تعلك له معلى كل

مز له معارضة ق نلك تقديم اعتراضه

الله المحكمة خلال شهرين من تاريخ

المعدود بالحدود الاتية

جنوبا شارع بطول ۲۰ م

شعالا شارع بطول ۴۰ م

تعرفا شطرع بطول ۲۰ م

غربا شأرع مطول ۲۰ م

مالحبود الأثية

عند الله على عواف

احمد يحيى عواف

شارم بعرض ۲۰۱۵ م

شارع معرض 4.4 م

السَّلَعَةُ الأَجْمَالِيَّةُ ٢٢٢٩ مِ مَرِيعٍ

السلمة الإجمالية ٢٧٠ م مربع

المعودة بالحبود الإتبة

اولاد بحبى جنين هزازي

حسن عطيه وشوعي عزام

الموضع الثاني ويحدد

مدخل عرض ۳ م

عرضی ۱۳ م

ثقث موضع

شارع عرض ۲ م

١٠/ ٩٨٨٢ أ ١ الحكمي

المصودة بالحدود الأثية

يحيى ابورنشه واخته

عرض ۱۲ م

الشيخ علي محمد كعبي

الموضع الاول ويحده

شارع عام بعرض ۷ م اسطات

۱.۸۰ م ویحده عل ۱۵۹۰ مالی

مقحدود الأتعة

مجعد اجمد الشبهرى

کہ تعلق المحكمة الشرعية في صبياء

اته انهى البها المواطن يحيى محمد

مكى زكري أتى غضبلة الرئيس بها ان من

الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الارض الزراعية الواقعة ف محل عقم

الزكرى جنوب مستة صساء واللالفة

من موضعين المحدودة بالحدود الإتية

الموضع الإول مساحته ١١ معادا و١١

قعِلطًا الا ربع لا غير - ١٤٨٦٦.٥٠ م

الصَّلَمُ السَّمَالِ بطول 24 - 19 - 40 -

۸۵ - ۱۹۰۰ - ۱۲ م ویحده پوسف

زكري ومحمد عدد زكري وبحيى

ادربس زكري ومحد طاهر خواجي

- ۱۹۲۰ » ۱۹۳۰ م وبحده عل

حمود ويحيى ادريس زكري واحمد عل

الصَّلَعَ السَّرقي وطوله ٥٠ - ٨١ م

ويجبه محمد هادي مكمل واهمد موسى

الضَّاع القربي وطوله ٥١ - ١٥ -

٧٢ م ويحده احمد علي حنين غروي

ومحمد طلمر خواجي الموضع الثاني ومسلحته معلين

وقيراطا واحد لا عبر = ١٥٨٨،٥٠ م

الضَّلَعَ السَّمَالِ وطوله ٧٧ م وبعده

سقيقا الحسين باشا وحقيا حسن زين

الضلع الجنوبي وطوله ٧١ م ويحده

الضلع الشرقي وطوله ١١٥ م ويحده

الضَّلَعُ الْغَرِبِي وَطُولُهُ ١٠٢ مُ وَيِحَدُهُ

وطالب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

●● تعلن المحكمة الشرعية ﴿ صبياء

اته اتهى الى رئيسها المواطن احمد

محمد اسماعيل البر از من الجارى ق

ملكه وتحت تصرفه شامل الإرض

السكنية الواقعة ف محلة بقرية الحمله

جنوبا محمد صالح حمال وطول الضلع

1 - 17.0 - 7.00 - V - 1 - V

شمالا سبيل وطول الضلع ٤١ - ٤ - ٦

شرقا محمد على اسماعيل وطول الضلع

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ثلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة حلال شهرين من تاريخ

اعلاقه ١/ ٨٨٨٨ م الخطاب

• دُمَّنُ الْمُحَمَّةُ الشَّرِعِيةُ فِي تَثْنِيتُ

انه انهى اليها حسين هادي الحسنية

القحطئني از مز الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل النوش الدارج عليه

بالاهياء الشرعي من علم ١٣٨٦ الواقع

و محل الغزالية بتتليث المعدود

وطلب اعطاءه هجة تملك له فعل كل

مر له معارضة ﴿ بَلْكُ تَقْدِيمِ اعْتَرَافُ

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

١٧٥٦٢ : ١ سلطان جعفر ــ تتنيث

● تعلن المكمة الشرعية في هيونا

اته انهى اليها محمد عقيل علي لسلوم

ماسل المبلقة رقم ١٥٢٢٥ و

الجاري ( ملكه وتحت تصرفه كامل

الارض المكنية والميلني المقلم عليها

الواقعة في محلة بثى هميم بحبونا

الإيلة الليه بالهبة من جدد عل بن محمد

المالقة مستحتها الإجمالية ٢٥.٢٥ م

جنوبا منك علي بن علي يطول ٢٣ م

شمالا ملك ناصى بن مبارك واخواته

غربا شارع واغتثى بطول يبدا من

الشمال الى الجنوب بطول ١٣ م تم الى

الشرق بطول ٥٠٠ م ثم ال الجنوب

وطلب اعطاءه محة تعلك له قعا كال

من له معارضة في نلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من شريخ

● تعلن المحكمة الشرعية بطبرجل

اته انهى البهة المواطن محارب عسالح

اللحاوي الشراري از من الجاري ق

ملكه وتحت تصرفه كنامل الارض

الزراعية الواقعة في محله طبرجل

جنوبا شارخ عرض ١٠م والضلع

وشمألا مزرعة جريذى الحميد وطول

وشرقا ارض ساطع سليعان وعزرعة

عبدائله العضيان وطول الضلع

وغربا مزرعة عياده عوده وطول

ومجموع المساحة الاجمالية

وطنب اعطائه حجة تملك له فعل كل

من له معارضة في نك عنيه نقيد

أعقراشه الى المحكمة خلال شهرين من

٣٥٦٠٦٢ للعرض العربي بطبرجل

•• نعتز المحكمة الشرعية بصابطه

بثنه تقدم لها المواطئ عيدم عبدالله

نجمى طائيا لوكله يحيى عبده احمد

سهز صك استحكاد على أرضه الوافعة

بقرية الدريعية الاتي طول اضلاعها

ويحدد يحي اهمد مهدي سهل ومدهل

ويحدد شارع عرض ۲۰.۳۰

يحو حسن سينى

شارع عرضر دد

الضَّلْح السَّمَالُ طَولَهُ ١٧٠.٦٥

الضَبْح الجِنوبي طوله ١٩٠١ه

الضثع الشرقى طوله ١١٧ ويحدد

الْضَلْح الغربي صوله ٤٠٠٠ و ويحدد

والسنحة الإجمالية عي ٢٠٠٠ مرب

فعل له معارضة فعليه مراجعة

المحكمة غلال شهر من تدبيخ نشره

للحدوده بتحدود الاثية

منكسر وطوله ١٥٠،٥٠م

الضلع ٢٠٠٠م

الضنع ۲۰، ۱۹۰ه

تديه اعلانه

وحدودها

عرضر ده

۸۴۸۳.۲۳ متر مربع

484.00

مرمم التحدودة بالجدود الاتبة

شرقا الجيل بطول ١٨٠٥ م

يطول ۲۹ م

بطول ۵۰۵۰ م

١ / ٥٧٣١٢ نجران

اعلائه

بكمدود الأتية

اعلانه

جنوبا شارع بطول ۳۰ م

شمالا شارع بطول ۲۰ م

شرفا شارع بطول مهم

غربا شارع يطول مه م

غربا شارع وطول الضلع ٢٦

يحيى أنريس ومحمد عبده

محمد عبده زكري

١ / ٨٨٤٣ م الخطاب

المعبودة بالحدود الاتية

الركارية

4.5 (4.6)

الضَّلَعَ الجِنُوبِي وطوله ٢٦ - ٤٧ - أ

€ معران الشارع الماسات الماسات

 ■ الفصيد خترج العيد عربه ن ۱۳۹۳ ما ۱۳۹۳ ما ۱۳۳۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳۳۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳ ما ۱۳ ما ۱۳۳ ما ۱۳ م © ميزار شارع الله مصور تيان الله الله المدر دوم. © بيخ شارع الارتفار علما الراية النول بي الارد دوم.

€ البعاد الشترع العنبر عمارة السعر ال

كالتات

ORGANIZATION FOR PRESS & PUBLICATION

Department

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, K.S.A.

For more information, please contact:

حراب ۱۹۰۸ مده ۲۰۱۱ اطلقهٔ تفریهٔ استوبیهٔ شکس ۱۹۳۰ تا UKAZ کا ۱۳۳۰ ملکی ۱۳۳۰ ۱۳۳۰ الریاض هر ب ۲۰۱۱ الریاس ۱۹۱۱ شمون ۱۳۳۰ ۱۳ منص ۱۳۳۰ و الیمه هر ب ۱۹۳۰ الریاس ۱۹۱۵ شمون ۱۳۹۳ منص ۱۳۳۰ ۱

🗷 الموط سككا منوا - يزدرة 🖫 - ١٩٠٠ - ١٠٠٠

مكاتب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

-۲/۱۷۹۱ بیشته

Tel: 6722775 • 6722630 Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

- إدارة الإعلانات

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

عز غفد استمارة سيارة رقم اللوحة ٣٢٧٣٦٧٧ صفرة من مرور النعام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام وله

الشكر 🕳 يعلن عبدالعزيز بن سعيد محمد

دعلان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م

وه بعان خليفة خالد بن مدعج

الدوسرى عن فقد صات ارض رقم

۲۲/۹۲۹ وتساریسخ ۲۲/۹۲۱۱ هس

ويرجو معز يعثر عليها از يسلمها

مشكورا ال كاتب عدل الخفجى وله

●● يعلن حسن موسى طوير الزهراني

7,4072 مكتبة الطائب بالخفجي

صادرة عن كاثب عبل الخفدي

الشكر

٨١ رقسم ٧١١٩٣٥٠ وتساريسخ ١٤٠٣/٧٨٤ هـ صادرة من مرور الدمام ويرهو معن يحثر عليها از يسلمها

مشكورا الى ادارة مرور الدمام وله . 4/04۷۲ الدملم ●● يعلن محمد علرف احمد كنساره

الطائف بارقم ٢٢٣ وتاريخ - ITTVENT ومن پجده پسلمه الي كاتب عدل الطائف وله الشكر

سقا عن فقد استمارة سيارة مازدا مودیل ۸۲ خصوصی رقم ۱۱۸۱۲۹۷ ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وعن فقد رخصة فينادة سيثرة خصوصی رقم ۱۷۱۸ میلدرد من

مشكورا ال القنصلية اليمنية بجدة ● يعلن محمد اصلم الله دوايا عن غاد بطاقة عمل رقم ددود صادرة من

للعرسة الرابعة المتوسطة للبضات يرجى ممن پعثر عليها ان يسلمها مشكورا أل القنصاية البمنية بجدة

یرجی معن یعتر علیها از پسلمها مشكوراً الى قاعدة الامع عبد الله

· 图 性質: • تشم ال ادارة الإحوال الدنية و ضبياء اللواطن حسن عنده مجمد تجاب مفيدا ان دفئر حفيظة تقوسه رقد

البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة خفوسية 1446/144 \$ 1-17-/174- P سجل بيشة قد عدد منه یرجی ممل بحثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المنية ﴿ بيشة او اقرب

محائل عسير المواطن احمد على حسن عسیری مقیدا ان شهادة میلاده رقم ۱۱٤۱ تاريخ ۲۰ ۱۲۹۷۱ هـ سجل پرچی ممن یعثر علیه ان پسلمه لادارة الإحوال للنتية في محايل عسع

۱/۲۰۲۸۲ م شعار .. محائل عسع لاعلانك بجريدة تعطاط

اصطباف الفنان داخليا

ولازال و البعض و من فنانينا يُغفِس النظر لما قد

تحمله السطور بين الحين والآخر في الصحافة

الفنية .. وخاصة عندما تتضمن تلك السطور

شحدًا لَجِزَه يسير من وقته النازف ليسهم به في

احياء برامع الصيف الترويحية ، على سبيل

●● ومع أن مثل هذا النوع من البرامج التي

تقام في مصائف مملكتنا الحبيبة يخضع لجهرد

وتخطيط ودراسة مبكرة من قبل الجهات المستولة بهذا الجانب .. وقد اضحى جليا مضاعفة

الاهتمام وتكريس الجهد عاما بعد عام وملء المماحة الزمنية التي تتخلل نهاية كل عام حيث يرتبط ذلك التوقيت عادة بالاجازة السنوية للطلبة والطالبات والتي تقترن بها نسبة كبيرة من اجازات اولياء أمورهم لاخط قسط من البراحة والاستجمام .. الامر الذي اعطى لتلك الجهود والاهتمامات الموجهة لبرامج الصيف الترويحية قدرا كبيرا من التغيير في مسار واتجاء النسبة

العظمى ممن اعتادوا على شد الرحال لقضاء

المنيفُ خارج عدود الوطنُ .. فادركوا في خوض

التجربة داخل مصائف مملكتهم الغارق الكبير بين

مواقع ودول ترحالهم الذي اعتادوه في السابق

ومأهى عليه في حقيقتها من اكتظاظ بشري ومفالاة

وجو لاهث بالمرارة وسيل من النزف المادي

والمعنوى واختناق وعناء على بوابات الحجز وصالات القدوم والمغادرة .. وبين ما تحتضنه

مصائف وطنهم من جمال وطبيعة وطقس منح هذه

المواقع المعني الحقيقي لمسمى و مصيف ء وتلك

نعمة من النعم التي اوهيها الله لهذه البلاد

فجاحت جهود ومعطيات ولاة الامر فينا ترسم من

البذل والسخاء والرعاية صورا من الابداع .

●● وبعد أن أدرك كل من خاض التجربتين ..

واى الاصطياف في الفارج والاصطياف في

ظل يلوح في مغيلته سؤال ممزوج بالدهشة

● ترى أي ظل وجود اهم عوامل الاصطياف من

روعة الجو وجمال الطبيعة وسحرها الخلاب

وتهيئة كل السبل والمتطلبات في بلادنا ماذا يحوجنا

لترك هذا كله والهروب من الصيف الى ما ياوقه

وفي الوقت الذي يصل فيه السؤال الى النقطة

المستظلة بعلامة الاستفهام .. تكون الاجابة

كثب ما يبذل في مصانفنا في سبيل برامج الصيف

ذلك أن فنانينا المنيين بهذه المشاركة وهذا

التواجد الذي يمليه عليهم اكثر من عامل يأتي أي

ومن جهة اخرى لان هؤلاء المنيين بهذا

الراجب من فنانينا باتراهم الورقة الرابحة التي

يساوم عليها متعهدو الجفلات ف مناطق المعيف

ولا اقول الاصطباف خارج بلادنا .. والجمهور

عادة يأتى في نسبته العظمى من ابناء هذا

الى هذا نخرج بدليل قاطع ان الجمهور في اغلب

الاحيان وبصورة كهذه يصبح اكثر وفاء من فناته

الذي يمارس من اجله عادة الترحال ليقف الى

جواره غير ميال بالاستنزاف الذي يتجرعه من

المغالان في اسعار التذاكر التي تختفي فجأة من

ه السوداء ۽ الي هذا والجمهور يواصل وقوقه عام

وها قد جاء الوقت الذي ادرك فيه هذا الجمهور

من ابناء هذا البلد قيمة وعظمة مناطق الاصطباف

أن وطنهم وما بذل تجاهها من تخطيط ودراسة وما

نتج عن ذلك من برامج ثرويمية وتثقيفية التفت

لانجامها كل القنوات والمجالات ولم يتبق الا

تمنحه بحب لن أغرقوك بحبهم وتأكد بأن مثل هذا

الوقت يحسب لك في كثير من المعايير وفي الوقت أ

نفسه لن يفقدك ما قد تعتقده من الحسابات .. أ

فكم علينا من حسابات لكل ذرة رمل على ارض هذا

●● بين ما تهدف اليه السطور والموعد المنتظر

رُمنَ لا أَخَالُك مَيه الا ذلك الفنان الذي ربط العزم

ان يمنعهم فنه وحبه وهو بينهم كما منحوه

اعجابهم المزوج بمناه الرحيل والترحال هناك ..

مقعدك الذي يتطلب منك شيئًا بسيطاً من الوقت

٠ ، بـــــ الترويحية والنهوض بها حيث انها وصلت الى

عسات السب المعادرة لم يعد ينقصها الأشء من ادراك وتحسس

وسد عدد عدد و بعض و فنانينا لاهمية وفعالية المشاركة في مثل

مقدمتها ما يعنيه هذا الرطن

مر مساسس والمسائد البرامج ليتحقق لها قدرها المطلوب وصورتها

معول المسع المسلم مواقعها المقصيصة للبيع لتباع في مواقع الالتهام من المعدد المناح المام ا

بعد عام ..

الوطئ المطاء

والله من رراء القصد ..

📰 تأمل :

وقتى يطوف

اجى ملهوف عطش

تحت المطر ملهوف

ووجهي ضائع ومخطوف

يضيع الشارع بصعتى .. وصمت الانتظار

المسترفية ..

هوندر محد درده

بالقير به سو چه ۱۹۶

ينتي عبد البرمجر 🚧

والمراودة أستور وهرا

الجنزي وامته وعدعه

الوافعة والزب بعبه والوا

مطريق الأعباد الشرعي فراح

من الشعال معموع شوية"

مياد بندرض المرابقة

مرهوعة مساحب بعور الم

من الشدق مرارع النفوعة

عن تعاوب شارع تراني ع<sup>وم</sup>.

ستن عز مصلح والعوان عا

وغنت اعتاءه همائنية .

مر له معارضةً ﴿ بِنْ نَعْهُ \*

Topi the intel 3.

Name and a second

• تعنى المحمد التريالا

فالقن امه أسى نبيا الواذ ا

معيقته النصوس راد

the day and an in-

خزى هناز ناست الله

والشي الت الب لخرو الإساء

من عند دره المحولة

من أنضمن محرد علا وم

مر الحلول محرل بيل لما

من الشوق شارع يعرفر <sup>إلى</sup> المسا

مر الغرب سبوت المام الأ الصنع أيا أياد

وطعه معنصد معلوم

من به معامية في الله نفه

الله المنطقة غمال نجام

4iber

Was.

ے العدی کے افکار

and Publications Distribution

مطول الضنع الأه

الماري و سته وسد نعا

انسكسية الواقعة ( س

المحدودة بالحدود أوثيا

مطول الضمع ادده

تبيئية تناسات تنبينا

المسمحة أراحه

جوا وزهاما وعناء ومقالاة لا حد لها ؟؟؟

بصراحة مطلقة

● المجاملة ، علح ، الحياة.. وفي الفن تعثل ، المجاملة ، مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا ، ذكيا ، للهروب من دائرة ، الصراحة "." في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونعنح المجاملة ، اجازة ، لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن أراءه بعيدًا عن ، المجاملة ، و ، بصراحة مطلقة ،..!

🖪 جمیل محمود :



والفنية تقول :

الاسم: جميل محمد عني

محمود \_ مواليد مكة المكرمة \_

تخرج من سلك الشرطة بالقاهرة

في عام ١٣٧٨ هـ . تعلم العزف

على ألعود وشارك في برامج

الاطفال .. اول اغنية حققت له

اغنية من تلمينه كانت ( اهترت

انا في الحب ) . لحن وغنى عدة

اغنیات من کلماته مثل ( حبیبی

الاسمر) (ابكى على قلبي)

( اول نظرة ) ( حبيبي اوعدني )

(اغنی لین یا عین). غنی له

محمد السراج ، ووديع المسألي ،

وهيام يونس ، وابتسام لطفي ،

وشريفة فاضلء وعايدة

بوڅريص ، وعبادي الجوهـر

\_ ۲ \_

سالته: ابتسم وقال

من برنامج ، وتر وسمر ،

قلت · هل تعتقد أن هذا

عبر حلقاته ، وافاد \_ ايضما \_

الكتَّاب في اعطائهم صورة حقيقية

عن واقع مجتمعنا بساغيه

الاغنية في « ثوبها » القديم .

التي اطل منها عبدالله رشاد ،

وعادل المنالح ، وطلال عباس ،

ومحمد امان وغيرهم ..

لحن معبر ؟

3214

: اعداد

مرتضى ـ

مكة المكرمة

سمير

بنبراته السعباة بالهدوء

۔ من این تبدا ؟

# انعكاس للوافتح الفني إ

اختار ان يكون " عصفورا " في عالم الفن الرحب فلم يتخصص في مجال واحد .. هو ملحن ومطرّب ومّعد برامج .. داخل رأسه أفكار متجددةً . وفي وجدانه أحلام طموحة لا تعلّ انتظار تحويلها لـ ، واقع ، ينتشى بالبهجة .. حينما يتحدث يبدو وكانه يفرغ كل ما في اعماقه .. عفوية ردوده تمنح لحواره مذاق " الصدق "

يسعده العزف على " وتر " التراث الذي يحبه كثيرا .. يحلم بأن يمتلك الفن السعودي النضج والتفرد .. يكره المفردات التي تخاصم الجمال ، فالفن " دعوة " للجمال .. ق منزل الفنان جميل محمود ابحرنا داخل قارب شراعه ، الوضوح ، .. تحدثنا عن حياته وأمله وأحزانه .. اصغينا لافكاره واحلامه .. استمعنا لوجهة نظره في بعض الهموم التي و تسكن و سلحة الفن وتؤرق وجهها .. الجميل .. اخذُنا معه للحظات ، الغالن ، الخاصة حينما يستمتع بللوسيقي ، ويعنبه الندم ، وتحاوره

ساعة صدق لمواجهة انفسنا

لابداعك ، الموسيقي ، ٢ تنزورني النغمات والجمل

ب الصبوت ليس مجرد والكلمبات وانصا هبو ، جسر ، تعبر من خلال

سالت ابو سهيل ماهي

الموسيقية عادة في وقت لا استطيع

احاسیس ما

● و .. بمناسبة الاخسلاليات اسألك بصراحة ماهو رأيك أن تلك اللغة التي يتبادنها

معيزات الصوت الجميل ؟ قال: صدق الإداء وقوته، وعدم التكلف ، والصفاء وقبل كل ذلك الخلق العظيم فمهما كان الصورت جميلا تذوب تفاصيل جماله في خضم الاضلاقيات



البرنامج قد حقق شيئا من مسار الأغنية السعودية ؟ بحماس جامتني اجابته . نعم ، فلقد افاد الفّنانين بجميع فناتهم ، على سبيل المثال بدأ اللعنون يعتأدون سماع الاعمال الموسيقية التراثية الامسلة ليتهلوا منها او يقتدوا بمضمونها الرفيع وايقاعاتها الثريسة في التلحين بما يحقق اكتمال شخصية الاغنية السعودية ، كما اقاد البرنامج المطربين في الجمل الموسيقية المتنوعة التي يقدمها

وكتاب توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكتاب وكانت هذه



أسر اغنية والطفل ...

الذي نخاطه به عبر برامج الطفل والذي غالبا ما يتسم بالسداحة ويتعامل مع الاطعال باعتبارهم غبر قادرين على الفهم او الحوار كما تتضمن مده النوعية من البرامج استلة بنهاه مثل

ماذا تأكل ، وماذا تحب أن تسمع \* عل تذهب ألى المدرسة \* أنها برامج لا تنمى العقل ، ولا تُصقل مواهبه أو شخصيته وبالتالي دخلت اغنية الطعل في اطار اللاسبالاة الذي نتعامل به مع كل ما يمس الطفل لذا فانتي اتمني من مؤلفي ] وملحنى المملكة الاهتمام بالطفل ، وسماع التجارب العديدة الناحمة لاغنية الطعل في مصر ولبنان والكويث وغيرها من

🚣 🖪 الملحن محمد النشار :

الميدة التي تستطيع أن تخاطب عقله ووجدانه وقديما كانت هناك اسماء رائدة في سجال الكلمة مثل محمد يوسف شاذلي ، وحسن سعيد ، وسليمان الحارمي ، ومحمد العوقي .. اما في السنوات الاخيرة فلم يظهر سوى أسم وأحد في هذا المجال وهو مدنى شاكر الشريف ، وهناك ايصا عامل ۾ هام أخر وهو صعف المكاماة المادية التى يحصل عليها مؤلف أغية الطفل او الملحن مما لا يشجع احدهما على الخوض في هذا المجال ..

علادنا ثرية بهذا اللون من العناء ، وأما شخصيا قمت ع باعداد وتلمين اول شريط كاسبت للاطفال من تأليف الراهيم خفاجي وسعود سالم .

الكاتب مدنى شاكر الشريف:

أبراهيم خفاجي صمت قصيرة يستطرد قائلا :

محمد الغشيار سالم، ويشير الصاعدي ..

غازي علي ومنالح مدنى ، وحسن يوسف ، ـ فجاة سائته : الإغنية الناجحة ، كلمة قوية ام دون تردد قال : الكلمة واللحن

> هما الاساس في الاغنية ، فالكلمة تعنى ه صورة ۽ غير طونة ثم يأتني اللحن فيلؤنها ويعطيها ابعاد مختلفة من خالال الانغام المتعددة ، وإذا استطاع الملحن ان يعطى تلك الكلمة الاثوان المناسبة اصبحت اغنية متكاملة ، واذا حاء من يؤديها بصدق واحساس وفهم لابعاد الكلمة واللحن فمعنى ذلك ان عناصر نجاحها قد تحققت ... وبعد فترة

مدى عطاء الغرقة المرسيقية في تنفيذ اللحن ، وامكانيات مهيدس الصوت الفنية في • وضع ء اطار

صوتى ملامم للاغنية .. ـ قلت . 'مَل يستطيع لحن قوى الارتفاع بمستوى كلمة ضعيفة ؟ قال نعم ، فاللحن بابداعاته

> والوانه يغطى جزه من ضعف الكلمة .. \_وهل هناك وقت مجدد

مناك عنصران أخران لا يقلان

أهمية عن العناصر الاخرى وهي

القيماء ، لكثي سبالت لقاء ۽ على فقندش تصوير: اطغى شاهين المبدأ الذي ترفضه .. في

احاطته بالحب والرعاية والاهتمام

مهما اصطدمت أذانهم بكلمات

تحاول هدم صورة فنانهم المقيمة

ـقلت: انت دائما

هادىء ، الم تنفعل يوما

قال: انا بطبیعتی لا احب

المشاكل ولكن اذا لم يكن غير

الاسنّة مركبا فما جيلة المضطر الا

ء اثارها ۽ ؟

\_قلت: هل هناك نقطة

تحول في حياتك لا تنسى

قال : على الانسان ان يكبر ﴿

كل بوم يعيشه ، وان يستفيد من

ماغنيه وهاضره ليرسم ملامح

و مستقبله و .. فاتنا اتعلم ــ

أحاول \_ ان افعل ذلك كل لحظة في

عمري . وبالتالي تتعدد نقاط

التحول بتعدد ايامى

والشخصيات التي التقي بها

-قلت: لمن تحديث

قال : لله سبحانه وتعالى ثم

للوطن الذي منحنى القدرة على

\_ V \_

\_اصابع الاتهام تشير\_

من حين لأخر ـ للجمعية

بدعوى انها لم تحقق

اهدافها البرئيسية من

رعاية وانتشار الفن المحلي

بالصورة التى تعنحة

الشهرة ، والشخصية

قلت لايوسهيل ما

تقويمك لعور جمعية

بكلمات تليلة اجاب لقد

اعطت الجمعية للكثيرين ولكن

يظل السؤال الهام هل ادوا هؤلاء

الرسالة المطلوبة منهم بعد ان

حصلوا على الفرصة ، والدعاية ،

وتحقق حلم التعبير عما يمرج في

ـ فجاة سالته عل

شعرت بالندم يوما ما ؟

نعم ، حيثما انسج ـ بصبر

\_ماهي الإغنية التي

ترددها كثيرا بيتك وبين

وجهد ۔ لُحن ما ويهمل في ادانه

عندما يأتى المساء

\_ ^ \_

\_ في حياة كل انسان

شخصية يحلم بلقائها

وأجراء الحوار معها لإنها

تمثل له قيمة ، ومعنى ،

اعماقهم من فن ..

مطرب كسول .

نفسك ء

ورەز .

عبدالوهاب

جوار معها '

الثقافة والفثون؟

والنضيج ..

وأتعلم منها ..

بالغضل ؟

في .. وجدانهم ..

الحديث عن موضوع ما او عرض ينتشر في الساحة بصورة تدعو للدمشة والالم ، ولا ترتقى بالفن \_ هل تقصد انها لغة ابدا .. لذا فاننى اطمئن جميع تخاصم الجمال ، وتمثليء الفنائين الى حقيقة لا مقر منها بالنبرة التعصبية، وهي انه من الستميل ان ينجح والهجوم ؟ فنان على حساب فنان آخر ، فلكل فنان جماهيره الذين يحرصون على

في رأيي أن الصفحة الفنية يجب أن تتكون اكثر التزاما وموضوعية في تناولها لاى امر من الأمور ويجب ان يكون هدفها الحرص الدائم على ذوق القارىء أو احسأسه بحيث آذا قراها يخرج بنتيجة ثقافية جميلة تجعله أي سالة ارتياح ..

ـ قل أي مأهي عبادؤك اقل لك من انت ؟ هكزا قال احد الحكماء

على فقندش ـ ، جدة ، :

لماذا يتجاهل المطرب لدينا الاغنية الموجهة للطفل، على الرغم من أن اتجاهات عديدة في الوطن العربي اضحت تعنى بهذه القضية نظرا لاهميتها .. خاصة واننا قد احتفلنا الاسبوع الماضي باليوم العالمي للطفل

# 🗷 ابراهیم خفاجی :

لقد قدمنا الحديد من الاغنيات الناجحة للطفل والمسترحاة من تلك الأمازيج والكلمات القديمة الموحية التي استمعنا اليها من امهائنا وجدائنا وتدخل ضمن نراث اصبل تنسج نفاحسيله معان جميلة ، وفيم نبيلة ، ولكن اعتقد أن إ اغنية الطفل في حاجة الى ضوء اعلامي مكتف لتصل بمسررة راقية وحذابة للاطعال ، وعندما يحدث ذلك سيتولُّد داخلَ ا اعماق الكتَّاب والملحنين حافز قوي للتسابق على العماء

كثيرا ما ردد نا أن الطعل مظلوم أعلاميا نتيجة الاصلوب ع

اذا كان هناك ما يعرق ظهور اغنية للطفل مهو الكلمة

🕿 سامی احسان :

لا اعتقد أن هذا الموضوع ملموظ على مسئوى الكاسية والاعلام فكثيرا ما تقدم عمر وسائل الأعلام اغتيات للطفل ونحن في تليفريون المدينة المنورة بصدد الانتهاء من اعداد

أغيات جديدة للطفل ليرمامج ( سندباد ) الذي سيداع ضمن البرامج الموجهة للطفل في الدورة المائية ، كما ظهر مؤخرا بعض الاسماء التي لمعت في الكتابة للطعل مثل سعود



# اجابتی جمیل محمود .. ـ هل لدينا موسيقي لها شخصية مستقلة ؟

تميزها بين جميع اغاني العالم من خلال الايقاعات المبرّة التي لم بظهر مثيلها في اي مكان أخر، والكلمة التي تمتاز بانها ليست محلية بحته وانما هي كلمة مفهرمة ومعروفة لدى شعوب

الوطن العربي .. ــ تلغراف عتاب .. لن ترسله ؟ لطلال مداح .. اقول له فيه :

ائت احد العناوين الهامة والبارزة في الاغنية ولكن لماذا هذا القصور الواضح في اغتياتك .. لماذا لا تنتقى كلماتك .. لماذا لا تنتخب الحائك .. لماذا الصمت في ساحة تموج بالضجيج ؟ ــ ماهي آخر اخبارك ؟

اول شریط رسمی لی یتضمن ٦ اغنیات هی (سمار) (لولا خرق ) ( زی بعضه ) ( الوادي الاخضر) ( انسي اللي راح ) ( يا قمر) والاغتياث من الحاني وكلمات عبدالبرحمن حجازي وابراهيم خفأجي ومحمد طلعت وياسين سمكري .

- 11 -\_ اقتراح : اقترح ان يتم كل عام لقاء نسسبه (ساعة صدق) ملتقى فيه الغنانون ورجال المحافة الفنعة وكل الهنمين بالحركة ليناقشوا بصدق ملأا قدمنا خلال العلم وماذا يجب علينا ان نفعله لتتشيط المسيرة

ـ آخر سطر .. عشت مشوارا رائعا من الفن .. اعطيته كل عمري

واخذت منه ما احتاجه وهبو الستبر وحبب [ صورة طبق الاصل ]

سألته لوكنت صحفيا من من الشقصيات الموسيقية تحلم بلجراء اجلب الموسيقار منعد اجابنی ..





طلال مداح

- من هو المطرب الذي لا تحرص على سماعه ؟ أى مطرب يفتعل في الاداء فيصلنى احساسه مزيفا غير

ـ ما رايك في ، فوضى ،

الكاسيت التي منحت الفرصة لبعض ادعياء الفن بساغىراق السبوق بشرائط غنائية تحمل كلمات هابطة ، والحان تخلو من الذوق او الفن ؟ لابد من تشديد الرقابة على الشرائط وذلك برضع ختم للجهة التي تنتج النسخة الاصلية ، مع ضرورة توحيد استديوهات الفيديو والكاسيت وتحديد عددها حتى لا تتحول ، المسألة ، الى مهرجان من الذوق الفاسد ..

ـ التليفزيون السعودي

واجهة حضاربة وثقافية وتربوية هامة في حياتنا .. هل ينقصه شيء ما لتكتمل ملاميح اهداقه ؟ مكـذا سألتـه، وهكذا

. .. .





ندم .. في اغتيتنا شخصية

نعم ينقص التليفزيون اشياء

كثيرة .. مثلا لابد من الدقة في

اختيار الرجوء والشخصيات الثي

لابد من ضم البرامج العديدة في

يرتامج واحد حتى لا يمل المشاهد

من تتوع البرامج التي تخاطب

جزء وأحد من اهتماماته .. لابد

من وجود مخرج متمكن من حرفية

الاخراج بصورة تدفع الرتابة عن

بالابهار ، والمتعة ، والفن .\_

يؤكد جميل معسود ان

ونوعية وواسلوب وتقديم

البرامج في حاجة الى لجان من

اساتذة متخصصين في علوم

النفس والاجتماع لوضع اسس

وقواعد البرامج المؤثرة في عقل

المنألة ليست سهلة وتغضع

لدراسة عميقة ومكتفة . هكذا

ووجدان الشاهد ..

تحبها الجماهير لتقدم يرامجه

الفنية .. \_ ١٢ \_





# السلم الموسيقي الغربي

اثبت الباحثون ان السلم الموسيقي الغربي 🖫 اتبت البحدون ال السم الله المالم في الله الدي تعد موسيقاه من ارقى موسيقات العالم في الله هذا العصر مأخوذ عن السلم الموسيقي العربي أ

وريما يعتقد البعض أن هذا القول مبالغ فيه ﴿ ولكن من براجع بامعان تاريخ نشوء السلالم أيم الموسيقية للشعوب وتطورها تظهر له هذه الحقيقة ﴿ جلية ثابتة .

يتُ ومن بيحث عن مصدر السلم الافرنجي ونشونه أيَّة لوره بتذا على المست وتطوره يتضح له أنه يتكون من أثنى عشر صوتا ألم مأخوذين في الاصل من اصوات السلم الموسيقي لا العربي الذي يتكون من اربعة وعشرين حموتا . 🚰 ويستدل بوضوح على أن الموسيقي العربية بقضل كثرة اصوات سلمها ومقاماتها الكثيرة وتراكيب هذه المقامات العجبية هي اغزر مادة إ وارقى عنصرا واقدم زمنا من الموسيقى تُ الافرنجية ، وان الموسيقي العربية كانت ولازالت بر عالية الشان عريقة الحضارة بلغت ما بلغته دولة 🚰 العرب من مجد ورقى وازدهار ، ومما لا شك فيه أوًّا ان الشرق كان ولايزال مصدر المضارة والعلوم بج والفنين التي يغترف منها الغرب الى يومنا هذا أردنا بهذَّه النبذة التاريخية اثبات ان اصل في السلم الموسيقي الاوروبي هو السلم الموسيقي العربى وذلك باستشهادات تاريخية وغنية وارقام حسابية وقياسات رياضية منميمة ، واذا عدنا الى فجر التاريخ الموسيقي ، نرى ان علماء الموسيقي قد اجمعوا على القول : أن القاعدة " الرياضية في علم الموسيقي مرتكزة في الغالب على / تكوين السلمين الطنينى والفزيكي ولهذين السلمين طرقأ مقتلفة لتكوينهما اقدمها الطريقة العربية الذي وضعها علماء العرب قديما : ويقول العالم الموسيقي الشهيد (برودوان يريفوست ) : أن اليونان القدماء اختوا السلم ﴿ الطبيعى ( الماجور ) عن موسيقى الشرق ولم یکتشفه الغرب کما زعم ( زارلینو ) وغیره ومن 🚰 الثوابت في تاريخ الموسيقي أن أول من قسم البعد 🚰 الذي بالأربعة ألَّى الثلاثة أبعاد في القرن الأول مو ( دید یموس ) ثم جاء (بطلیموس ) بعده بماثة ﴿ عام فوضع البعد الكبير قبل البعد الصغير وكان ﴿ التقسيم عندهم مبتدئاً من الأعلى الى الاسفل

ولما جاء ( الغارابي ) قلب هذه النسب بان تبتدىء من الاسفل الى الأعلى وبذلك حصل عنده الموسيقي بأبعاده الرياضية كما عرف منه سلمً .

فيفرج سلم (الميثور)

کما ارضح الغارابي الديوان الطنيني ثم جاء بي المسيقي الدين عبدالمؤمن البغدادي فشرح في الم به الادوار ٤٨ سلما ( نيوانا ) مثيا الديوان دناب الدوار ٨٤ سلما ( ديوانا ) منها الديوان وز الفريكي وكان ذلك في القرن الثالث عشر بالوقت المرا الذي لَم تكن اوروبا تعرف بعده شيئا عن هذا

وأما علم الاصطحاب فقد شرحه المفارابي والكثرى وجاء بعدهما صيفى الدين عبدالمؤمن وأيد نظريتهما في هذا العلم وتحدث عن فضل العرب في هذه الامور الفنية عدد من علماء أُجُّرُ الموسيقى في الغرب وخاصة المستشرقين منهم مثل يه جورج هنری فارمر - وهیجو دیامان وباری ولاند وبوريل وكذلك العلامة ( علمهولتس واعترافات الم مؤلاء تتبت أن الموسيلي العربية هي ركن <sub>ينا</sub> موسيقاهم وعلماء العرب هم أساس بناء موسيقاهم .

■ • من لا يحبذ صوت ، فيروز . فلا يليق به أن يمثلك قلبا ومن الافضل له

في مواحهة الدمار:

ان يستبدله بحجر !! ، هكذا قال لي صديق يقطن البهجة، ويقتعد مقعدا دائما الجمال .. ايا كان مصدره . أعجبتنى مقولة هذا الصديق، وظلت تحفر بعمق في الداخل لتسرب مياهها واشجارها البكر. وحينها قسررت ان اكتب عن

( فيروز ) هذا الصوت الذي يسلمك الي النوافذ المفتوحة على الحقول والشبوارع .. وحشود النباس .. يدفعك \_ بود \_ لتخرج الى الرحابات ، معتمرا طاولتك اللامعة ، وشجارك الصاحب ضد كل ما هو بقيد وداكل . لا يسعك وأنت تنصت \_ باحترام الى

السيدة الخضراء ، الا ان تحرك المياه في داخلك ، وتركض .. او تغتال بياض الررقة وتكتب .. او تخرج في نزهة بيضاء مملوءة بالضبحك الخالص والاحلام المفتوحة . ـ هل يحدث صوت فيروز فيك كل هذه

حتما هو يفعل ذلك .. وحتما .. أنت ستفعل ما هو أكثر . لو كنت تمتلك قلبا يفطن الى الضوء ، وهو ينساب بهدوء من حنجرة السيدة الخضراء . حين تنصت الى هذا ء الصوت الابيض ء ،

تشعر كما لو ان لبنان يتنزه بحرية تأمة في ثيابك .. وستحس بان نهر الليطاني \_ مثلا \_ يتجول في الاهداب .. كما سيضج جسدك الضنيل بالعالم .. تصبيح انت كل العالم . ها أن العالم يتجول الأن ف حجرتك الصغيرة التي انتهت للتو من رقصة ، الدبكة ، التي

اشتعلت على صوت فيروز .. ها هو المقعد بهتز بهدوه .. وها أن المنضدة تغسل جماديتها بضوء عميق ، يأتي من اقمى المجرة حيث تقطن المنجرة المغترجة على الحقول .. والشوارع .. ه الشام ، هذا المجد الصاخب \_ يكون حاضرا

برائحته النفاذة حين تضيء فيروز الحجرة .. انه يسير بثقة على الكراريس التي دونت فيها شيئا ما ولم تكمله .. حثما سيكتمل .. ريشا تنتهى من ه حالة الاصفاء « الجميلة هذه .. والتي تسيطر على حواسك الآن بشكل يقظ .. وبرىء . الجميل في فيروز أنها لا تسلمك للنعاس .. انها تدخلك من بوابة اليقظة المشمسة .. حتما هي

كذلك .. والا ما كان لها كل هذا الحضور . ■ أن مأساة الفنان العربي الأن تكمن ق انه يمارس ذلك الدور ، التطريبي ، المبتنل والذى يسلمك عنوة الى النَّعَفِس .. وكثيرا ما يدفعك الى الضجر والتعاسات .

كمتلق عربى ، لابد أن تكون اكثر يقنلة ، واكثر حساسية لالتقاط ما يبعث فيك الحياة .. تصير الاغنية حياة كاملة حين تنبعث من حنجرة تؤمن بالمياة .. وتؤمن اكثر بأن تؤدى دورك الانساني والحضارى بلا معوقات! اغنيات كثيرة .. ومطربون كثر ، بيد أن النعاس يظل شرسا وهو يداهم عينيك واطراقك كميوان متوحش جدا .. حتما النماس حيوان غبى .. لا يجيد الا تغييك عن كل ما يموج في محيطك الانساني .. ولهذا ينبغي ان تخلع عنك هذا النعاس .. وان تخرج الى المياة الفتوحة بشكل علنى وصاغب كي تعارس

دورك .. بلا أهات او عقد عاطفية بليدة .. انا هنا لست شند العواطف الإنسانية النبيلة .. انا فقط .. ضد الاحلام العرجاء والامنيات الكسولة التي لا تبرح سرير النوم .. انا ضد أن يغيب الانسان في طقس اغنية ، تعطل القدرة الانسانية عن العمل ، ضد الكسل عموما ، فالكسل مميت وبغيض ايضا ، والغناء الكسول





هو غناء متهدم .. وغبی .. بالطبع . ان فيروز تغرج عن هذا الاطار الميت .. فصوتها طير جميلٌ يوزع الجمال على الناس ، وذلك لاستعادة ثقتهم في هذا العالم الذي اخذ يتجه صوب الوحل الالكتروني .. والحروب البغيضة .. هي الحرب اذا تلك التي تعصف ببيروت .. بيد أن فيوز تظل تقني ، وتحرض الفنان على ان يخرج من دائرة الغبأر الرثة التي تقتل العصافير والاطفال







الخلايا على ان تغنى : ـ

لابد أن ترتفع ، الحنجرة ، ضد الدمارات

ه لبيروت مجد من رماد . لبيروت -

اقراص متومة

الذاكرة .. كما يقشع غيمة الروح المطرة ..

واحتم بصوت فيروز من هذه الانهبارات التي

احتم بالصوت الإبيض من كل هذا السواد

الذي يضربك كعاصفة صيفية فادحة .. اخرج

معها الى الجلول ، والشمس ،، حيث الفلاح ـ

ذِلك الانسان النقي الذي يعرق كثيرا كي بنتج ..

ويشعل ساعديه بجمر الارض لتخرج الاشجار

اكثر شموخا واخضرارا ، واكثر شرا ، وأمالا ..

ارکض معها ـ ذات صباح ـ وهی تغنی ، شمس

الشموسة و واعتبر الضوء .. اصطحب هذه

أخلع عنك و شرشف و نومك .. أن للصباحات

نحن بحاجة الى الشمس ، والعمل ،

لكم تكسرك الاصوات الثي بخلت الي مبالات

الفتاء غطأ .. هي تعرف هذا جيدا ، بيد انها لا

تخجل البتة ، وهي تمارس المعراخ الذي يدمي ..

الاغنية بالطبع ليست صراّحًا على غُرار و وهشتوني ، مثلاً ـ لوردة الجزائرية .. وليست

مصدرا للذعر كما يتجسد في اولئك الذين

أدخلوا \_ بلا وعي \_ ألات الموسيقى الغربية

الصاخبة جدا الى فضاه الاغنية العربية ، وراحوا

ء المطربون ، المأخوذون بالعويل الصاخب جدا

ـ اقتربوا من بيئاتكم وستجدون وجوهكم لامعة في

مرايا الناس ، ستجدون عناجركم رطبة رجميلة \_

كما لو كانت حقلا \_ فقط لا تدخلوا الذعر الى

خمن بحاجة الى الكلمة التي تحرك ماء القلب ــ

هذا صحيح ـ بيد اننا لسنا بحاجة البنة الي مزيد

من المغاجأت العقيمة .. التي تري الوردة بحجر

غليظ يسمونه : اغنية ! كونوا كغيروز حيث يسيل

السهل ، والوديبان ، والرعباة ، وبعروت ،

والحرائق ، والدمارات ، والاطفال ، والبحر .

ووجود البسطاء .. في برارى حنجرتها الجميلة ..

كونوا جميلين .... و ... فقط ا

الاغتية .. ولا تدخلوا الضوضاء الى الكلمة .

وغند الكلمات المويودة بالغنوضاء .

ابها . ، المطربون ، الانبقون جدا .

حد الذعرانحن ضد الذعر..

الشمس وأنت تتجه هموب يوم حافل بالعمل

طعما أخر وللنعاس دبيب النمل أل الاوردة !

والصباحات .. كل الصباحات النائمة .. هي

صباحات خارج الزمن !

لنعد الى الإغنية ..

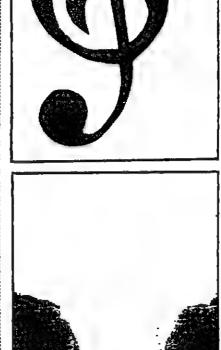
الجمجمة بفداحة غيل .. !

رنة عودك الى

وظلك عيد ياعلى

عيده كعان





والفراشات الجميلةً .



# افلامي « شهادة » على العصر

المخرج السينمائي اللبنائي برهان عاوية احد المخرجين القلائل الذين نُجِحوا \_ بمجهود فردى \_ في اختراق حاجز المهرجانات ، العالمية ، لعرض افلامه التي تحمل رؤية مختلفة عن معظم ما تقدمه السينما اللبنانية والعربية .

انه يحاول من خلال ، لغة ، سينمانية متفردة رصد الواقع العربى بجراة وشجاعة وعمق معتبرا ان وظيفة السينما كلااة تعبيرية هي ان تؤرخ وتحلل وتفسر وتناقش ما يحدث في المجتمع مُعه الْتُقْيِنَا ودار الحوار حول اعماله الفنية السابقة . واحدث

عمل انتهى منه مؤخرا وهو الغيلم الروائي الطويل (بيروت المخرج برهان علوية :

€ ابطالى .. اناس عاشوا الحرب! 

المضرج السينمائي

# ● اشعر بعروبتى ف كل مشهد اخرجه

ق موسكو ، وجائزة النقاد العرب في تونس

- تعيز هذا الفيلم عن غيره من الافلام السياسية

بأنه اعلن موقفا جريثا من القضية الفلسطينية

بعد ذلك قدمت فيلمأ وتائقياً عن تجربة المهندس

المصري حسن فتحي الذي ، أبتكر ، نظام

والفيلم شاركت به في عدة مهرجانات . ونال

جائزة الحكم والجمهير ق مهرجان الهندسة

- ثم اخرجت فيلم ( رسالة في زمن الحرب )

ناقشت من خلاله الحرب اللبنانية من خلال فكرة

( التهجير ) التي عاشها اللبنانيون اثناء الحرب وقبلها من واقع عدة شهادات وتاثقية تحكى معاناة

شهادة على العصر 

\_ في احدث افلامي ( بيروت اللقاء ) اقدم قصبة حب بين شاب وفتاة تصطدم بكل المستعيلات

التي عمقتها الحرب . تلك الحرب التي قضت على الاحلام وشوعت العلاقات الانسانية ونبحت كثيراً

ـ لم اختر لبطولة الغيام ممثلين محترفين وانما

كان ابطاله اشخاصا حقيقين عاشوا الحرب

اللَّبنانية بكل وبلاتها حتى يكون ، الصدق ،

مادتى الاساسية في دراما الاحداث والسيناريو

.....

يحمل الكثير من الموضوعية والالتزام .

معمارياً هندسياً لمنازل الفقراء

بعدينة بوردو الفرنسية .

الانسان اللبناني .

من القيم .

\_\_ ~

\_. - --

متر مس

وجائزة منظمة التحرير القلسطينية .

رسالة في زمن الحرب

۔ ف عام ۱۹۷۰ اخرجت فیلم ( **کفر قاسم** ) واشترکت به في عدة مهرجانات منها كان ، وقرطاج ، وجنيف .. وقد نال الفيلم جائزة النقاد





# مشاهد من قبلم رسالة في زمن الحرب

# الفيديو الاحتيار الاعمال عقلك ودوقك ووجدانك

كفاية الأدلة بطولة: نجالاء فتحى، يسرا، مسلاح السعيدتىء يسرسف شعبان ، توفيق الدقن ، احمد غانم ، عايدة رياض ● اخراج : اشرف فهمي ● مدة العرض: ١١٠ بطولة توم كونتى ، دقائق

د تدور احداث الفيلم من خلال سيدة ريفية ( نجلاء فتحى ) تأتى من الريف الى القاهرة مع طفاتها الرضيعة للبحث عن زوجها المكانيكي (مسلاح السعدني) الهارب من احدى الجرائم ، وتتعرض السيدة لصادث ويتم القبض عليها ظنا منهم انها اختطفت الطفلة لعدم وجبود ما يثبت انها

الصحفيات (يسرا) قضية السيدة بينما يتزوح الزوج من ابنة صاحب الورشة التي يعمل فيها ول النهاية تنتقم الزوجة من الزوج الا انها تحدث مفاجأة غير متوقعة " اسم الأولم

● اخراج جیم کرف ● مدة العرض: ٨٤ دقيقة - سرقسات ، حسوانث ROOTS سیارات ، خطف ، کوارث طیران وسفی کل مذہ الاحداث تدور في اطار إلى بيرتسون ، ولسويسد

وثيري كار

● المعجزات

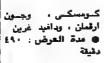
● الأب الطيب

أرقمان ، ودانيد غرين ● مدة العرض: ٤٩٠ دنينة

اجزاء وهو من اروع المسلسلات التليفزيونية الثي أثارت نقاشا وأسعا أن أواخر السبعينات، ويروى تأريخ حباة الزنوج الذين أسروا من بلادهم عملي يعد الاوربييان

● أسم القيلم · الار الطيب THE GOOD FATHER

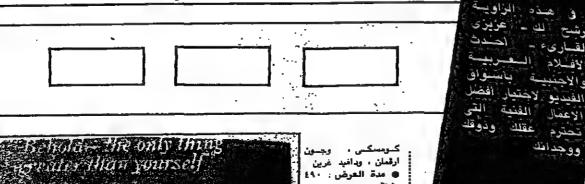
فحأة يجد نفسه وحيدأ بعيدا عن زوجت وولده فيعمل قصارى جهده لمواجبهة المشكيلات والازمات التي تحوطه في



المعجزات -MIRA تنسيها ف موقف غريب CLES سياراتيهما بينما كائا يحاولان الهروب من ثائر مكسيكي والموقف يبدو اکثر غرابة مع مرور الدقائق الاولى للَّفيلم . اسم الفيلم الجدور

> ● بطولة في فار كرميدى من خلال نصة أ بربوجن ، وادوارد أسن وجين مطلقين وجدا ● أخسواج مارفين

دنينه . يحكى الفيلم قصة اب





● يوسف شعبان في مشهد من ، لعدم كفاية الادلة .

● الفيلم عبارة عن خمسة والامريكيين البيض وذلك من خلال أحدى العائلات

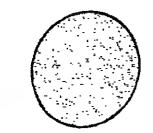
المناسورة بأجيالهما

● بطولة انطوني هويكينز ، وجوانا والي . ● اخراج . مايك تبويل مدة العرض ٨٦

مطلق و منتصف عبره کل مکان



● الجذور



Property and a second of the



سدالله الميسن

قديما قال الكاتب الانجليزي برناردشو اعطني مسرحا وخبزا .. اعطك شعبا صالحا عبارة بسيطة في مفرداتها قوية في مغزاها عميقة

فالمسرح وسيلة فنية متوهجة بحرارة صدق التعبير عن قضايا وهموم واحلام الناس. وفي المسرح تجتمع كل الفنون الراقية من تمثيل واضاءة وفن تشكيلي وغناء مما جعله يستحق عن جدارة لقب ، ابوالفنون ، .

والحديث عن المسرح ذو شجون خاصة اذا كان يدور حول « مستقبلة » ففي المملكة يبدو « الفن المسرحي » في حالة بحث دائم عن شهادة ميلاد ، وكيان 🗢 مستقل ، وهوية مميزة .

مازال المسرح لدينا في مرحلة « الحلم » بالتعبير عن قضايا المجتمع ، و والامل ، في تقديم فن يعبر عن المتغيرات المختلفة والمفاهيم المتعددة التى تصنع ه الراى ، وتحاور ، العقل ،

﴿ وتمتع ، الوجدان ، . مازال المسرح في حالة « مخاض ، مفرداته تتضبح في عض المصاولات الفردية والاجتهادات الشخصية، والتجارب الذاتية ليجد له « موقعا » بين زحام الوان الفنون نين الاخرى التي نالت ، الاضواء ، وحصلت على الاهتمام وفازت ومني ... من مع بالرعاية اكثر مما ناله وحصل عليه

واذا كنا ندعو من خلال نفيد من من من السطور القادمة الى ضرورة وجود مسرح محلي مادته الاساسية مايدور حولنا وبداخلنا فان هذه مناب ونشاء المناح الدعوة \_ بالضرورة \_ ليست ترفأ او نوعا من الكماليات او شكلا من ساند. - اشكال المضارة. وركد ماريد المدارة .

عة خدرب حاجد

وقفا هريد سرا لمنج سمه

سرإلتمي الدرا التراج

م وتحصيل في حجمي 🕶

فلاته المدرب المساج دراهارا

لني عند حجد ثبره

نو عدد در در نیز نخوه

شبهادة عني العصر

فلأمى ( بيروت الطّاء : نامه -

ال وقت ة المسلماء عند 🗸

المحرب التما الدرد التراثمة عند العلاقات الأسمامة والمدالة

بخونه الميد سند معادداً اسخاص حليب، عاد

وبعائد عش بكر المه

سية قد داند السالة والما

بن تانشاج و حداد عدا العيمة

العمل معيص شمعر والأنافي

ا ادرد از عمد سیام

ساوقتر - المناصر - ولجاء

سعر معروش والتراضات

تكبيرة الس النصط و اللام

و او تو به نصب

السيمدس بتعرب

رية لاسى أصدر في يدائم

والمن المرضع بيأ اراضام

وانما دعوة جادة لايجاد مناخ ي سيد يد و يد متكامل من الابداع والفكر والتألق الفنى ليواكب حجم الانجازات الهائل وتفاصيل التقدم المبهرة التي تحظى بها المملكة ندعوك -عزيزى القارىء \_ لتشاركنا أ الحوار مع المهتمين بالحركة المسرحية من مؤلفين ومخرجين وممثلين كما نستمع ـ بانصات ـ شديد لبعض المسئولين الذين يقع على عاتقهم اطلاق ، الضوء » الاخضر لاقامة مسرح سعودى متميز .





صالح بوحنيه

صالح مطر الفاعدى ـ الطانف

مصطفى السحل \_ ابها

محمد خيري ـ الرياض

الكاتب والمخرج عبدالرحمن المريخى

ويعترف بان هناك مسرحيات ولكن لبس هناك مسرح بما اكتنا على صعوبة .

انعكفس لجموعة عوامل متشابكة تفرز ..

بكضرورة حركة فنية واعية . ويؤكد المحيسن ان الدعوة لايجاد

عدم وجود مسرح ممل لعدة اسباب اهمها ● اختفاء القاعدة الثابئة لدعم الانتاج المسرحي ● عدم وجود معاهد فنية متخصصة لافراز المواهب

 فيأب عنصر الاستمرار والمثابعة في تشميع النجارب ● عدم القاء الضوء المناسب على الاعمال السرحية

• التخطيط الشامل لنهضة مسرحية محلية

أزمة حماس

يقول بحماس لايخبو بريقه : لاانكر اننا لازلنا في بداية النوايا \_ صعوبة ذلك الحل

يستطرد الجمود قائلا : هناك ادعاء بأن الازمة في القاتل لاي .. أبداع !

بلخص الكاتب والمخرج راشد الشمرانى ازمة عدم

# ف اول الطريق

والقنون بالدمام مع رأى الشمراني ويؤكد أن هناك مفالاة واغممه عند الحديث عن الحركة المسرحية السعودية لاننا مازلنا .. بعد في أول الطريق ولازالت امامنا اشواط عديدة للوصول الى نهضة مسرعية حقيقية يقول بوحنيه نحن كمستولين نوفر الامكانيات التي نساعه على تقديم فن جيد ، وعلى العناصر الاحرى استغلال هذه الامكاميات بصورة مبدعة ونحن الان في الدمام بصدد عمل دراسة لانشاء

المسرح مبالغ تتساوى مع المبالغ التي تصرف عل بقبة

والمتعة ، والفكر .

# مسرح بلا هوية

تعنيه الكلمة وعندما سألناه عن خصوصية السرح السعودي اجاب قائلا ، لقد طرح هذا التساؤل في ندوة عفدت بالدمام لمناقشة معوقات المركة المسرحية هبث

تحديد شخصية معيزه للمسرح السعودى في هذه المرحلة على الاقل لان المسرح ، السعودي ، جرء من المسرح العربى الذي مازال بنحث لنفسه عن هويةً

وعي ازمة النص يقول . لايوحد نص حيد ، ونص ردي-

عبدالرحمن المريخي

تقلیدی بلا تجدید او ابداع منطور بتلامم مع طبیعة

للطغل اجاب بحماس ودون تردد قبل ان نفترشي

وجود قواعد لارساه مسرح الطغل يجب ان تكون هناك

المسرح عمل جماعى

نُ الطائف التغينا بالاستاذ عبدالله المرشدي مدير عرع

الجمعية هناك الذي ابدى اعتراضا شديدا على ملولة

يفسر المرشدى أسباب اعتراضه فيقول عناك العديا

من المسرحيات التي تنقذها فروع الجمعية بالاضافة الى

الاعمال الفنية التي تقدم خلال المواسم الثقافية على

مامعنی مشارکة الملکة ﴿ مسابقات

للمسرح خارج الحدود اذا لم يكن يها

ويحدد المرشدي والعوائق والتي تحول دون

المستوى المطلوب للاعمال المسرحية فيقول المسرح

عمل جماعي لابد أن تتضافر فيه الجهود . ومن

الصعب ان يتحقق ذلك لان غنانينا يمارسون الغن

كهواية \_ وليس احتراف فهم يعملون في وظائفهم

ويعبرون عن هواياتهم التمثيلية في ارفاك الفراغ

ويحلم المرشدي برؤية جيل مسرحي ، عاهم ، لوظيفة

المسرع وقادر على تقديم عروش مسرهية متميزه

معاهد اكاديمية

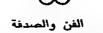
معظم العاملين في مجال المسرح من الهواة وتنقصهم

قواعد لارساء المسرح الخاص بالكبار .

مستوى الجامعات والاندية ويتساط

الحَتَقَاء المسرح السعودي .

وعندما اردنا معرفة راية في اهمية وجود مسرح



يرى المخرج والمنتج عبدالله المحيسن ان عملية ميلاد مسرح محلى متميز لاتتم بشكل مغلجىء لانها بناء فكرى واجتماعى وفني ـ يتم من خلاله توطيف الامكانيات والمواهب لتحقيق هدف محدد فاي فن لايزدهر بالصدفة وانما هو

ياعتباره \_ مراة ناقدة وصادقة للمجتمع نس المريد من الجهد والحماس ويدلل على اهمية تلك الدعوة قائلا النمن كمجتمع ناهض نحج لا تحقيق خطوات كبيرة في مجال التنمية والاستفادة من منجزات العلم بما لايتتال مع قيمنا الاسلامية والعربية نستطيع من غلال ه الغن ، باعتباره اهم عناصر السية الثقافية للمجتمع ان تساهم في . البناء ، العقل للانسان وتحقيق المعادلة الصعبه و الجمع بين التطور المادي والبشري لنضع واجهة هضارية براقة شكلا ومضمونا يرجع المميسن

التي يزخر بها المجتمع .

عامر الجمود مخرج مسرحى حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من البصرة بالعراق ، ودبلوم في الاخراج المسرحي رفض ان يرفع الراية البيضاء ويضع . شهلاته ، في درج مكتبه ويستسلم

الطريق . وان مناك عوائق كثيرة ولكن يظل اصرارى على الاستمرار نابعا من منطلق ان الواقع يتغير . وبالتالي يصبح الحل هو اقامة مسرح سعودي جاد من خلال المطيأت المتاحة فعلا ولااعتقد .. ان صدقت

وجود نص ولكن في رايي انها ازمة حماس لان مشكلة النص يعانى منها العالم كله سواء العربى او الاوروبي ، وبالثال عنمن نستطيع تقديم اي نص بعد اعادة صبياغته ليتلامم مع واقعنا وظروفنا فهذا هو الملجأ الوهيد للخروج من دائرة ، الصعت ، والكسل

ويقول الحمود . أنا كمخرج لم اشعر بازمة النمى التي يتحدثون عنها بالدرجة التي تجعلني ابحث عن أي نص خارج الملكة فلقد اخرجت مع الخيل ياعربان أراشد الشَّمراتي ، والحل الأكيد لسلَّيمان الشيقي ، و ه ۱ - صفر و ابن زریق لیمند وعویس التاسع عشر ومازالت لدى تمنومي عديدة منها شاهي حلى .. شاهي مر ، وشمشمون ودليله وسقوط الاقنعة فأين اذن ازمة

وعن مدى أهتمام المسئولين في جمعية الثقافة والغنون لفلق حركة مسرحية جادة يقول الشكلة الحقيقية تكمن في عدم برمجة خطة عمل واضحة لعملية الانتاح السرحى ، فليس هناك تفاعل ملموس بين الفرع الرئيس بالرياض والفروع الاغدى ، وفي الوقت نفسه

ويتساط الحمود بنبرات حائرة الماذا الانفكراق اقامة مهرچان مسرحى على مستوى المملكة او دول الخليج يتلق الاجتكاف الفني المطلوب ويمنح فرصة ، حوار ، فني يثرى هذا المجال " مفهوم المسرح .. غائب

وجود صمرح محلى ف عبارات قليلة فيقول ليس هناك جاّد لتبنى قضية السرح ، فهر \_ مع الاسف \_ يعامل مثل اي نشاط اداري بدرج أل قائمةً النشاطات المختلفة لجفع عنه تقرير سنوى للمستولين . اما ماهو المسرح ٬ وماهو مدلول مايقدمه فهدا التمسور غائب تماما طآلا نتعامل مع الدراما والغن باعتباره وسيله ترفيه وليس عملية فكربة حضارية ويستطرد راشد الشمراني قائلا المعرج هو رسيلة التعبير القادرة على اظهار الانجازات المآدية والبشرية بالمملكة

# باعتباره ارقى الوان العنون واكثرها خصبا ووعيا .

يختلف صالح بوحنيه مدير فرع جمعية الثقافة

مسرح خاص بالجمعية ، وق نفس الوقت نقدم دورات مسرحية متخصصة لكبار الاساتدة والفنانين كما نرشح المواهب المتميرة لبعثات خارجية والاستفادة من الخبرات الفئية الختلعة يزك بوحيته أن فرخ الدمام ، يصرف ، على قسد

الاقسام الفئية الأخرى منحن كمستولين ـ والكلمات ليوحنيه ـ لم نقصر ل هذا المجال ونقدم مال وسيعنا طبقا للامكابيات القليلة المتاحة وحسبما تقرض علينا الطروف التي محيا في

اما ادا کانت مناك ازمة ما فهي تتمثل ل عدم تهيئة الجمهور السعودى لتقبل الاعمال السرحية الجيدة واستسهال مايقدم له من مسرح خال من الفن .

يشخص بقسوه أزمة المسرح المحل فيعلن و المدابة أن الجميع يتبراون من الدفاع عن المسرح وصهيدة

ولكن القضية الاساسية هي الجمهور ومدى اقباله وتذرقه للنصوص الرفيعة ذات المنترى فللأسف يقبل الحمهور ماتقدمه له والذي عالبا مابنعصر في أطار



• عبدالله المحيسن: المسرح لايولد بالصدفة والمعاهد المتخصصه هي الحل • عامر الحمود : لاتوجد خطة عمل للانتاج المسرحي .

• راشد الشمراني : المسرح ليس نشاطاً اداريا ترفع عنه التقارير السنوية ؟ ! :

عبدالرحمن المريخى : حاصرنا الجمهور بمسرحيات تخلو من الفن والفكر .

خمصمة ف كليات الإعلام سيكون بمثابة النواة الاولى ف الاتجاه الصحيح نحو تكوين جبل من الدارسين يصقلون موهبتهم بالعلم والثقافة ويتفق الفنان صالح الزير مع الراي السابق ليؤكد ان الفن التمثيق لن تقوم له فائمة مالم يوجد معهد اكاديمي للتمثيل لانه الملجأ الوحيد لتخريح الناقد والمثل والمخرج

وفي الرقت نفسه يعلن الغنان حمدان شلب اعتراضه على فكرة انشاء معهد اكاديمي للغن في الوقت الماضر ميرراً ذلك بقوله : أن المهد يحتاج ألى أيجاد خسانات للدارسين فيه وهذه الضمانات غير متوافرة

 والحل . هكذا بادرناه بالسؤال . فقال . أرسال المثلين الموهوبين في بعثاث للمعاهد الغنية في البلاد العربية وغيرها للدراسة الفنية التي تعنمهم فرصة الاشتراك في اعمال غنيه والاحتكاف ياصحاب الخيرات الطويلة في هذا المجال لغة الارقام

ماهى رؤية المسئول الاول عن ، فروع الجمعية تجاه ازمة المسرح ؟

وضعنا السؤال امام الإستاذ محمد الشدي رئيم مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون ومنحنا له اصمغامنا حيث قال : كل التجارب والمحاولات والنتائج تشير الى مقيقة لاتقبل الجدال وهي ان لدينا مسرها بالفعل فلقة الارقام تثبت اننا \_ في الجمعية \_ قدمنا مالايقل عن ١٠ عملا مسرهها طرحنا من خلالها قضايا محلية ومشكلات اجتماعية ، واستقدنا في تنفيذها من الشباب

الذين صقلتهم الدررات المتتالية بالجمعية

ويرى الشدى ان الجمعية هي المتنفس لبذرة الممرح المعلى ويبدو ذلك واضحا من خلال المهرجانات ألدربية المفتلفة هيث عرضنا مسرهيات ء المهابيل ، في مهرجان قرطاج بتونس ، وعويس التاسع عشر في مهرجان دمشق ، وصفعة في المراة في الكويت والمفرب . يختلف الغنان هسن ابوجسته مع الراي السابق قائلا

الجمعية رحدها \_ لاتستطيع رفع مسترى التمثيل او المثل لانها تتضمن العديد من الانشطة وبالتالي تفتقد الى العدالة في توزيع اهتمامها بالفنون المختلفة طبقا ويرى الفثان رشيد منصور ان المسرح السعودي لم

يوك الولاده المستيحة التي نستطيع ان نسميها

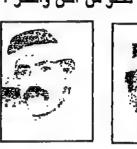
الخبرة ويفتقدون الدراسة الاكاديمية المتحصصة عكذا يلخص الغنان على ابراهيم مشكلة المسرح بالملكة ويضيف قائلا الآبد ان نكين مناك رغبة صادقة في وجود حركة مسرحية وتقبيم مستمر لكل المحاولات التي تقدم حتى يمكن نطور أمكانياتنا وفهمنا للمسرح ." ه مسرح ، لعدم الاعتراف به بشكل واضع ، ومايقدم ويرى المغرج السرمي هسين همعه استاذ المسرح الأن يضلف عما تقدمه المدارس . بجامعة المك عبدالعزيز أن اقامة دورات فنية تدريبية

• محمد الدميني : بيروقراطية الجمعية تعترض الحركة المسرحية • شاكر الشيخ : تخلفت الحركة المسرحية بالملكة وتقدمت في دول الخليج

• محمد ريحان : المسرح كلمة ، وغياب المؤلف سبب الازمة .

€ ابراهيم السويلم: المشاهد لايثق في قدرات الممثل السعودي.

• الشدى : لدينا مسرح ونعقد دورات تدريبة وبوحنيه : مازلنا في أول الطريق والمشوار طويل



الدميني





في يحث علمي عن المسرح للياحثة فاطمة عبدالله الوهيبي المعيدة بقسم اللغة العربية ، أداب ، ف جامعة الملك سعود معاولة جادة للاجابة عن هذا التساؤل أين موقع المسرح المعلى السعودى على خريطة الفن

اين المؤلف المسرحي ؟

تقول الباهثة بدا الاهتمام بالمسرح والوعى ماقورتت بغيرها من الدول العربية فقد بدا هذا الاهتمام قبل ثلاثين عاماً او يزيد متمثلاً في وجود بعض التشاطات المسرحية المرسية التى تقيمها بعض المدارس مثل مدارس النجاح الليلة وغيره بالاضاعة الى بعض الاسكتشات والتمثيليات الفكاهية التي كان يقدمها مسرح الاذاعة في مطلع السبعينات كما أهتمت يُعضَىٰ المَجِلاتُ بالنسرح مثل مجَّلةً ، قريش ، ومقالاتها التي مهدت لمشروع أول مسرح في المملكة ، مسرح دأر قريش ، الذي اسسه الاستاذ احمد السباعي ألا أن

المشروع لم ير النور . ويضيف المفرج المسرحي محمد ريحان فائلا . ان تاريخ المسرح في العالم هو تاريخ المص المسرهي فالسرح اليوناني هو سوفوكيس واستقيلوس ، والمسرح الانجليزي هوشكسين وبن جونسون، والسرح الغرنسي هو موليم وكورني ، فالمسرح اساسا ، كلمة والكُلمة هي الكاتب ، ومن هنا يصبح السؤال هو ٠ اين المؤلف المسرحي السعودى "

أن الكاتب المسرحي لايوجد من قراع فهو يمتاج لمناخ

الثقاف يهيى، عملية الاساع ، ولايد ايضما أن يكون موهوبا ودارسا فلا مجال للاجتهاد و الكتابة المرجبة . ويرى محمد ريحان ان غياب هذا المؤلف الدارس

الرهرب ينسح الجال امام دانصات الوهبة واصحاب الامكانيات المتراضعة لتقديم نصوص مسرحية لاعلاقة لها بالفن .

محاولات ناقصه

نعم هنات محاولات الا انها ، ناقصة ، وتوجد اجتهادات لكنها مشتنه هكذا سدا



عده محمد - مكة المكرمة

● لااشاهد مسرحیات علی مسرح

خاص في المملكة سنوى قاعنة

المحاضرات بالجامعة ، وهذا الوضع

خاطىء جدا فلابد من انشاء عدة

مسارح وليس مسرح واحد لمواكبة

التطورات المذهلة في جميع انحاء

الغريب ان المثلين السعوديين انتاب

بعضهم ، الفرور ، قبل ان يبدأوا بالفعل

القيام باعمال حقيقية هادفة تخدم المجتمع

السعودى ، وبالرغم من اختفاء قناة هامه من

قنوات الفن التعثيلي وهي المسرح

التعبير عن نفسه

عبدالوهاب مبروك

ف . باصقر

حامعة الملك عبدالعزيز

حسين الشاعرى

• المسرح موجود لكنه ، فاشل ـ ق

بفكرة المسرح واعتبارها ترفا من المكن

الاستغناء عنه بالرغم من ان السرح يستطيع

خدمة المجتمع بصورة فعاله حينما يناقش

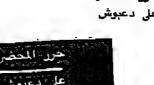
فهو مازال في اولى خطواته المرحلية

السيدة ش ، عبدالرحمن خدمة المجتمع والبيئة لابتعادها عن

شفيقه احمد

للفن الا ان الحركة المسرحية = صفر

 لامبالاة ، التليفزيون في عرض الاعمال المسرحية التي تقدمها فروع الجمعية او نادى المسرح او شباب الهواة احد الإسباب وراء ، تخلفنا ، السرحى .



شهادة ميلاد المسرح السعودى ؟

## لایستطیع ای منصف ان پنکر وجود اکثر من ازمة تعوق ايجاد شكل عام ومتميز للمسرح السعودى ويضيف الكاتب ألفنان محمد الدميني

شاكر الشيخ رئيس لجنة المسرح بجمعية

الثقافة والفنون تشخيصه لازمة المسرح

من الاشياء المحرره اننا سباقون في هذا المجال عن بفية

دول الخليج الا ان الحركة المسرحية في دولة مثل

البحرين او الكوبت لها شكل منميز ووجود حقيقي

ومؤثر ويرى شاكر الشيخ ان اشعاولات الفردية التي

وموس دیدی -تتم شغلو من الاطار العلمی الذی یعتبر اساس شیام

ويتساط . اين البدائل التي نفي بتخريح كوادر

فنية متخصصه فالجمعية لاتستطيع ان تولى هذا

الجانب الثقال الحيوى القدر الاكبر من اهتماماتها

ويختتم كلماته قائلاً . أن الملكة بكل مابلغته من وصع

حضارى متعيز تستطيع ان تضيف لانجازاتها الهائلة

حركا مسرهية تتناسب مع ماحقتناد من انجازات ( سنوات قليلة شهد لنا بها العالم اجمع .

فن حاسة النظر

الموزعه بالتساوى على مجالات الفنون المضتلفة .

ويضيف مندهشا

حين اقول ان هناك حركة شعرية وقم وتشكيلية فأنا اطمح بالضرورة الى وجود نجربة مسرحيا فغن المسرح يختلف عن الغنون الاخرى باعتباره فنا مرنيا يعتمد على المشاهدة والمباشرة والتعبير بحرية عن الواقع الاجتماعي في حركته وصيورت

والمسرح في رأبي أحد أشكال فن حاسة النظر الذ تهمل باستمرار في الاشكال الادبية الاخرى نمعظم مقردات الطبيعة التى تحيط بنا مفقوده في اعمالنا الشعرية والقصصية وهذا يصر الى عد ما عرماننا من وجود مسرح لاننا محرومون من التحديق الى الاشبياء ويستطرد الدميني مؤكدا الولا العوائق ماظهر الداع حقيقى للفنان فدور العن دائما ان يتجاوز انصعربات التاريخية والاجتماعية وان ينغذ الى الاعماق الا ان هنك بعض العوائق التر نشل حركة اللنان وطاقت وعنقوانه الفنىء وهناك اشكاليات كثيرة يطرحها المسرح يمكن تركيزها في اشكائية التعبير واشكالية الممثل الناضح الواعى لدوره المقيقى ويطالب الدميني بضرورة اخراج المسرح من حوزة جمعيات الثقالة والفنون واعطاء القرصة لعرق القطاخ الخامس واجتهادات الغوق المسرحية وذلك لان لجان بالجمعية لم تؤد دورها بالشكل اللانق باستثناء

البعض ـ نتيجة الروتين الادارى الذي لايتلا مع وعن المسرح الجامعي يقيل . لاشك انه يغير طافات فنية مبدعه قادره على الاستمرار ولكن تظل جبود بعض الطاقات مسوره برؤية اكاديمية محدده لاتستطيع معبا تلك الطاقات الشعرك والابداع فتجد هذه المواهب نفسها

أن و قوالت و معدده فجوة بين المسرح والمشاهد يرى عبدالله عيسى مدير النشاطات بجمعية الثقافة والغنون ق الدمام ان

الاعلام هو المستول عن انطفاض مستوى

المسرح وخاصة التليفريون الذي لايترص على عرض هذه المعاولات ليدفع القائمين بها للأبداع والتالق والتطور ويؤكد أن النصوص التي تقدمها الجمعية من داليف الهواة الذين لايجدون اي مردود مادي او ادبي عن اعمالهم مما يجعلهم يحجمون عن الاستمرار و الكتابة وبالثالي لايحدث تواصل ابداعي أو تطور في مسترى تك

وعن عدم توافر الامكانيات يقول . مسارهنا المائية افضل من مسارح دول كثيره علدينا على سبيل الثال ـ مسرح التلفزيون بالرياض ، ومسرح المعبد الصناعي . ويعلق ابراهيم السويلم ممثل مسرهى وتلفزيرني على كلمات زميله فيقول عناك محوة والضحة المعالم بين المسرح والمشاهد فمازال الشاهد غير مفتنع برؤية معتل سعودى بدعوى انه غير قادر على العطاء او الأنداع وهذا غير هسميح لذا لابد من عودة الثقة ببن المشاهد والممثل السعودى وهذه الثقة هي البداية الحقيقية

للتفكير في اي حركة مسرحية نحلم بها . ويضيف فاثلا المسرح السعودي لم يستملع هتي الآن الوصول الى قلب المشاهد رغم المواهب الحقيقية التى يضمها وفي رأيي ان الثقة التي نريدها في يد الكاتب المتمكن القادر على تجسيد افكاره بصورة حيده تحترم العقل والوجدان .

فنون ، جده » ف جدة نجح الفنان الشاب عمر الجامر في الحصول على الموافقة الخاصة

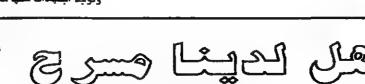
بانشاء اول فرقة مسرحية رسمية اختار لَها اسم ، فرقة فنون جَدةً ، يقول عمر كتت من بين مؤمسي نادي المسر بجامعة الملك عبدالعزيز ، وبعد المتخرج من كلية الاداب وجدت ان الجمعية لاتقدم اعمالا مسرحية ذات قيمة مكرية او فنية مفكرت ل تكوين فرقة مسرحية تضم محموعة من الشباب الجامعي وعرضت الفكرة على بعضهم فابدوا حماسا كديرا رغم اعتراص الكثيرين

الدين أتهمونا بالحنون . وبالفعل شاركنا في تقديم فقرات تمثيلية واستكتشات ضاحكة في حعلات الجامعة والماسمات المعتلفة ثم تقدمنا بطلب رسمي لحمعية الثقافة والعنون وتحجنا في المصول على اول تصريح رسمى بأقامة فرقة مسرحية تشرف على عروضها الممعية . لكن يتنهد عمر ويكمل بأسى اكتشفها ان الجمعية

مستولة فقط عن منابعة العمل دون التدخل بأي مسائدة ويضيف عمر متسائلا

للذا ترصد الجمعية مئات الالزف لاقامة المعارض التشكيلية وحفلات السمر وسفر الفرق العنائية للمشاركة في المهرجانات العربية دون أن ترصد المبالع اللازمة في ميزانيتها للعسرح الذي يعتبر ابوالفنون

و ... و جميعاً . ان الدعوة لاقامة مسرح محل وظهور حركة سرحية تنبض بالوعي والنضج ليست ترفأ ، او نوعا من الكماليات ، أو مجرد وأجهة حضارية براقة انماهي ـ بالضرورة ـ دعودَ جادة لتقديم فن يناقش العقل ، ويعنع الوجدان ، ويخاطب الانسان في همومه واحلامه اليومية



● لايوجد مسرح سعودى بالمعنى المتكامل

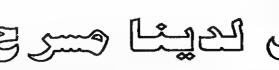
المسرحية المطلية لم تحقق دورها في

والاهتمام بالاقتباس من المسرح

جامعة الملك عبدالعزيز رغم وجود جمعیات للثقافة والفنون بجمیع

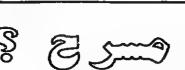
احمد عبدألرحمن

محسن حمدان



مشاكلنا الاسرية والاجتماعية

لنحاء المملكة ، ورغم وجود شباب متحم



● لايوجد مسرح سعودي وانما مجاولات غير متكاملة لانسنطيع الحكم عليها حيث ينقصها

الخبره والتجربة العميقه

عبدالعزيز القويضى الرياض ● نعم يوجد مسرح سعودى ولكن ينقصه ، التطوير ، و، النصح ، ق

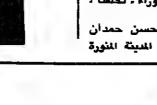
متالجة موضوعاته ● الازمة هي عدم وجود ، نص ، جيد اعطني

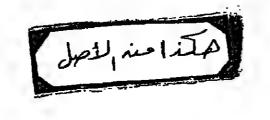
د ، ابراهيم العشي ، مارّال السؤال ، الصعب ، .. مستمرا من يكتب

موضوعا جيدا اعطك مسرحا معيرا .

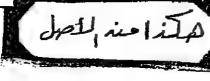
حرر المحضر . على دعبوش







**6** PPE





( مأريا كالاس )

لتنبته مزايرو

الثلج } تاليف وليام دينر

احرأج وليام بير

الجسواج والمنالم

قيا ( الله ٢٢.) أغمثل معجر سؤيد

تقوم حاليا بدور اساسي . في فيلم

( اللب الإسد.) . 🗨 بعد تجاح تيلم

( بوسيو ز

رجواییت ) ،

فرانکو زیفریالی مین انتاج

شكسيع وهي

🗨 (التسور)

المثلة الامريكية

بيبراء وينهز

وتقوم آييه بتور

معامية تدافع عن

اسراذ عنهمة

🗨 بطئ وليد خميس التوتسي هن

فقد رخصة قيادة سيارة خصومى رقم

٧١٤٨٠ صفرة من جده بتاريخ

ومن پچهها يسلمها الى مرور جده

وهيعلن لجند سعيد محمد عسري

سعودي الجنسة عن فقد لوجة سأرة

های لوکس نگل رقم ۲۸۵۴۷ معفرة

ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير

🗨 يعلن محمد اشرف محمد يعلوب

بتصتانى الجنسية عن فقد جواز سفر

رقم ۱۳۳۵۰۱ صادر من فیصل ایك

ومن يجده يسلمه الى القنصلية

الباكستانية او الاتصال بتلياون رقم

●● يعلن محمد عوده التربيدي

معودى الجنسية عن فقد لوحة ميارة

داینا موبیل ۸۳ نقل رقم ۱۷۲۸۸۰

صادرة من مرور جده بتاريخ

ومن يجدها يسلمها الى مرور القنفذة

🐽 يعلن محمد مدني جود الله

الرحطى عن فقد استمارة سيارة رقم

١٤٩٣٩٧ صفرة من مرور البيئة

ومن يجدها يصلعها الى مرور اللبيئة

●● يعلن الشركة السعودية عن غاد

استعارة سيارة مرسييس نال رقم

ومن يجدها يصلعها الى مرور جده

وعن غفر استعارة سيارة مرسيدس

ومن يجدها يسلمها الى مرور جده

١/١٣١٤٨ كافتييا الرور

نقل رقم ۱٤٩٥٧٢ صادرة من جده

1/1/474 دار المثار بالدينة

٧٣٢٠٧٠٥ بالقنفذة وله الشكي

LAS TOTTES

PASTO UELLE

TPASTAT ILEGES

- 15-9VT-

وقه الشكر.

من مرور لبها

وله الشكر.

يتاريخ ١٣٨٧٨٧٠ م

- 12.T/V/TE

وله للشكر.

المنورة وله الشكر.

١٤٩٥٧٢ صادر من جده

وله الشكر.

وله الشكر.

( July )

وريث

HOUL

بيكر

أويرا علية



 إلى جانب الفن أهوى سماع الموسيقي والقراءة في جميع مجالات العلوم والمعرفة ، فالفنان بدون ثقافة بفتقد ء الكثير ، من قدرته على التعبير ــ بصدق - عما يدور حوله في المجتمع . فَالثقافةُ رَاد ابرر صفاتی الجدیة الشدیدة ، فانا اتعامل

مع الاشياء من حولي بأسلوب وأضح ، ومعدد ، وربما شديد القسوة في كثير من الاحيان . ● لا اعرف طعم الندم ، فكل مايخرج منى تعبيرا عن لمخلة صدق احياها وجزءاءن تكريني اول ما يلقت نظري في انسان عيناه فهما مراة لروحه واعماقه وافكارها

● معلاح جاهين من الشخصيات التي أثرت في ■ حلّم حياتي التثميل أمام سيدة الشاشة

● من المواقف التي لا انساها عندما نجمت في اختبار التغرج بمعهد الفنون السرهية عن تمثيل لشخصية المسيقار العالمي بيتهوفن

غاصة وان العديد من اساتذي رفضوا اخراج هذا الدور لي ، مما جعلني أصر على تمثيله واخراجه بنفسي وكانت المفاجاة هى تقدير أساتذتي لاسلوبي في الاخراج وقدرتي على وتقمص و شخصية بيتهوفن . ● جملة واحدة قالتها لي زوجتي ذات يوم ه حددت ء مشوار عمري فيما بعد ٌ، وذلك فيماً

قررت الهجرة فهمست في اذنى قائلة ، عندما تتاکه تماما انه لیس لك ای دور او مكان ف مجتمعك فهاجر فورا ولاتتسرع حتى لاتندم وتضيع منك أحلى سنوات العمر . . .

اعداد : مكتب القاهرة

الان ديلون:

النجم الفرنسي الآن ديلون ( ٥٢ عاما ) معد نجلحه في العديد من الادوار السينمائية التي منحته حب وتقدير الجماهير اتخذ من سويسرا ، مقرا ثانيا، له بعد وطنه فرنسا ليدير

عدة شركلت ومصانع خاصة بانتاج الملابس والعطور . يقوم النجم الفرنسي بالاعلان عن منتجاته بتفسه من خلال

> ديلون يقيم الآن في البابان حتى نهاية العام ، واخر الاعمال التي قدمها قبلم بعنوان ( المر )

رحلات ، مكوكية ، في قارات العالم ، ومن بين تلك الرحلات رحلته ألى جدة بالملكة وكانت هذه هي المرة الرحيدة التي يرى فيها

يحكّي قمنة أب يضحى بكل شء أم ألتجارة ام السياسة ؟

خرافة » ثمنها ٢٥ الف دولار

وسيد العالم = هو عنوان الفيلم الجديد الذي يمثله الفنان

بلغت ميزانية القيلم ٢٥ الف دولار ، وهو قيلم خرافي

١ \_ صاحب الصورة ٢ \_ وزير البقاع الامريكي . ٣ ـ صاح من الألم ، صاحبة الصورة ٤ ـ ينظر ( موزيمة ) ، بخل ( بضم

ه \_ المن ، ويقطىء ( معكوسة )

٦ ـ مطرية ، يعيش الرؤيا في المنام ،

٧ \_ فتاة ، من الاولاد ، مرشدا

٨ ـ عدد، مناحبة المنورة،

٩ \_ يعن . مشتوم ( الشطاب ) .

۱۰ ـ دراعان ، نصف ( ثابت )

١٢ ـ ممثلة مصرية( تسبق لقب

١٦ - رئيس ونداه بريطاني شهير

ويطل حرب، زمن، عكس ُخبر.

١٧ ـ صلَّم الصورة ، اداة نصب

۱۸ مطلة مبرحية مصرية

١٩ - ييقي على حاله ( معكوسة ) ،

٢٠ ـ معامل ، صاحب الصورة .

وظائفه ( معكرسة )

أحرف متشابهة

( معكوسة )

راسيا :

مطرب مصري .

ا - صاحب الصورة

الخاء ) ،

عرف چر

التنفي ،

الكارة .

فيلسوف اغربقي

استرحى المخرج احداثه من افلام الكارتون المليئة بالمغامرات

السريدي دولف لاتجرن ويخرجه جاري جودارد

الفيلم بلاقى اقبالا شديدا

ويعرض ( اکثر من ۵۰ دار

عرض سينمائي في السويد .

من اجل ابنه . جدير بالذكر أن ديلون لايخفي انه د ديجولي د واته سيرشح نفسه لانتخابات الرئاسا الفرنسية القايمة , والجمهور الذي خلل على مدى ثمانية وعشرون عاما متسسكا بفتاه

الاول بدأ يتعلمل من المحيرة وهو پرى نجمه حائراً في قاربه لايعرف على أي شاطىء يرسو .. السينما

المذرج وجنوها مديدة كثيرة وبالرغم من انه في

للمخرجين الجدد وغاصة في اخراج: الافلام الموسيقية يکڻ راس يعتبر مدرسة قديمة جديدة في

على الشاشة كما ماين الراقع والخيال .. وهــو مــن

المفرجين القلائل السذين دفعسوا بصناعة السينما الانجليزية الى الأمام . ١٩٨٠ على جائزة الاوسكار عن فيلم ، فالنتينو ، ، واجدث افلاميه فيلم بعنوان

ديلون في اليابان ..

كانوا ثلاثين جنديا جاءوا من نيويورك وهوليود

وتكساس وغيرها من انحاء الولايات المتحدة

ليجدوا اناسهم في خضم معركة سياسية تنذر

وفي درجة حرارة عالية وبين الاحراش نتقدم هذه

الفصيلة العسكرية باذلين جهودا مضنية للحفاظ

على حياتهم وسط جحيم الإدغال الغيتنامية .

يروى جزء آمن حياة الجنود الامريكيين في حرب

المشهورين ، واخرجه اوليقرستون .

هذا هو ملخص احداث فيلم والقصبيلة ، الذي

الفيلم يضم مجموعة من الممثلين الامريكيين

والابداع والأفسلام التس بفرجها يعيشها برجدانه ويظهرها يجب ان تكون حتى أن الشاهد يفتلط عليه الامر

ء الهمجي ه سيسحرض



و.. في ماليزيا

المدينة المفتودة ألتي اندثرت بفعل زلزال عنيف جعلها تَخْتُلِي عِنْ الانظارِ طوال قرون عديدة ، ثم ، ويفعل ناذال أخر خرجت هذه الدينة الى الوجود .

روبرتسون ويخرجه ماريس ، وكريستين مائز .

هذا هو ملخص فيلم ( جعن والمدينة المفتودة ) الذي ينتجه هاري يري روسيل ، ويتوم ببطرات ماود أدامر ، وسام

تم تصوير أحداث الغيام على شواطىء موريثانيا ، وهو مقتبس عن مسرعية كوميدية بنفس الاسم مازالت تعرض على مسارح لندن بنجاح كبع منذ عام ١٩٢٤ ..

●● يعلن جمعان عطية على الغامدي عن فقد استعارة سيارة نوع عازدا عوديل ٨٣ رقم ٢٦٥٥٩٣٦ عنابرة من مرور تبوك

ومن يجدها يسلمها الى مرور تبوك ٣/٢٩٨٢٨ مكتبة خالد الطحان بثبوك

🖝 يعلن علاء الدين انصاري هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۱۰۱۰۲ صادر من جوازات مکه المترمة بتاریخ ۱۱۰۷/۷۰۰ هـ ومن يجده يسلمه ال جولزات مكة

١١٢٦١٤٤ مكتبة بأبطين • يعلن ابوبكر كنها احمد البكال هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقد ۲۰۰٤٦۰۰۸۲۰ صادر من جده بتاریخ

ومن يجده بسلمه الى جده ص.ب ١٦٠٤١ وله الشكر.

🗨 يعلن جامر ميارك سمر الرويل عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٨٢١ صادرة من مديرية الصحة بالقريات بتاريخ

TASSET! C ومن يجدها يسلمها ال مديرية المنحة بالقربات وله الشكر ۲/۵۸۲۱۰ سوبرمارکت الریافر

●● يعلن منير محمد خان رحمت بالمنظلي الجنسية عن فقد دفتر اقتمة رقم ۱۷۱۰ صادر من شجران بتاریخ

🐠 يحلن محمد على شريف عن فقد مطلقة عمل رقم ٢٠ ٢٩ مىلىرة من شجران بتاريخ د١٣١٩٧٨ هـ ومن يجده يسلمه ألى مكتب العمل

۲/۵۷۲۱۱ نیوران مشكورا الى مرور جيزان

●● تعلن السيدة/رئفه السيد خضر محمود سعودية الجنسية عن فقد رخصة بقلة ٦٥٧ صادرة من اعلتة المعاصمة الملدسة بتاريخ - 11·V·/1 ومن يجدها يسلمها الى اماشة العاصمة وله الشكر،

-A 12-WVT-

7/177۷۲ مكة الكرمة

بالقريات

→ 18-7/V ومن يجده يسلمه الى جوازات نجران

بنجران وله الشكر.

●● يعلن احمد بجيص منقار حكمى عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٦٥٦٩٠ صغرة من مرور جيزان ورخصة قيادة سيارة خصوص رقم ٢٢٨٨ صدرة من مرور جيزان بٿاريخ ٢٠٤٨/٨٢ يرجى معن يعثر عليهما ان يسلمهما

١٦٥٩٩ / ٣ العقيلية

للكرمة بجده وله الشكر. وه تعلن الشركة العربية السعودية

Trittiy & Iriting ١٠٩٠٥ / ٦ الادارة

پچنھ وله الشكر. 4/07011 م تجد

وه تعلن الراة زهراء بنت لحمد سويد بعنية للجنسية عن فقد جواز سار رام ٢٣٠٤٩٦ صادر من القنصلية يرجى من بعثر عليه ان يصلعه مشكورا ال للكتبة العقبلية بجيران - ١٦٦٠ / ٦ العقيلية

The state of the s

🗨 يعلن محمد ادم سلطان الس تشادى الجنسية عن فقد شهادة ومن يجدها يسلمها الى أدارة التعليم بجده وله الشكر.

وه يعلن عبدالباسط سالم صباح عن فظ لوحة سيارة دائسون خصوصي رقم ١٩٣١٤٩١ عطرة من جده بتاريخ - 11-W-MA ومن يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر.

071970 متنام 🐽 يعلڻ محمد مېارك كانو تودى هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۹۳۵۱۰۸ صفر من جده بتاریخ

-> 11·T/V ومن يجده يسلمه الى جولزات جده وله الشكر. وعن ظد رخصة قيادة سيارة خصوصی رقم ۲۱۸۹۱۱ صادرة من جده متاريخ ۱۱۰۹/۹/۲۲ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدم

دله الشكر. \$TE9TE مشام 🕳 يطن پحيي کريم عبدالکريم المعالمي عن فقد رهمة قبادة معارة

خصوصی رقم ۲۵۲۷۰ صغرة من مكة الكرمة بتاريخ ١٤٠١٧٨٨ هـ. ومن يجدها يسلمها الى مرور عكة -12-14 INLE

(بالنداج) المعبودة عن فقد السجل التجاري الاصل التابع لها رقم ١٩٥٤٢ وتاريخ ١٣٩٨١٨ مىلىر من جدة یرجی ممن بعثر علیه ان بسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بجدة او ارساله على ص. ب ٦٤٧٨ جدة او

●● يعلن حصن حصن عيده القفعي عن فقد بطائلة عمل معادرة من جده ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل

المِنْية بجنة بتريخ ١٩٨١/١١٩

١٨٥١٥/٤ معساح

مشكورا الى مرور بيشة ۱۷۹۱۲ / ۲ بیشة

الشهراني عن فقد لوحة سيثرة خلفية نقل رقم ۲۹۱۷۹۲۰ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٥\١٠ یرجی معن پعثر علیها ان پسلمها مشكورا ال مرور بيشة

🐠 تعان سللة بنت عوض عل جعل 1487/1/1

مشكورا ال السفارة البعنية بجدة ٣ / ٧٨٨٤ م الشروق بالنبية

11111 / 7 بنبع

👁 يعلن يحيي عمر ابراهيم يماني الجنسية عن فقد بطلاة عمل رقع ١١٨ه/ب مبادرة من مكتب العمل بعائل بتاريخ ١٤٠٤/١٨ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكلب العمل بحثال ۲/۰۳۱۸ ماکل

🐠 بعان يحيى ابراهيم زيل يعانى الجنسية عن فقد بطلاة عمل رقم ٨٢٠٨٨ مطرة من جدة بتاريخ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن فكري رجب طلشان تركى مشكورا الى مكتب عمل بيشة الاهلام / ۴ غلالة العلاية

عن فقد لوحة سيارة نكل رقم ٢٣ ٩٧٩٨٩ صغرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٣/٢ یرچی معن یعثر علیها ان یسلمها

يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بييشة

يمانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٢٣١٧ صفر من صنعاء يتريخ

مشكورا ال مكتب عمل بيشة ١٨٠٩٥ / ٣ ستوديو الوقاء

●● بعان سعود محمد حسين البيشي

●● يطن مجمد عمالج سعيد ابوهباش عن فقد بطقله عمل رقم ١٣٤١ صادرة من بالجرشي بتاريخ ٨٥/١٤٠

٣/ ١٨٠٩٦ / ٣ ستوبيو الوفاء ببيشة ♦♦ يعلن عبد الله حسين هياف

●● يعلن عبد التأصر عوض غاتم مشكورا الى مرور ينبع

الجنسية عن فقد يطاقة عمل رقم ٢٠٥٨ صغرة من بيشة بتاريخ ۱۵۰۹/۷۲۸ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها

۸۰۶۷۱ / ۳ بیشة

یرچی مدن پختر طیه ان پسلمه

الرحيل عن فاد رخصة ليادة سيارة خصوصي رقم ٢٦٢٦٠ صادرة من الميتة للثورة بتاريخ ٢٢١٨/٨٢٢ برجی ممن بعثر علیها ان بصلمها

4.

دولف لانجرن

الضحك في التليفزيـون

أستضاف التليقزيون الفرسي اثنين من اشهر شهوم الكوميديا رهما (ریمون دیفوه) و ( بلتريك سبانيان ) بعد أن غازا بجائزة النخلة الذهبية كلحسن كرميديين في الاستقتاء الاخير

للذي اقيم بغرنسا . من بين نتائج الاستفتاء اشارت الاحصائيات الى أن ١٤٪ من الفرنسين يرين ان الضحك مسألة حياة او موت وهو الطريق الوحيد للحفاظ على صحة جيدة و ١٥٪ منهم يعتبدون على الضحك كضرورة انتصادية، و ٨٠/ ـ يقولون انه الطريق الى النجاح .

سليمان بن فوازالمفيزالفواز بأت مكفولة السائوير صالحين حبيب عبالهارى دهلان الأنونيس الجنسية تعمنح تأشيرة خمصيج وعويدة وتند أنتنت المدة الالرمة لعورته دلم يعيمتى تاريخه. والفلاءالمسؤلة جمينالنشمة

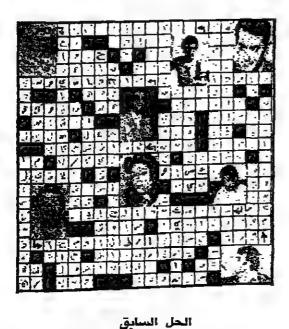
يعلن



شعوب ، ظلمت أو اعتدت ، مدينة اعداد على فقندش

٢ ـ شهر ٨ بالسنة الميلادية ٣ سمئتابهة ، حرف عربي ، ايضا ( بالانجليزية ) ءُ ۔ مدينة وقفت في وجه نابليون ، عکن (حضور) حدود ( معكوسة ) ، بدا هجوماً شرسا

ه \_ أداة نصب ، جدها في ( مهيا )



جدد البناء معكوسة .

صعير الغزال ، برق ١٤ - تل زراعي ، شركة بشوال عالية ، جدما في ( اعد ) ۱۵ - عکس (رسب) معکوسة ، ١٦ - اعيد ، في مؤخرة ( طماطم ) حساحية المسورة ، ثني ( العامود ) ١٧ ـ صاحبة الصورة . ١٨ - زائر البيت الحرام ، متشابهة ، من الجوارح ١٩ - من أجزاء الجنيه ، مشتاق ، ٢٠ ـ الانصبة ، من الطبور

٦ - بحر (بالانجليزية معكوسة ) ،

٧ - نحسن (معكوسة)، عقل

( معكوسة ) نصف ( داني )، من

سور القرآن الكريم ( معكوسة )

٨ - أنظر ( معكوسة ) ، الوقوف أي

حضرة المحكمة (معكوسة ) عكس

٩ - عارضة ارياء ، كابتن منتخب

الارجنتين في كأس العالم عام

۱۰ - نجم کرة قدم برازیلي شهير

بدرب حاليا بالملكة ، من موارد الماء

١١ م في الخروف ، يشتد النقاش

ينظر ، كلمتان من المقاييس + عبر

١٢ - هصبة اسيوية ، متشابهان ،

لقب سعودي ( ال .. معكوسة ) ،

١٢ - عاصمةً أيرلندا المتربية ،

صنف ، القانون

وسخ (معكوسة)

۱۹۷۸ ، هاديء .

( معکوسة ) ..

والتوجه

نكسب قلوب الأخرين ليس فالابتسامة المدخل اليـز هود طالبت الجميع بالابتسامة من خلال كتابها الذي

مىدر مؤخرا ( العلاج يؤدي الى هبوط ضغط الدم المرتفع ، وتقليل التوتر النفسي والاكتئاب .. حتى أولئك النين

۹ ماجاعت به (ليز)

10

شعوب ، متعد او اعت

ة - بعن المانطين عام

1 may ... V

إ معكوسة و نصف ادام!

سنود القران الكريد الملك

تلتعي ٨ ـ استر ، معكوب ا ، ويه ا

شانيس تشمآ أبخه

و عارضه آریاد کلد

الإرمنتين لو علم الله

يدوب هاي مختلا ، من مواله ا

1 - 1 - 11 - 11

بينش كستان س اللبيس

Marie Committee of the Committee of the

القب سعودي الله الميان الميان

صغير العراز بدف يري

الما من الما الما

the 1 - 10

and seeming

ا با لمنه . قيانو

عدد الباء

-ue: - 13

معكوسة

أستنية الصنية

inen come - 18

١٨ - زائر انسيت العرام

من الموات الماء الماء

رسح ، مسترب

"544 . 14VA

صيف ، القامر

القدم ... والمهم هو أن تطبق ونبدا جميعا يومنا بالابتسامة ، الابتسامـة الحقيقية النابعة من القلب ، وليست الابتسامة

00 خالد المتوزي (الرياض): • تشجيعك لكرة القدم قد يحدث لصوتك تشوهات خطيرة تفقدك القدرة على الكلام وربما يستدعي الأمر اجراء

الدكتورة بسمة حسين العربي

التعامل العنيف مع صوتك حتى لاتفقده اللابد .. تقول د . بسمة : ● جرح في الحنجرة!

> ●● أضطرابات الصبوت كثيرة ومتنوعة أهمها البحة الصوئية وأسبابها عديدة أهمهما اسامة استخدام الصوت وذلك عند الكلام بصوت مرتفع وسريع أو الكلام بحدة الثنايا الصوتية في الحجرة أو جرحها فييدو الصوت أجش غليظ او بجد علجز عن الاستمرار فيه ويشم بغصة في الحلق وصعوبة في البلع واذا ستمر سوء الاستخدام للصوت فترة طويلة فان أعراض الوهن تظهر على مجهدا وهنك أيضا حالات الحبسة الصوتية عندما يتوقف المريض عن اصدار الصوت فجأة ويدون أسياب عضوية وقد يحدث هذا اما نتيجة صدمة نفسية أو اجهاد شديد وفجائي للثنايا الصوتية كما يحدث جيع مباريات الكرة بانفعال شديد مثلاً أو الصياح الفجائي

# أسباب وظيفية و

وهناك نوع أخر من الاضطرابات المسوتية (تضيف الدكتورة بسمة ) .. ينحرف فيها الصوت عما يجب ان يكون عليه في سن المتكلم وجنسه كأن يصدر كلام الرجل البالغ بصوت حاد ناعم آنثوي مما يسبب له الاحراج في الحديث مع الناس وعند حدوث أضطراب في الصنوت لابد من استشارة الطبيب ألمعالج لتشخيصه وعلاجه العلاج السريع المناسب وتختلف علاجات الصوت اختلافا كبيرا حسب حالة ونوعية اصابة الثنايا الصوتية وهناك حالات ( وان كانت قليلة ) تستقرم التدخل الجراحي مثل وجود حبيبات على الثنايا الصوتية تعرق اصدار الصوت أو وجود ورم صغير عليها أو شلل في احداها أو تضمهم. وفي مثل هذه الحالات يجب التدخل الجراحي لازالة الورم وايضا علاج السبب الذي تسبب في وجوده حتى لايتكرر كثيرة وناتجة أما عن سبب عضوي أو

وظيفي ونقصد بكلمة عضوى أنه يوجد اعاقة في اعضاء النطق تسبب

كيف تواحه المرأة موت الزوج المراة والرجل كيان واحد .. كل منهما يكمل الأخر .. والحياة الزوجية تتالف منهما معا ونجلمها او فشلها بتوقفان على نوعية العلاقة بينهما .. والرجل هو سند المراة وحاميها وملاذ طمانينتها وهدوثها ومرتكز عاطفتها واحاسيسها ودنياها التي تعيش في دائرتها .. ولكن ملاا يحدث لو ذهب الرجل فجأة ؟ كيف تواجه المراة حياتها بدون السند ؟

التفاهم والمودة مع مطلقها بقدر قالت الاديبة جاذبيه صدقى موقف محدود الملامح والا توغر صدور المراة التي تفقد رجلها سواء بالموث أو الابناء على أبيهم وأن نشرح أبهم الطلاق ينتلف من اسراة لاخرى . الظروق القاهرة التي أنتهت بذلك تبعا فظروف كل واحدة ، فإن كانت الحادث المؤسف الذي كان لابد منه . متعلمة ، فعلاجها هو الخروج إلى وتقول السيدة رحمة نشأت من العمل ان كانت لاتعمل ، كما أن عليها رائدات العمل الاجتماعي في مصر أن تضم في اعتبارها ضرورة الموت والطلاق كلاهما حأدث يفع ولا الحرص .. أذ أن الجثمع سوف ينظر راد له .. وليس معناه ان نتوقف او اليها كأرملة أو مطلقة .. لذلك فأن تنتهي الحياة بذهباب الرجيل عليها التحفظ في معاملاتها مع ولاينبغي لها ان تقع فريسة الحزن الاخرين وان تكون حريصة خصوصا والاسي والكابة واجترار الالم افترابها بالنسبة للمطلقة .. خروجها ودخولها من اولادها سوف بتون السلوى ، محصوب عليها ، وقد تقع في مشاكل واهتماما بهم سوف یکون رد فعله ومتاعب هي في غنى عنها نتيجة اهتمام الابناء بها اما فيما يتعلق بالناحية المادية فالمراة اما تستطيع

كما تقول السيدة سناء البيسي الكاتبة بجريدة الاهرام . على المراة مواجهة صدمه فقدها الزوج بشجاعة رقرة .. ثم عليها اعادة تنظيم حياتها وللمة كيانها وعدم الاستسلام للحنن والأسى .. ويأتي دورها مع اولادها .. أنها اصبحت الام والاب في أن واحد .. واذا ما كان اولادها مازالوا مسفارا فلتشرح لهم فكرة الموت بطريقة مبسطة ، اما أذا كانوا على قدر من الفهم والوعي فعليها توزيع بعض السثويات عليهم حتى يشعروا بالشاركة واذا كان الرجل قد ذهب تتيجة للطلاق فعلى الزوجة المهجورة الا تنسى شرورة ايجاد غيط من

تشكر بعض السيدات من أن اطفالهن يكنبون وهن

لايعرفن السبب وراء ذلك ، أو الدافع الحقيقي لهذا الكذب

ويؤكد علماء النفس أن السبب الرئيسي هو الخوف من العقاب

فعندما يرتكب الطفل خطأ ما وهو يطم مدى العقاب الذي

سيناله يتمه لاختلاق الاكاديب ويقول د. عادل معادق ﴿

مرطة ما يكذب الطفل وهو لايعرف أنه يكتب لان الكذب معناه

أن يتعمد الاتسان عدم الصدق وتزوير الحقائق . لكن الطغل

حين يكذب لايعني ذلك .. ولهذا عهداك العديد من انواع

الكنب .. الكذب الخيالي ومبعثه الشيال وقد يصدقه الطغل

نفسه أو رغبة منه في الابهار أو التأثير على الاخرين ، ادن

ويرحد الكنب التقليدي ويكون في مرحلة متقدمة من

. وهناك الكنب الدفاعي وهو نتيجة الخوف من العقاب حين

يتعرض الطعل للعقاب البدني الشديد ثم هناك الكنب المض

كذب البلغل في البداية خيال وابتكار ولايشير إلى أي خطر

الطفولة يقلد فيها الطقل الكبار وخصوصا الوالدين

عكاظ \_ مكتب القاهرة :

تعويض ما فقدته الاسرة بالعمل واعتقد أن الامية والمتعلمة سوف تجد مجالا في العمل . وتؤكد المعاسية مفيدة عبدالرحمن أن فقد العاثل الوحيد فجأة يعثل كارثة للزوجة فقد تعودت ان تدير الحياة بحبرة الزوح وفقدانه سيؤثر بلا شك عليها من النامية النفسية والعاطفية ولكن عليها أن تواجه الحياة والزوجة التي لاتعمل يقع عليها عبء أكبر وانصح ان تتجه إلى الاخ الاكبر لكي بعاونها في مواههة الحياة وعلى هذه الام ان

تربي اولادها على مواحهة المبأة في

حزم حتى يتحملوا فسطا من

الصدق في حياتك وهياة الأخرين وأن تشعريه بالأمان والطمأنينة . واليك ياسيدني بعض النقاط الهامة عليك

أتعدى طفلك بهدية أو نزهة ثم تتخل عن وعدك له .

ويلجأ اليه الطفل التعيس أي المكتف ، فالكذب أحد سمات اكتتاب الطغل أما إذا كان الكذب متكررا ومستمرا ميجب الانتباه وبحث اسبابه الاب الديكاتوري والام العفاسة . وفي النهاية غالخوف من أهم دواقع الكذب عند الاطفال فالاب الدبئةاتوري والام العقابية ينتجان اطفالا يتذبون . وحتى لاندمم أطفالنا للكذب فعليك باسيدتي ان تعملي على اشباع حاجآت طفلك ورغباته النفسية وأن تشعريه بأهمية

٣ \_ الاتعلمي طفلك الكذب على مدرسية كأن تعديه مترهة

اخصائية امراض التخاطب بالمركز الطبى التأهيل بالرياض تحذرك من

يسبب صعوبة في اخراج الكلام بصورة طبيعية كما أن أعضاء النطق كثيرة في حالات الشلل التي تصيب الوجه فتسبب انحراف الكّلام عن طبيعته .. أما السبب الوظيفي لاضطراب الكلام فهو غالبا ذا منشأ

 تأتأة الاطفال . التلعثم أو ، التأتاة ، التي تصبيب الإطفال .. عل تعتبر نوع من الاعاقة الكلامية ؟ تقول اخصائية أمراض

انمراف الكلام عن طبيعته

هالات الشلل التوافقي الدماغي وهذا

نوع من الشلل يصيب أغلب أعضاء الجسد ومن بينها أعضاء النطق معا

● هناك نوع من الاعاقة الكلامية يسمى الطعثم ﴿ أَوَ التَّأْتَاةُ ﴾ وهو كُتْحِ ومنتشر عند الاطفال والكبار ايضا وله أسباب عديدة يعضها عضبوى وبعضها نغبي وفي مثل هذه الحالات يظهر دور الطبيب النفسي في العلاح بالتعاون مع طبيب التخاطب لمعرفة

الاسباب الخفية التي ادت الى هذه الاعاقة الكلامية ثم علاجها وهنا يستحسن البدء في العلاج مبكرا حتى يمكن تلاق الاعراض النفسية الناتجة عن استمرار الحالة ومنع احراج المتلعثم في الحديث مع الناس وبالنالي

● علاج اللثغة! ● يعاني البعض عن ءُ اللُّنْغَةَ ءَ ﴿ إِنَّ اخْرَاحَ بِعَضْ الحروف .. ماهي أسبابها

وهار من أمل لعلاجما ٧ ●● تعاني نسبة كبيرة من الناس من اللثغة الكلامية وهي اخراج بعض الحروف من غير مخارجها الطبيعية أو استبدال حرف بحرف آخر في الكلام كأن تنطق (ر) مثلا (ل) او ( س ) تنطق ( ث ) وهي ذائجة اما عن تشوه خلقی بالاسنان او ل

اللسان واما عن مجرد تعود خطأ منذ الصغر وفي كلتا الحالتين بمكن علاجها وهنباك بعض الحالات بحدث فيها فقدان للذاكرة الكلامية وهو مايسمى بالحبسة الكلامية وتحدث عادة اثر حادث سيارة تسبب

في احسابة مواكز المغ أو ارتفاع معاجىء وشديد في ضعط الدم أو حدوث جلطة بالارعبة الدموية تؤدى الى اصابة مراكز الكلام بالمخ وتكون مصحوبة عادة بشلل نصفي للناحية اليمنى من الحسم ، فيفقد الانسان قدرته على تذكر الاسماء والافعال وبالثالي يفقد قدرته على التعبير

• كيف تعرف الأم مبكرا ان طفلها غير معاق . ومتى سدا الكلام "

٥ تجيب الدكتورة بسمة ●● من أهم الاعاقات الكلامية على الإطلاق تأخر سو اللغة عند الاطفال فبجب ان تلاحظ ان السن الطبيعية لبده الكلام عند الطعل هو نهاية السنة الاولى من عمره ، أو أنه بعد

السنة الاولى من حياة الطفل يحب أن بيدا في اخراح بعض الثَّلمات ولو كانت غير مكتملة وتزداد الحصيلة اللغرية لدى الاطفال خلال السنة

مراعاتها ١ \_ علبك الانتأمري مع طفلك على أخفاء أمر على أبيه بحجة ان الأب عصبي وعقابه شديد ٧ \_ الا تعردي أبيك على الكذب كأن تتامري على معديقاتك

وتطلبي منه أن يغير المدرس انه كان مريصا

أخصائية أمراض التخاطب الم مع المنتسب

الصدمات النفسية والعصبية .. تؤدي « للاجهاد الكلامی » .

التأتأة .. واللثغة علاجهما سهل

نستخدم هذا العضو في التفاهم مع

بعضنا البعض وايضا ان تعبر الام

عن كل عمل تعمله أمام الطفل بالكلام

ولاتفعله وهى صامته كما يجب ان

تدربه على قهم الاصبوات المحيطة به

كجرس الباب والتليفون وطرق الطبلة

أو النصفيق أو حتى عن الاصوات

التي تصدر بواسطة تعريك اناء أو

الاجر والثواب عند الله

لذلك ليس من الغريب ان تكون

نسبة الانتحار في دول الغرب مرتفعة

ولاتفارن مع نسبة الدول النامية والتي

تكون نسبة الدول الاسلامية منها

جزءا كبيرا .. والانسان غير المؤمن

عندما يواجه مصائب الدنيا لاتجد

نفسه السلوى أو مايعزي نفسه أو

تذكر الله وتردد ماأوصى به رسولك

محمد رحسلي الله عليه وسلم ـ من

أذكار تذهب الهم والحزن وليقينك

كمسلم ان ماأصابك لم يكن ليخطئك

وان ماأخطاك لم يكن ليصيبك انت.

كعسلم تجد الراحة بزيارتك لبيت الله

الحرام أو مسجد رسول الله ـ حصل

الله عليه وسلم وبقراءة كتاب الله

انت كمسلم تجد الراحة عندما

تنساب الدموع على وجنتيك واتت

فتكون اياته بردا على قلبك .

انت كسلم تجد راحتك عندما

يعينها على تحمل المصائب

الثانية غييدا بتكوين حملة من كلمتيز الطغل باعتبار أنه لايسمع ولكن يجب يستخدمها في التعبير عن رغباته كما تحريك الشفاء دائما وبمسورة يزداد عدد الكلمات التي يمكن ان واضحة وملحوظة للطفل حتى يتطقها زيادة سريعة تصل الى ٢٠٠ يستطيع ان ينتقط كيفية اخراج كلمة من السنة الثانية الى السنة الاصوات والكلمات وأن يعرف أننأ

الثالثة ثم بيدا بتكوين جمل من ثلاث كلعات ويستطيع بعد السنة الثالثة من عمره تكوين جمل استفهامية او جمل نفي استفهامية او حمل نفي سليمة ، ويمكن ان يتأخر بدء الكلامً فليلا عن نهاية السنة الاولى لاسباب بينية بسيطة ويكون عذا أمرا مقبولا نتجاوز عنه ولكن اذا تأخر كالام الطَّفَلُ أَلَى النَّالَيَّةِ فَلَابِدِ مِنْ عَرِضَهِ عَلَى

طبيب التخاطب لمعرفة ، السبب وتدارك واذا تساطنا عن أهم سبب لتأخر الكلام عند الاطفال فاننا نجد ان نقص السمع لديهم هو السبب الرئيسي في التأخر فبعض الأطعال قد يصابون بالصعم في الاشهر الاولى بعد الولادة اثر حمى شديدة أو نتيجة الاصابة برضوض أثناء الولادة او نتيجة لتعاطى الأم بعض الادوية أثناء الحمل في الاشهر الاولى أو ان المصمم يكون نتيجة أمراض وراثية

الطفل بالتهاب منكرر للوزتين أو لحمية بالانف مما يسبب لديه التهابا مزمنا للأذر الوسطى يؤدي الى خسعف السبع وقد لاتنتبه الام الى ان طقلها لايسمع حتى ييلغ السن الذي تكلم فيه اخوانه أو فرناءه ولايتكلم هو فيبدأ قلق الأم عليه .. وتحن نعرف انَ الاطفال الذين لايسمعون لاتنشأ عندهم اللفة أصللا لانيم لايسمعونها .. وفي مثل هذه الحالات يجب اولا تحديد سبب نقص أو فقد السمع وهل هو من اصبابة العصب السمعى ام من نكرار اصابة الاذن الوسطى حتى يمكن تحديد نوع العلاج وتدارك الموقف مبكرا فلا يؤثر مدا عل تشكل الكلام وتطوره ويمكن تحديد السبب بواسطة اختبأرات

دقيقة تقيس السمع وتحدد مكان الاصابة يقوم بها طبيب التخاطب بالاشتراك مع اخصائي السمع او اخصائي الانف والانن والعنجرة

وهناك اسمات أخرى لتأخر الكلام عند الاطفال كالتخلف العقلي . فالطفل المنخلف عقلبا ولر بصورة بسيطة يصعب عليه النقاط الكلام كمن مو ل مثل سنه من الاسبرياء وهناك أسياب نفسية لدى الاطعال تؤدي الى تأخر الكلام بمكن التعرف عليها بالكشف على الطفل والتحدث مع الوالدين واجراء بعض الاحتبارات النفسية للطفيل ثم شعويك الى الطبيب

النفساني لعلاحه • مادا سمسح به أم الطعل

المتأخر مالكلام " ●● أولا تعريد الطفل على الكلام معذ الصغر وذلك بالتحدث اليه بجميح الوسائل الستخدمة في الكلام سواء ستجاب لنا ام لم يستحب وعندما نتكلم مع الطفل عليما ان نعبر ايضا بحركات الوجه والبدين كالتعبير عن هالات الغضب والرضا والاوامر والدمشة فذلك يسهل على الطقل فهم

مانرید وبساعده علی آن یستخدم نفس الاسلوب للتعسير عن مواقف مشابهة ، ويمكننا ابضا توجيه بعص الإسبئة عن بعض الأفعال ثم الرد عليها عند القيام سفس الفعل كأن تقول الام مثلا عادًا تقعل عاماً

سين الإن <sup>م</sup> ماما ترندي الحاكث . ( وهي تفعل نفس الشيء معلا ) اي اشتراك الحركة مع الثلام سنكل يوضح معنى الكلام ثابيا نقول للأم لاترددي وراء طغلك الكلمة التي بعطقها ان كانت خاطئة بنعس الطريقة بل حاولي ان تصححي مابقوله دائما عن طريق ترديد كلات مرة أخرى بطريقة

باستمرار عندما بتكلم كلمة جديدة أما ماديا أو معنوبا بأظهار الإعجاب يه والثناء عليه أما بالنسبة للاطفال المعافين سمعيا فيجب استشارة الطبيب لتصديد سوع الاعاضة والسماعة اللازمة أن كأن يحتاجها ومدى الاستفادة منها في سن مبكرة . واننا نلفت الشاء الام الى عدم استعمال الإشارة بدون كلام مع

صحيحة ويحب تشجيع الطفيل

بالطبع هناك علاقة وثيقة بين الأسراض العضوية والأعراض النفسية وهو ما يسمى بالأمراض د. محمود سامي عبدالجواد استشاري الامراض النفسية ستشفى د. عرفان العام

وعن امكانية علاج

اضطراب الصوت والكلام

●● يستلزم علاج هذه الاعاقات

يحدد سبب الاعاقة ودرجتها ثم وضع

برنامج علاجي يشترك فيه فريق طبر

متكامل من المتخصيصين في هذا

المجال ويتكون من طبيب التخاطب

والطبيب النفساني وأخصائي تدريب

الكلام واخصائي العلاج الوظيفي

عندما تظلم الدنيا في عيني الإنسان وتغدو أفاق المستقبل حالكة

السواد لنزول المصائب عليه وتعاقبها مصيبة وراء مصيبة يدرك

عندها ان كأن مؤمنا بالله تعالى فضل نعمة الاسلام عليه فتصبح

هذه المصانب اخف وطاة على نفسه بل يحمد الله ويصبر ويحتسب

● حالة قلق نفسي تحتاج إلى علاج

نفسي تدعيمي بمعرفة طبيب نضيي

كما يوجد علاج جمعي لمثل هذه الحالات يعقد على هيئة ندوات يديرها



حقيقة علمية هائلة . اثبلت ان

عبدالمحسن المرس بقسم الأمراض النفسية والطب النضي بكلية الطب بجامعة القاهرة . ان للسلم للؤمن يتحدد اسأسا بدرجة الأيمان القوي الراسخ في الناس والأمن والأمأن ألدأخلي للانسان

الإيمان طمانينة نفسية واستطرد الدكتور عبدالمصن قائلاً . ان الايمان بمقهومه الواسع يعنى الطمانيتة النفسية وقد تبت ذلك قُعلا .. فإيمان الفرد بالخالق عن اقتناع داخل أكيد وان كل ما يتعرض اليه من ضنفوط وازمات انما هو امر واقع مفروض ومكتوب عليه وان طبه ان يسعى دائما للعبادة حتى يحصل على الطاقة الروحية المتجندة والسنمرة تكون عصمة له من هذه الإزمات والهزات .. كما أن الإيمان بحتم على القرد إن يكون عزيز التفس قوي الارداة راسخ العقيدة لايتبع الأهواء والشهوات الغريزية التي تدفعه إلى تيار الشر والعصيان ويضيعف السنكتسور يسري عبدالمحسن · ان الايمان معناه ايض العمل الستمر والكفاح الدائب في

عبدالمسن

عكاظ \_ مكتب القاهرة : الإنسان المطم المؤمن بريه .. ورسله وكتبه واليوم الأخر .. نفسيا . يعيش دون صدمات نفسية

الحياة بعزيمة صلبه لتحقيق حياة افضل له وللمجتمع الذي يعيش

الإيمان معوي سرسي ... البشرية .. لان الإيمان يضغي الله الشعور بالرضا والطماة وَيضيفٌ . ان الإيمانٌ هو اسم وأرقى درجات الصحة النفسية وَبِدُونَه يَصْبِح القرد عرضة للهُزات والأزمات النفسية المستمرة نتيجة للضفوط الاجتماعية والبيثية

للاج الارق

رحسا عليه وعلى الناس

عن نوبات الصرع والقيادة

يقول د. عبدالمنعم عبدالقادر ان

من تهاجمه توبات من السرع على

فترأت متقاربة رغم الاشراف

الطبى الدائيق السليم ، لاتنصح

ه بالقيادة حرصا على سلامته

وعلى من وما بالطريق أذا اختفت

النوبة لمدة عامين أو ثلاثة .. ومن

خلال الانتظام في العلاج وتعسن

الحالة النفسية تختفي النوبات

تدريجيا .. في خَلَال فَتْرَة

التحسن التدريجية يسمح له

بالقيادة برفقة همديق متمرن على

القيادة يكون مستعدا للجلوس

على كرسي القيادة اذا احتاج

الأُمر إلى ذلك .. أما مريض

الصرع الذي يحمل بالأضافة الى

مرضه مرضا نفسيا كالهستريا

مشلا .. لا قيادة له على

الاطلاق .. ويقول الدكتبور

الميلاوي : أن الرأي عندى بصلة

عامة أنّ من الأفضل الآ يسمح لمريض بالصرع بقيادة السيارة

pige

بريدة \_ القصيم

● مشكلتي منذ فترة ليست قصيرة ، منذ عرفت هذه الدنيا وانا بين

الخوف والاكتئاب والقلق ، وقد مررت بظروف صعبة جدا في

الصغر واحتفظ بما يتعلق بها لنفسي ولا ابوح بها خوفا على

اخيرا هل الاعراض النفسية لها علاقة وثيقة بامراض التلب

والضغط مع العلم بأنى اخلف الذهاب لعيادة الطبيب النفسي ..

كما اني كثير التفكير فلو اردت الاقدام على عمل ما ولو بسيطا فإن القلق يسيّطر عليّ القلق واشعر بالنقص .. الخوف .. الأضطراب..

€ لن يلجأ المصابون بالارق بعد اليبوم للاقبراص المنوسة كالفاليوم !! فقد رجد الأطباء الإلمان حلا أخر العالجة الارق بتناول جرعات من المغنسيوم والسلاج الجديد متوضر في المسيدليات على شكل أقراص وكيسرلات ..

المغنسيوم لايقوم بمهسة الحيوب المنوسة لكنه يجنب الريض احتمالات الارق .. حيث اثبتت التجارب التي أجريت على مسرضى الارق ( من مختلف الاعمار) انه مفید اکثر لکبار المن الذين يصابون باضطرابات

 قبل ان تفكر باللجوء للمغنسيوم للقضاء على الارق . استشر طبيبك حرصا على صحتك من المضاعفات ا

أحسار الدنيا .. أخبار الدنيا .. اخبار الدنيا .. أخدار الدنيا • للطلبة والطالبات:

من أهم العوامل التي تؤدي

الى امتزاز الثقة بالنفس ليلة

الامتحانات هو شعور الطالب

المستهتر بأنه لم يؤد واجبه كما

ينبغى اثناء العام الدارسي ولم

بيلغ درجة الكمال المنشوده من

حيث المامه التام بالمقررات

والمناهج ، هكذا يقول استاذ

التربية والاجتماع الامريكي

قوشيماق

تناجى الله وتشكو اليه مااصابك

تقرأ عن حوادث الانتمار التي

د . خالد عبدالحميد

تتناقلها وكالات الإنباء كل يوم .

فاحمد الله على نعمة الاسلام وأنت

مِلْبِرت رِنْ . وقد اجمع علماء

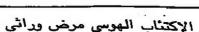
النفس على خطأ تصرف بعض

الطلاب الذين لم يستوعبوا جميع المقررات وبالتالي فهم يحاولون السهر لقراءة بعض ابواب وفصول الكتب الهامة ني نظرهم .. وهذا التصرف من

شأته اجهاد الجسم والعقل وتداخل المعلومات وتنمية النثق والخوف المستثر ومن ثم تكون النتيجة عكسية ومن الاجدر

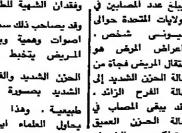
بهؤلاء الطلبة محاولة الاكتفاء بمراجعة عناصر الموضوعات الحيوية والاجابة عن بعض الامتحانات السابقة الهامة .. وبناء عليه يتوافر لهم بعض الوقت لترويض النفس والراحة وعدم اللجوء الى تقاول الإدوية المهدئة وشرب القهوة والشاي .

هذا بالاضافة الى معارسة بعض التمرينات الخفيفة التي قد لانتطاب منه اكثر من عشر دقائق غير ان لها تأثيرا قويا على محتك النفسية وحيويتك ونشاطك وفوة تركيزك

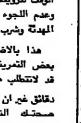


توصل فريقان اكتشاف علاج المرض ، ويصييب الارهاق منفصلان من البحث ويبلغ عدد الصابين في وفقدان الشهية للطعام يضمان مجموعة مز الولايات المتحدة حوالي وقد يصاحب ذلك سماع الجامعات الامريكية إلى واعراض المرض هو المريض يتخبط بين

الباحثين في عدد من طيبونسي شخص، ان هناك عوامل وراثية انتقال المريض فجأة من تسبب المرض العصري حالة الحزن الشديد إلى المعروف بأسم حالة الفرح الزائد، ، الاكتشاب اليرسي - وقد يبقى المصاب في طبيعية ، وهذا ما ويقولون أن نلك حالة الصرن العميق يحاول العلماء أيجاد سيساعدهم كليرا على ويتملكه الضوف حل له



الحزن الشديد والفرح الشديد بصسورة غير



الفريج يعيد التوازن للدفاع

بعودة محمد فريج ظهير ايسر نادى الاتحاد من معسكر منتخب الملكة للشباب يكتمل تقريبا دفاع الاتحاد في منطقة الظهيرين حيث سيعود البريك لمركزه في الظهير الايمن والذي كان يشغله عبد الله الجابر فيما سيستلم الفريج مهمته الاساسية في الظهير الايسر .. كذلك من المتوقع مشاركة عمر عيدروس مع الفريق وأبدى سكوتشيك من خلال مشاركتهم في تمارين الفريق عن سعادته بمستوى اللياقة البدنية للأعبين ..

# حسام وصلاح ومن يجدد ..؟

الصداقة الحميمة لرأس حسام ابو داود مهاجم الاهلى مع شباك الاتحاد يخشاه الاتحاديون الليلة ويضعون ايديهم على قلويهم خُوفًا مِنْ تَجِدِد هَذِهِ العَلَاقَةِ .. في الوقت نفسه اكثر ما يخشى الاهلاويون في لقاء الليلة عودة المزاجية المعهودة لصلاح المولاد امام مرماهم بصورة واضمة وهم في الوقت الذي يخشون فيه صلاح الا انهم ينظرون بقلق أيضا للصحوة الاخيرة لهداف الدورى محمد السويد خوفا من ان يكون فريقهم حلقة اخرى في مسلسل أهداف

# اقبال على تذاكر المباراة

ثلاثين الف تذكرة لمباراة الاتحاد والاهلى شهدت اقبالا كبيرا على الاسواق والمكتبات منذ مساء البارحة وهذا يؤكد ان المباراة رغم نقلها تليفزيونيا ستحظى بحضور جماهيرى كبير يؤكد مكانة واهمية هذين الفريقين في المنطقة الغربية

# تعتيم مبكر على تمارين الفريقين

في الوقت الذي فرض فيه الاتحاديون القيود على حضور تمارين الفريق منذ يوم اول امس السبت ضمن حالة الطوارىء المعتادة لهذا اللقاء فان الوضع نفسه كان في الاهلي وان اختلف قليلا حيث تدرب احتياطيو الفريق الاول والذين لم يشاركوا في لقاء الوحدة يوم السبت ومنح لاعبو الفريق الاساسيين راحة استثنائية بينما اجرى الفريق تمرينه المغلق مساء البارحة وسط تعتيم شامل ومنع لحضور جماهير الفريق ..

## حالسة اسستنفار بالملعسب

حالة استنفار قصوى يشهدها مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية استعدادا لهذه المباراة الهامة والتي تعد اختبارا حقيقيا لقدرات المكتب وقدرات ادارة ملعب رعاية الشباب بجدة .. وقد اتضع من خلال المباريات الماضية وجود تحسن ملموس في خدمات وتنظيم الاستاد وينتظر أن تكون مباراة اليوم شهادة نجاح جديدة لادارة

# $\infty$

بدر الغائمي \_ جدة : الاولى هذا الموسم بين الاتحاد والاهلى ينتظر ان تظفر بدور رئيسي في تحديد معالم الخطوة القادمة لكل منهما ، وهذا يعني أن الحوار سيكون شيقا ومشوقا اذا ما اكدا فعلا طموحاتهما في مغامرة الدورى الذي يلوح ساخنا اكثر من ای وقت مضی ..

 لقاء اليوم بين عملاتي الغربية اللذين يعيشان فترة نهوض بطيء كمشي السلحفاة هو لقاء من نوع خاص تختفي فيه امتانيات التفوق وتسد فيه ثغرات الخطوط وتلتثم فيه الجراح النازفة بسرعة عُربية الامر الذي يفرض هالة من التساؤل على المسار .. هل يعنى فوز احدهما الظفر بسلاح الانطلاق والتقوق وأرتداء ثوب الثقة المزركش نحو مرکز افضل بعسیرة الدوری او لتحقیق بطولة

الدوري وهو امر ليس مستبعدا ؟ كلها تساؤلات اجابتها المنطقية .. نعم ..! فهناك شعور نفسي وخلجات داخلية بالمسكرين تؤكد من خلال المتابعة ان حساسية هذا اللقاء ارتفعت كثيرا بعد تعادل الاتفاق مع الاتحاد والوحدة مع

\* التصريحات المسبقة للقاء وان جاءت متواضعة تعبر بلسان الصداقة عن رغية مكبوتة يتمنع السنواون عن الاقصاح عنها الا انها تؤكد ان مناك الكثير من التطلعات في كلا المسكرين لقلب



حكم المياراة .









مروان بصباص

المقارنة المنطقية لدفاع الفريقين تبرز فارقا

شاسعا بين قدرات الدفاع الاهلاوى الافضل

ودفاع الاتحاد المشروخ والتطلع للتسعة الأهداف

التي هزت شباك الاتحاد من وضعيات مكشوفة

لنطقة قلبى الدفاع والجبهة اليمنى بالنسبة

للهدفين اللذين ولجا شباك الامل يؤكد ان

صعوبة المهمة امام هجوم الاتحاد ستثون اكبر

وتتطلب قدرا اكبر من التكتيك وحسن البرمجة

وضيط التوازن في التجرك مع انكشاف ملحوظ

لدفاع الاتحاد امام هجوم الاهلي قليل الفاعلية وهو

ما قد يجعل الكفة قريبة من الثوازن نوعا ما بين

مهمات هذا الخط .. بلا شك ان عودة محمد فريج

الظهير الايسر ومن ثم عودة البريك اوتوماتيكيا

للجبهة اليمنى سيخلق تماسكا اكبر في الجدار

الدفاعي للاتحاد الامر الذي قد يصعب مهمة قلبي

الدفاع الغراب والاحمدى كثيرا في حالة واحدة

فقط وهي ان يلعب الجوهري برأس حربة متأخر

خلف حسام ليصنع الفوضى التكتيكية في مواجهة

وسط الاتحاد والذي سيجد مهمة اصعب تتمثل في

ضرورة تأمين مواقع الدفاع في ظل التغطية

المزدوجة لقلبى الدفاع ومن ثم فسيكون لشاركة

العيدروس بجوار الفوال وكمال والبصاص بمنطقة

الوسط ما يحقق قدرا اكبر من الفاعلية لهجمات

الاهلى الامر الذي سيخفف كثيرا بل ويضعف

حلقة الوصل بين هجوم ووسط الاتحاد الامر الذي

سيعنى بلا شك فتح المجال لسيطرة وسطية

كيف سيلعب الجوهري ؟

في الوقت نفسه قد يعمد الجوهري لاستغلال

مركزية الهجوم الاتحادى عبر السويد فيفتح مساحة اكبر من فرض الرقابة عليه باشراك البالطو

كلاعب متفرغ للمراقبة لشل حركة السويد مما يعني ان ٥٠ ٪ من قوة هجوم الاتحاد قد توقفت

ويعطى في المقابل قلبي دفاع الاهني حرية اكبر في السيطرة عنى تحركات صلاح المواد عن طريق

التناوب بين المسعود والعواد في هذه المهمة

محاور التكثيك الاثمادى بعودة العيدروس

للوسط ستكون مبنية على دعم منطقة وسط الميدان

بالغراب والفوال ومروان وقد يستعاض بالفوال

ظهير الجنب بالاهل عبد

يمارسان المرتدات الهجومية

الخطرة ..؟

الاملاوية ..

# \* الاتحاد والاهلي .. بين الطوارىء والغموض ....!

الجوهرى .. كيف سيترجم الحوار الساخن مع سكوتشيك ..؟ الطاولة في وجه الاخر ومن هنا تأتى حلاوة هذا الهجوم القوي والدفاع المشروخ

# كيفية اللعب

اللقاء الذي اشتعل حتى قبل ان تنطلق صافرة

لكن اذا اردنا فعلا كشف النقاط الجهولة في الفريقين ومخططات كل مدرب فعلينا ان نتطلم بميزان فني لعطاءات خطوط اللعب لدى كل فريق وأن كان لا يخفى عطفا على اللقاءات السابقة بينهما حدوث مستجدات مفاجنة في اللحظات الاخيرة قد تعصف بأى امكانية لتضيف القالب المترقع لنشكيلة وخطة كل فريق ..

اذن كيف هي الوضعية الفنية لخطوط الغريقين .. واين مصادر القوة والضعف ..؟ لو أتينا لحراسة مرمى الفريقين لتأكد لنا أن هناك مثالية في التعامل مع الكرات الساقطة عبر منطقتي الظهيرين والكراث العكسية علاوة على جدية المتابعة وتملك ناحية منطقة العمليات وهذا مشروع بمشاركة حسن خليغة بمرمى الاتحاد ويخلق التوازن المطلوب امام مترو الاهلي ..

# موقع الفريقين في سلم الدورى قبل لقاء اليوم

القرتيب	النقابط	عليه	41	هزيمة	تعادل	خوز	ىعب	الفريق
المبادس	٧	4	1.	۲	١.	٣	1	الاتحاد
الثامن	•	Ŧ	t	1	۳	1		الإمل



plac

فريق الاهلى \_ قدم



تأريخ لقاءات العميد ببطل الكؤوس تاريخ ارشیفی یـرجع بنـ المضيئة واللحظانا الممتعة للقاءات ملتهبأ ومتنوعة من درجات الابداع وترك الذكريات

ذهب .. ولقاه اليوم للذاكرة لعل ويمسى يكون لحديث الماضم صدی لدی جیل

الحاضر فنري لقاء يجذب الجماهير ويعيد الحيسويسة والقسوة والمفاجأت والاهتمامات المتدة حتى بعد نهاية لقاءاتهم واللقطبات التالية تعود بنا اللازائنيف القديم للفريقين :

اللقطة الاولى: بدایة التسعینان والعشرين من شهر

الإتحاد

الحجة علم ١٣٩٣ هـ الظهيرين كأجنحة خاطفة وهي امام المعادلة الشائكة لضد الوسط اليوم ييرزآن كجهتي انقاذ سأبقا ونسائب حقيقية للجوهرى بشرط برمجة اسلوب التحرك نادي العربى بمنطقية سير اللعب بعيدا عن المجازفات المتهورة حاليا على لخطورة الارتدادات الهجومية للاتحاديين عبر الاهلاوى الذي يحرسا بؤرة الوسط الجانبية الهجومية بانطلاق الفوال ذلك الوقت احمد عيد والحكمي يصاحبها ايقاع دفاعى هجومى الصارس البعملاق مسترسل ومستمر من قبل البريك بصورة خاصة ويلاحظ استعداد عبد يمينا والفريج بسارا .. انن كيف يستطيع السرزاق ابسو داود الجوهرى الخروج من هاجس الهجمات الاتحادية امبسراطور السدضاع الاهبلاوى سبابقنا

هناك اكثر من طريق ومنفذ فاما مقارعة لتخليص الكرة .. الاتحاديين بنفس خطة اللعب بتطبيق خطة ٢/٤/١ \* هدف معتبد خوجلي مع تكليف المانع وامين بانفرادات الجناحين والذي زاد به رمسيده لـ الهجومية لافضليتهما حاليا بهجوم الاهلي واما ١٤ هدفا ليحصل على اللعب براسي حربة متقدم ، حسام ، ومتأخر لقب هداف الدوري عام ه علي حسين ء والتركيز حسب مقتضيات اللعب ۹۸/۹۷ وعیسی خواجه على جناح واحد بمعنى ان تظل حركية التوازن الحكم الحالي وعلاه لمنطقة الوسط ثابتة سواء في الهجوم أم الارتداد رواس حارس الوحدة ومن هنا تكمن مسئولية صناعة الالعاب عبر حاليا ينظران للكرة تهز فيصل عتيق وتصبح الاكثر منفذا لعمليات الهجوم

الاهل دابو ثعلب يستخلص الكرة من المرحوم النجدة مهاجم الاتحاد الذي انتقل لرحمة الله ويبدا بها دايو الثعلب الاهلاوي رقصة وهجمة جديدة يوم ۲۸۱/۸۲ وانتهت المباراة يفور الاهط ٧/صفر.

الشبساك الاتصاديسة

 عثمان مرزوق بطب فرحا بهدفه الثالث في الأهلي في المباراة التي انتهت ۷۰ یوم ۱۲۹۹۲۸ هـ ويری احمد عيد ينظر للكرة \* عيسي جعدان قائد

الإتحاد سابقا ومساعد

يصافح معتمد خوجني

مدرب

التهضة حاليا

لاعب الاهل سابقا والوحدة وبينهما وحيد جوهر مدافع الاهيلي المعتزل في اللقاء الذي انتهى بالتعادل √ بين الفسريقيسن ..... 151-11 ه اخر مباراة يلعبها تعيم مع الاتحاد وامام الاهملي وانتهت بفور الأهلى ٢/صفر عنام ۹۸/۹۷ ویری امامه ابراهیم مریکی ظہیر الاملي المعتزل



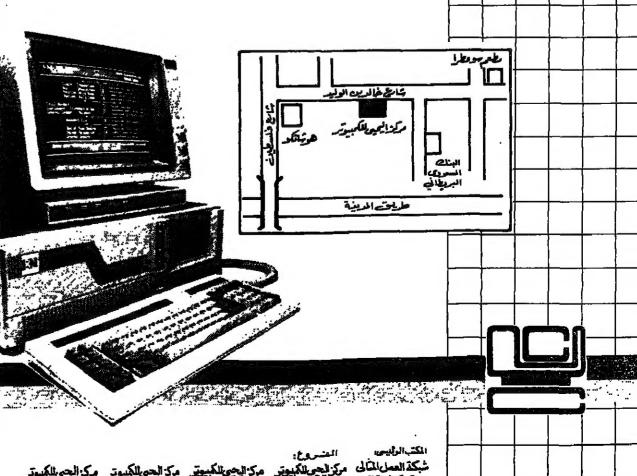






AN THE STATE OF

# يقدم مُسركزاليحيس للكمبيوترمجمُّومَّة وَاستَّة مِن الأَجْهِزَة الحديثة المُتطورة وجميَّع مستَّلزِعَاتها من توابع واكسسوارات من اثتاج شركة البن والثاركات المالمية الشهيرة. يوفر المركز خدمات متكاملة تشمكل إسكاء النصائح قبل الشراء والاستشارات الفنية وهدعات الصيانة الشامطة حتى يتسنى لزينات اكتيارهايا سبهم من اجهزة وانتا لطبيعة أنشطتهم والاستضادة القصوى من منده الأجهزة. حمتاً... تسعدنا زيارتكم...



فرع جدة رفتم إ مركز الساعدية

المنث

الالاقاميالالاب

(-F)774-01/71884-7-2

STEEL THE WASH

فاکیمنی۱۲ر۲۰ (۲-)

منب۱۵۱م جسدة۱۲۵۲

قاكيملي ١٦٥٣٤٤١١ (١٠) فاكيملي ١٥٠٩٤٦٨٥١٠)

هدة مركز للسنة التباري

فاكيملي، ١٤٧٧، ٢٦ (١٠)

7-7-11-5

ء الحكمى ، لاضفاء الصيغة الهجومية المركزة عبر هذه القناة الشي يتملك التفوق فيها الظهير الطائر عبد الجواد ومن ثم فلابد من اعتماد رجل الدفاع الخامس امام الاحمدى والغراب الصغير الذى يتطلب منه التنقل بين مساحة الدفاع والوسط الدفاعي وقد يكون اعتماد عبد الله الغراب بهذه المنطقة مبنيا على نقطتين : استغلال عامل الطول الجيد لديه لمقارعة حسام في الكرات العكسية .. الاستفادة من غبرته الكبيرة في عملية كشف الملعب وتنفيذ الالعاب المباشرة خصوصا بهذه المنطقة الحرجة التي يضع فيها مجرد التفاهم مع ومن هنا سيكون العيدروس رجل الدفاع السادس المكلف بالدور الهجومي بصورة اكبر ومن ثم فستكون نقطته الارتكارية مبنية على تزويد مروأن والفوال ، الحكمى ، بكرات نابضة هجوميا مع ضرورة مراقبته لتماذج الخطوط والتخلص من كل الانفعالات الدفاعية لفريقه في ممورة مرتدات

- سؤال سيظل بتريد ولا يعنى تحليلنا المسبق ان ضروريات الوصف ستكون كربونية التواجد ز المباراة ولكننا حاولنا قدر الامكان ان نحاصر الاحداث الطاهرة على وضعية الفريقين ، اما ما يدور في عقلية مدريي الاهلي والاتحاد فهي شيء اخر ، لان اى متفهم لمعنى التكتيك الذي تحفل به المباريات يعرف ويعى ما بمكن أن يدور ويتغير داخل الملعب وخلال المباراة .. ولنا ان نوجه سؤالا أجابته لاتزال مجهولة .. من ياتري ينهض من بطه تحركه وينفض غبار الكسل على اكتاف الآخر .. من يغرض سلطة التفوق في النتائج هذا الموسم على الاخر .. من يسعد جماهيره ويخرجها من دوامة الخوف الاهلي ام الاتحاد ..؟

النتيجة لمن ...؟

بنائية هجومية تنطلق منه دائما ..

عبدالرراق ابوداود

٨٤ - ٢٠٠٢ هـ. صنفر منفر. تعادل.. الدور الثاني من

19 - 2 - 12 هـ ١ - ١ تعادل الدور الأول من الدوري

٥٠ - ١٤٠٣ هـ ٥ - ٢ للاهلي.. الدور الثاني من المتاز

٥١ ـ ٤ - ١٤ هـ ٢ صغر للاهل الدور الاول من الدوري

۵۲ ـ ۲ - ۱۵ هـ ۱ ـ ۱ تعادل الدور الثاني من الدوري

٥٢ - ١٠٤ هـ ١ صغر للاهل مسابقة كأس الملك

10 - 11 0 هـ ٢ - ١ فلاهلي الدور الأول من الدوري

٥٥ ـ ١١٠٥ هـ ١ ـ صغر للإهل.. مسابقة كأس اللك

٥٦ - ١٤٠٩ هـ ٢ صغر - للأهلي الدور الثاني من

۷۷ ـ ۲۸ / ۱۱۰۹ هـ ۱ صغر للاتحاد دوري

A - ١٨ / ٢ / ٦ / ١٤٠٦ هـ ١ مـ ١ التعامل الدور الثاني

٩٩ \_ ٨ / / ٧ / ١٤ هـ ١ \_ ١ التعادل الدور الأول

٦٠ ـ ٢٢ / ١ / ١٤٠٧ هـ صغر صغر.. التعادل الدور

11 - 11/3/٧/٤/ هـ ١ صفر للاتماد.. الدور

كأس الاتماد السعودي الدور الاول.

الدوري المشترك

الدورى المتاز

من كأس الاتجاد

الثاني من كأس الاتحاد.

• الغراب:

بالاثارة والندية

عبدالله غراب .. الذي توقع أن تكون مباراة اليوم

حافلة بالاثارة والندية والاهداف ..ومرد ذلك الى،

نحو تحسين مركز الغريق المتنبذب حتى يتمكنوا

واغتاف .. بأن الاتعاد سيخوش هنذا

اللقاء .. وهو بعيد عن الشد العصبي الذي يواكب

اللاعبين في مثل هذه اللقاءات الكروية العملاقة

فالمدة التي سبقت هذا اللقاء ساعدت ن

تقليص هذا العامل .. لانها جاحت عقب نهاية

المباراة التي جمعتنا بفريق الاتفاق .. وعامل

الزمن في اعتقادي كفيل بان لا يرهق زملائي لاعبي

الغريق ذهنيا نتيجة التفكير في نتيجة المباراة ،

بالاشاقة الى عودة عمر العيدروس ومحمد

نربج .. وهما بلا شك من دعائم القريق اللذين

بعول عليهما بتعاون زملائهم اللاعبين الشيء

الكثير لاسيما في ملء مراكزهما بكل اقتدار ...

وهذا ما سيسعد جمهورنا الوق الذي نامل ق

عبدالله الشدوى .. جدة

من اللحاق يفرق المقدمة .

مطمتن وفي لقاء خاطف مع نجم الفريق الاتحادى مُ شعور لاعبى القريقين واحساسهم بمسئوليتهم

للفريقين ...



عيدالله غراب

لقاء الاتحاد :

وافعال بال مباراة اليوم هامة

ورقش الذي وافاه

مسعوى الاهل بلگت وکیش ظنادی ایمل تملیکا عل ميازاة - اليوم . امام سنحق القورق لقاء

عبيد العتيبي .. مكة المكرمة:

مباراة وتعادلا في النتن.

بغوز الاتحاد ٢ - ١

يلثقى مساء اليوم الاثنين على استلا رعلية الشباب بجدة فريقا

الاتحاد والاهلى .. وذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز في دوره الاول.

ويعتبر هذا اللقاء حسب سجل الارقام هو اللقاء رقم ٦٥ حيث التقي

الفريقان من قبل في ٦٤ مباراة فاز الاهلى بـ ٣٦ مباراة بينما فاز الاتحاد

ب ٢٠ مباراة. وخرجا متعادين في ٢٠ مباراة وسجل الاهلي في شبك

• اولى مباراة التقى فيها الفريقان بتاريخ ٩/٥/٥/١٣٧٠ هـ على ملعب

● التلى القريقان خمس مرات ﴿ موسم واحد ولم يحدث هذا من قبل

وحتى الان وكان ثلك في عام ١٣٧٢ فاز لاتحاد بمباراتين والاهلي فاز ق

● أول لقاء جمع بينهما ﴿ كأس الله كأن يوم ٢٨ / ٥ / ١٣٧٧ وانتهى

واليكم كافة لقاءاتهما السابقة بالتفصيل:

القدمة من الإمير عبدالله الفيصل

١ ـ ٩/٥/ ١٣٧٠ هـ : صفر ـ صفر مباراة ودية

٣ ـ ٢ / ٢ / ١٣٧١ هـ ١ ـ ١ مباراة ودية انستب

٤ ـ ٢٠ / ٤ / ١٣٧٢ هـ ٢ صغر للثغر مباراة ودية.

٥ \_ ١٤ / ٥ / ١٣٧٢ هـ ٢ صفر للاتحاد مباراة ودية.

٦ ـ ٢٧ / ٦ / ١٣٧٢ هـ ٢ ـ ٢ مباراة ودية.

٢ \_ ٢٢ / ٥ / ١٣٧٠ هـ ١ صفر للاتحاد على الجوائز

الاتحاد وانتهى بالتعادل السلبي .. وكانت تلك المباراة وسية.

الاتحاد ٩٧ هدفا وسجل الاتحاد في شبك الاهلي ٩١ هدفا.

لم يلتق القريقان من عام ١٣٧٣ هـ حتى ١٣٧٦ هـ

بنها الاتعاد

🗖 مساء اليوم

عبدالحميد الجهنى: المدينة المنورة

اربعة عشر عضوا هم :

عبدالوهاب قطان ومصطفى

بلول وحبيب كعكى من الادارة السابقة واحمد الشريف وعمر الحجيلى وطريف هاشم وعبدالمق

بشير وابراهيم يونس وعبدالله

الدرويش وطلال عطار وبشير قاره ووليد بليله ومحمد السالك واحمد

استعدادنا جيد .. والروح المعنوية مرتفعة عبدالله الشدوى \_ جدة : قال لاعب النادى الاهل بندر

سرور .. عن لقاء اليوم أن أستعداد

الفريق الأهدا اعصابا

الاقسرب للفوز عبدالله ابو ركبة ـ جدة :

الفريق الاهدا اعصابأ والاحسن امتلاكاً للكرة سيكون بلا شك عو

نسعى للغوز كما يسعى له ايضا فريق

وأتمنى ان شاء الله ان نقدم

الفريقين كما اتمنى ان شاء الله

المباراة صعبة .. وصافرة

الحكم تحدد النتيجة

الكافحة الجيثرات واعال التخر

أغصائبوي فيمثانئ النمل لأبيض

سعار النفل 💿 أسال 🗗

بذن يخيف وتعقيرا لخزاناته الأرضغ والعلوت

يحقق الاهل الفور

• عبدالجواد :

القحطاني .

🗷 بندر سرور

الجمعية العمومية لاختيار ادارة الانصار

يعقد نادى الانصار مساء اليوم ( الاثنين ) جمعيته

العمومية ، غير العادية ، لترشيح مجلس ادارة بدلا من الادارة

المستقيلة والتي كان يراسها الاستاذ عبدالله خطيري هذا وقد

تقدم للترشيح في الادارة القادمة الدكتور نايف الدعيس الذي

من المتوقع أن يرشح لرئاسة النادى بالتزكية وسيدخل ضمن

عضوية المجلس حتى يوم اول امس الاول من خلال بطاقات

الترشيح التي تسلمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة

لفنفيلية اللغآ لرزك الانبابكات العربية الميحذ

(١) أن يمكن عدد غرف النوم من ٢ إلى ٤ غرف فقط بالأُصْلُح بِي مجالسي

🕜 تكييف مركزى أن أمكن ذلك 😙 جوش كِلْسَتِعاب سيارة (اً) كُن تكن بمالة جديرة وبنادجريك (٥) مدة النا جديمب الأنفاويع المؤجر

للمراجعة الأقصال بالياتف قيم / ١٨٢٠٧ ٦٥ / ٢٦٥١٥٢ مصالعة المبامعة مباحاحتى المسآ البائية بعدالظهر

إلى كافة العراقيين لمنواجين فى المملك العرسية السعورية

بمناسنة تعذاذ السكاطلعا

الذي سيجوف ف العراقه يوم ١٧/١٠/١٧م ويرن أجل من الأيستماراته المعدة لحذا الغرض علم المصراقييين فالمملكة كافترمراجعة السفارة ية الرياصه أو القنصليّرةِ عدة . لتسأل الأسمّارات إعتبارًا من يوم الأربعاء ٧٠/١٩٨٧م نفرمدملنيا وإعامتها. وكذلك بالأينكان مراجعت ممكئ السفارة الذمين ستوأجدون فج المدملم وعرعر وحفرالباطنءُ الأيلَ ١٥٠٦/١٧/١٧ مقوانعلو

● تغير اسم الاهلي والذي كان يعرف في ذلك الوقت بكثفر الى مسماه الحال بتاريخ ١٣٨١/٤/١٤ والتقى الفريقان بعدها يوم ۱۲/٥/۱۲ وفار الاهلي ١ ـ صفر.

● التقى الفريقان يوم ٢٢ / ٧ / ١٣٨٨ ضمن دوري المناطق وتعادلا في الشوط الاول ٢ - ٢ وق الشوط الثاني سجل الاهلي هدفا احتج الاتحاديون عليه.. ولم يلغه الحكم ، بدرى قايا ، وانسحب الاتحاد من تلك الباراة وصدر قرار عقوبة بحقه يتضمن شطب كافة نتائجه في ذلك الوقت في الدوري.

● أول لقاء جمع بينهما في الدورى المتاز كان في الدور الاول من أول موسم علم ١٣٩٧ هـ وفاز الاهل في الدور الاول ٢ صفر وتعادلا صفر صغر في الدور الثلني ولكن الاتحاد قدم احتجاجا لشاركة الاهلي للاعب اجنبي ثلث في صفوفه وكسب الاتحاد المباراة بالاحتجاج ٢ صفر ● اكبر فور الاتحاد ٧ صفر - ٨ - ٢ - ٤ - صفر واكبر فور الاهل ٥

> ٧ ـ -٢/٢/٢/٢ هـ ١ ـ ١ مسابقة كأس الإمير A \_ 17/A/۲۱ هـ ۲ \_ ۱ ق الاضاق بعد تعادلهما ١ - ١ مسابقة كأس الامج عبدالله الفيصل. ٩ ـ ٢٨ / ٥ / ١٣٧٧ هـ ٢ ـ ١ للاتحاد دوري كأس

۱۰ ـ ۱۰ /۸/۱۳۷۷ هـ ۲ ـ ۱ للثغر.دوري كأس ١١ ـ ٢١/٢/٨٧٢١ هـ ٤ ـ ١ للاتحاد.. دوري

۱۲ ـ ۲۰ / ۱۲۷۸ هـ ۳ ـ ۲ قلتفر دوري كشر

١٥ \_ ١٣٧٩ هـ ٧/ صغر للاتحاد دوري الكأس

١٩ \_٧/ ٦ / ١٣٨٢ هـ ٢ \_ ١ للامل بوري المناطق. ۲۰ \_ ۱۹ / ٦ / ۱۸۲۲ هـ ۱ \_ ۱ دوري كأس المك. ٢١ \_ ١٢ / ١١ / ١٢٨٢ هـ ٢ / صفر للاتحاد دوري كأس ولى العهد.

۱۲ ـ ۲ / ۸ / ۱۲۷۸ هـ ۲ ـ ۲ للاتحاد على كاس ولى ۱۱ \_ ۱۷ / ۲ / ۱۳۷۹ هـ. ۲ \_ صغر للاتماد دوري

١٦ \_ ٤ / ٦ / ١٣٨٠ هـ ٢ /صفر للثغر دوري المناطق. ١٧ \_ ١٢ / ٥ / ١٣٨١ هـ ١ /صنفر للامل دوري ۱۸ \_۱۲ / ۵ / ۱۳۸۲ هـ صغر /صغر دوری المناطق.

۲۷ \_ ۵ / ۷ / ۱۳۸۹ هـ ۵ اللاملي دوري المناطق..

0

٢٢ \_ ١٣٨٥ هـ ٤ \_ ٢ في الإضال بعد التعادل ١ \_ ١ دوري كأس ولي العهد. ۲۵ \_ ۱۳۸۱ هـ ۸ \_ ۲ للاتحاد دوری الکاس ۲۵ \_ ۱۲۸۷ هـ .. ۲ \_ ۱ للاهلي دوري المناطق.

انسحب الاتحاد؟ ۲۷ \_ ۱۲۹۰ هـ \_ ۲ \_ ۲ للامل دوري الكاس. ۲۸ \_ ۱۲۹۰ هـ ۲ \_ صفر الاهلي دوري كأس ولي

۲۹ \_ ۱۲۹۰ هـ \_ صفر \_ صفر تعادل دوري كأس ول

١٤ ـ ١٣٩٩ هـ ٣ ـ ٢ تعادل الدور الثاني من الدوري ۱۲ ـ ۱۲ / ۷ / ۱۲۹۹ هـ ۱ صغر للاهل نهائي کئس

سعيد غراب ٣٤ - ١٤٠٠ هـ صغر صغر تعادل الدور الأول من الدورى المتاز \$2 \_ - ١٤٠ هـ ١ معفر للاهلى الدور الثاني من الدورى المتاز 2 1 - ١٤٠١ هـ صنفر صنفر التعادل .. الدور الاول من الدورى المتاز 21 ـ ١٤٠١ هـ ٢ ـ ١ فلاملي الدور الثاني من الدوري ٧٤ ـ ٢ - ١٤٠٢ هـ ٢ \_ ٢ متعادل الدور الاول من الدورى

٢٦ \_ ٢٢ / ١٣٨٨ هـ ٣ \_ ٢ للامل دوري المناطق

٣٠ ـ ١٣٩١ هـ ٣ ـ ١ للاهلي دوري المناطق ٢١ \_ ١٣٩١ هـ ٢ صغر للاتحاد دوري المسيف ٢٢ \_ ١٣٩٢ هـ. ٤ صغر للانحاد دوري الكأس ۲۲ \_ ۱۲۹۲ هـ ۱ صفر.. للاتعاد دوری کاس ولی ٢٤ \_ ١٣٩٤ \_ ٥ صغر للاملي مسابقة كاس الملك.

٣٠ \_ ١٢٩٧ هـ ٢ صغر للاهني الدور الاول من الدوري ٣٦ \_ ١٣٩٧ هـ \_ ٢ صفر للاتحاد بعد الاحتجاج على صغر صغر الدور الثاني من الدوري المتاز. ٣٧ \_ ١٣٩٧ هـ ٤ \_ ٣ للاملي مسابقة كأس الملك. ۲۸ \_ ۱۲۹۸ \_ ۲ \_ ۲ تعادل الدور الاول من الدورى ر ٢٩ \_ ١٢٩٨ هـ ٢ صفر للامل الدور الثاني ٤٠ \_ ١٣٩٨ هـ ٣ \_ ١ للاتحاد الدورى المتاز ف دوره

الاول من الدوري المناز 77 - 71/7/4-11 a... 7 ... 1 LKat الثاني من الدوري المتاز. الترجيحية .. دوري كاس الملك. 11 \_ 71 / ۲۷ .. ۲ \_ ۲ للائماد بوری المسيف بالطائف. 07 - 71 - 71 - 11 - 17 - 77 - 74

# اشترك مع حفا ئبظ



**۵۰۰و،۵۰۰ ریال تکرر شهریا** 

١ سيارات ميتسوبيشي لانسر ( بالاشتراك مع مؤسسة العيسائي ) ه غرف نسوم أطفسال

ه صالونات عُالس ( بالاشتراك مع مفروشات المطلق )

٥٠ طقم مولينكس ١٠٠ كاميسرا أوتوفوكس

١٠٠ كرتون حفائظ الطفل السعيد ١٠٠ جهاز أتساري

ه أجهزة سوني هانديكام فقط أملا بيانات القسيمة الموجودة داخل كل علبة حفائظ الطفل السعيد

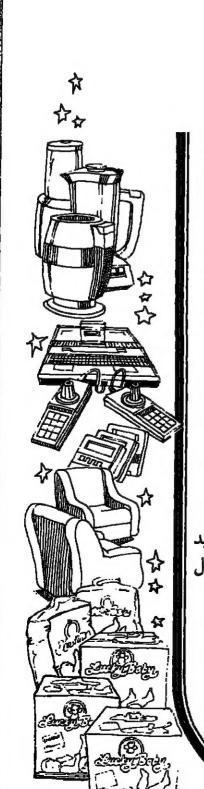
والتي سيجرى عليها الاختيار دورياً كل أول شهر ميلادي وأرسل القسيمة أو سلمها شخصياً إلى مقر إدارة الشركة بشارع العليا العام عمارة السلام بجوار البتك الأمريكي الدور (٦)

ص. ب: ۲۸۱۳ الرياض ۱۱۵۷۳ تسليم الجوائز خلال العشرة أيام الأولى كل شهر آخر موعد لاستلام قسائم الاشتراك في المسابقة هو اليوم الـ ٢٥ من كل شهر.

> سوف يتم اختيار الفائزين شهريا لبمزيد من المطلومات يرجى الأتصال على :

هاتف الشركة: ٤٦٥٧٦٥٢ / ٢٥٢٧٥٢٤

مع تحيات : الطفل السعيد مجمعه شعسان بالتعاون مع مفروشات المطلق ومؤسسة العيسائي





# 🗖 نواف بن محمد:

بدر الغانمي - جدة : جماهير الهلال لا تزال تراقب نتائج فريقها هذه الايام غير مقتنعة بوضعه الحالي .. تتساعل ماذا يحدث داخل الفريق الذي كان

ماهى طبيعة التنظيم المقترح لبطولة الاتدية العربية ..؟ هذه التساؤلات اجاب عليها جميعا سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف نادي بعبعا للجميع ..؟ ما هي حقيقة موقف الهلال حيث قال: لا نقبل بمشاركة الاتحاد



سمو الامير بندر بن محمد المشرف على المدرسة الهلالية .. تغمره فرحة بالغة بعد النجاح الذي صاحب مشروع اشبال الهلال من مرحلة تأسيسه كفكرة ثم مرحلة استنفار الاشبال وتعيئتهم حيث بدأ التفاؤل على محياهم تحت ظل الاهتمام الكبير الذي يوليه سموه لاشبال الهلال نتحقيق اشبال الهلال لبطولة مارس لاشبال دول مجلس التعاون كان نتاجاً طبيعياً للجهود الكبيرة التي بذلها نادى الهلال من اجل اهداف

ايجابية تصب كلها في قالب تعاور اللعبة بالملكة . رالأن وقد أتى مشروع اشبال الهلال ثماره نقول لسمو الامير بندر بن مدك .. ميروك .. الف ميروك .. ولاشبال الهلال نرفع صوبتنا مطالبين بمزيد من الثالق والتفوق فهم اشبال اليوم .. نجوم المستقبل .

ف لقاء النصر والكركب على ملعب رعاية الشباب باللز لعب الفريقان على انغام ذكرى اللقاء السابق بين الفريقين في الدوري المشترك والذى كسم الكوكب ٤ / ١ وكان افراد النصر يحاولون الخروج غائزين بنفس النتيجة رمن خلف اللاعبين كان الجهاز الفني وجماهير ه الرابع .. الله يجيبه ، .

ولكن الهدف الرابع

هدف واحد بين اللقائين يا

ترى عل يسدد النصر هذا الموافق ١١ جمادي الغارق في الحساب في الاولي ؟ ام يستمر الكوكب اللقاء القائم الذي سيقلم دائناً للنصر ٦ لم ماذا ٦ .. الثاني الا ان حكم المباراة

« بفريق الامل »

لفترة الانتقالية من مرحلة الثقوقع والبناء غرحلة

الانطلاق وأثبات الذات والمستولنين عن الكرة

لفرنسية كانوا يتوقعون هذه الغترة إلانتقالية

القائمة بعد اعتزال خيرة بنجوم الكرة الفرنسية :

٥ وبدأت مرحلة جديدة لاعداد جيل جديد مر

الشباب المناعدين الذين يتمتعون بقدر معقول من

الخبرة الدولية .. ويجتل ، جَوْزيه تورى ، ر

یانیک سیونیرا ، و ، جان بییر بابان ، و

برونوبیالون و و مهیرار باسی و راس قاشه

وُلاء الشباب الذين يشكلون ، قريق الامل

ن ويعتبر ، جوزيه توري ، لاعب خط وصط نادع

بوردو الفرنسي الملاعب المثالي الذي يملك جميع

 الثنیان لم یتغیب عن تمارین الفريق وهو مواظب ومستعد لتمثيل الفريق في اي لحظة ومعنى عدم مشاركته لا يعنى ان هناك سببا لذلك بل هذه أمور فنية ترجع للمدرب وهو الذي يقرر مشاركة الثنيان من عدمها .. لجماهير الهلال

لا أدرى .. ما هي علاقة صحوة اللاعبين مع احتساب الوقت بدل الضائع .. ففي مباراة القادسية والكركب خطف اخيرا اطمئن الهلاليون على سعود جاسم هدف الفوز للقادسية في الدقيقة ٤٦ عن الشوط وضع فريقهم وعليهم أن يعرفوا بأن الكرة غالب ومقلوب وكل شيء فيها ممكن ومتوقع والغريق يسير بصورة جيدة ومطمئنة لا تدعو

بالنسبة لتنظيم بطولة الاتدية

العربية فاعتقد أن تجارب الهلال السابقة في تنظيم البطولات تعتبر

دليلا حيا على قدرته في تنظيم البطولات القارية وبقدر سعادتنا بتنظيم نادى الاتحاد لمثل هذه البطولات الا اثنا تعتبر ان بشاركة نادى الاتحاد لنا في عملية

التنظيم للتصفيات النهائية فيه

اساءة لقدرات الهلاليين ونادى الهلال علاوة على أنه معروف

اساسا ان الهلال هو المستضيف

كان سيئا لدرجة ان نشن عليه

هذه الحملات وقد يكون لهزيمة

الفريق في مباراتين متتاليتين دوره

في ذلك ولكن هذه الهزائم عادية اذ

كان من المكن ان تكون أي اول

الدورى هزيمة واخره اخرى

وسيكون الوضع عاديا والغريق

غدم مستويات جيدة وكان يستحق

على اقل تقدير التعادل في مباراتيه

الني خسرهما ولا تعنى خسارته

اته فقد الامل فلازال المشوار

طويلا ولا يزال الامل واردا في

غياب الثنيان فني

البطولة بنسبة كبيرة ..

لنهائيات البطولة العربية . الهلال ليس سيئا \* وضع فريق الهلال في الدوري لا بزال مطمئنا ولا اعتقد أن الفريق

السُّب الماضية من كانس أن ويا اللامم رغم هذه العطارط المجد والشنهرة التي حققها منتخب فرنسا او كما يطلق غليه برازيل أوروبا تَجَاوَدُونَ الْأَفَاقِ ونقشتُ بعداد من دهي

ألسنية للا أن الفريسيين متفاتلون بالعردة من جديد للساحة بفريق يخلو من والتعني وخيريس وتريزون وروشتر وتبجانا مكانة متميزة للفرنسيين على خارطة الكرة العالمية .. ورغم بفريق يضم لسماء شابة ولامعة يعنفا القرنسيون ويطلقون الخطوط السنينة للفريق في الوصول لنهاش كاس العالم ٨٢ . ٨١ م واخيرا خروجه بعد رحلة منهكة على مدى السنوات

> اليوم .. ويتميز باتقان التسديدات بالراس بحيد سجل ٩٠ ٪ من اهداف بالراس واجًا دخل معطوة الثماني عشرة ياردة فمن المؤكد انه سيهر الشبيان ويعد الورقة الرابحة في يدره هنري ميشيل

سرعة انطلاق ونسديدات أوية من كافة زوايا أ توافر اسلوبية ادائه لدى اي مهلجم لحر عالى أ الرمى ونشاط لا يعرف الهنوء علاوة على صغر اليوم

الخمسة ويطلق عليه النقاد الفرنسييون لكم المبيرات والصفات المركزة في لاعب خط الوسط

و الهداف الكامل القدام ، ويمثار بابان بالدون القنالية والسعى الدووب للاستمواد على الكرة وقذ لغت الانظار خلال بطولة كاس العالم بالكسيف بحركته الدائمة ومشاكسته للمدافعين وبسعيه للاستحواد على كل كرة ومجاله الفيكل هو خارج منطقة الثمانية عشر حيث يجيد التشنيد بكلتا القدمين وينفاهم بصورة كبيرة مع ستوييرا ويندن

سنة ، أما ، بانيك ستوبيرا ، وأمن جرية غلائي ﴿ ﴿ وَبُوبِنُو بِبْلِلُونَ ، الْعَبِلْرُ خِنْاحِ الْبِعِم في

تولور المترسى يعتبر اخطر مهاجم في فرنس

فرنسيا ويعد النفشل بالك الاعب إلى الدويا بهد الركز ومن منيزات فدا أو الاشول و انه يتحرك ل المُلْعِبُ مِنْ النِّبِعَلِ وَيُغْرِجُ مِنْ تِنْعَتِ إِنْهِمَ الْمِسْرَةِ هُ صَوَارِيخِ أَرْضُ جَوْرٌ وَبَلِّي إِيْ لَحَظُهُ وَبَالِقَ عِيلُونَ خَلالَ عِطْولَة الرَّبِيرِا لِلْأَمْمِ عَلَمَ ١٩٨١ م ولكن الاصابة خرمته من المنازكة بكاس العلم الم بالكميك ويعبر حاليا لحد اعبدة نادى مرناك

الذي يمثل قفة الدودئ المتاز هناك يعن هذه الاسمام الكامعة بستلى أن المدر هنرى مشيل والسلولين عن الكرة القرنسية تد عالووا فأده للصة بحكمة ومبير فانتتين وتخلصوا من ذكريات الملقي واعدوا انفسه



سعود الحمالى :

سعود الحمال نجم جديد قدمه نادى النصر للكرة السعودية هذا الموسم .. ولكن السؤال من هو هذا اللاعب، ولملاا ارتفعت درجات الاعجاب به "

- أنها الموهبة ولاشيء غير ذلك حيث يتمتع الحمالي ابرز الوجوء الشابة هذا الموسم بجواز ناصر بليه لاعب النهضة المتالق .. بمهارات فردية عالية جدا وحسن تحكم في الملعب من خلال فرض الشخصية الفنية المبيزة وسرعة

 اللعب بالقدمين ميرة اخرى اكسبت الحمال امكانية التفوق والتخلص من مواقع الحرج في منطقة وسط الملعب وهي المنطقة التي تحتاج لهدو، المدافعين ومهارات المهاجمين ..

 نظرته الثاقبة المبكرة لمناطق الضعف في الفريق المقابل وحسن قراسته لاقكار خصمه تعنع الحمالي الاستجابة السريعة مع رتم المباراة رغم قلة

وق لقاء الشباب والقادسية

انقذ خالد المعجل ضريقه

و الشباب ، باحرازه هدف

التعادل على ارضه أيضا أن الدقيقة ٤٦ .. ولا تزال المباريات القادمة حيلي بأهداف د موديل ه ٤٦ .. ليبقى الجواب معلقا عن سر العلاقة بين احتساب الوقت الضائع .. والاهداف الغالبة او

0000000

اقامة بطولات

التنس الارضي

الشهر الجاري

محمد الجوهري \_ الدمام : ستقام بطولات التنس الارضى لاندية الدرجة الإولى لجميع مناطق المملكة على النحو التالى :

بطولة المنطقتين الموسطى والغربية ابتداء من ٢١ صفرا وحتى ٢٢ صفر ، يطولة المنطقة

الشرقية والاحساء من ٢٨ صفر

الى ١ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ .

و القاتلة ، احيانا ،

بركب النجوم الكبار منها :

اجادة ضربات الرأس ..

الثاني. . وفي لقاء الاتحاد والوحدة .. حقق السويد هدف الفوز للاتحاد في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني .. وفي لقاء الاتحاد والاتفاق خطف جمال محمد هدف التعادل للاتفاق في الدقيقة

♦ جأنب اخر مهم جدا يضيء الطريق لاستعرارية الحمالي في الملاعب ان

ابتعد عن الغرور هو تقديره لخصمه جيدا وهو ما انضح من خلال المباريات

السابقة التي لعبها فهو يعي ان الخوض في حديث جاد يتطلب منه ان بكون

مستمعا جيدًا ليتمكن من أارد بالكلمة المناسبة ومن ثم فهو يتعامل بحذر

جدا مع الخصوم وبيتعد عن المجازفة والمبالغة في الثقة وهي ميزة ترفعه أ،

هذه المبيزات التي برزت في اداء سعود الحمال نجم النصر الصاعد : أ

يقابلها بعض القصور في شخصيته الفنية يتطلب منه سرعة معالجتها للحاق "

ضعف لياقته البدئية قد يكون لوضعه الجسماني دور في ذلك ومن ثم فهو

معالجة الاخطاء بطريقة مباشرة بعد كل لقاء لضمان السير بطريقة

يحثاج للمزيد من جرعات التدريب والتغنية الجيدة ..

المشاركة الجدية وهي نقطة مهمة للاعب الوسط ..

pigo

اتجاد السلة \_ مامی خلفیات تأجيل البت

وهبل لمباريبان

توفيق -

العامسة المقدسة

لجنة المعلقين

\_ محمد البكر

قرض نفسه على

خارطة التعليق

والامل في اعطانه

الغرمسة الاكبسر

وهو ما لم يحصل

في جدول التعليق

عمل مباريات

\varTheta عبد الله

۔ وصبول درجة

الاتحاد والاهل

حنى في لعبة

التنس امر لن

ينساء الاهلاويون

لك شخصيا..

ستفطون امام

بطل البدودي

التقليدي هذا

الاسبوع ..٠

عيد الله

تسرى

والمنابس

السنور

للدوري .!

الطبيلي ــ

النادى الإهلى

للرعاب

الوحدة

يحتاج

بمكة المكرمة - بالمناداله

أنسن بعلنعن وجودعدد محدومن قطع أراضحي ذ است مساحات ومواقع مختلفة تبعدعن الحرم الحاكى مسافة عشرة كيلومترات معروضة للبع عونب طربق الحراج. بالمزادالعلنى

عِلِىٰ اللُّهٰحَ المُوالمُنينِ الراغبين فِي اغتيّام هذة الفرصية والشراء، الحضور الباع الرابغ والفغه مدبعدعص كل مسرأياً برا الأربعاء والخميس والجمعة المرافق ١٦ ، ١٥ ، ١٦ صغر ٨ ن اه . وذلك في مركزا لهويش لعقارى بالموقع : شروط الدنع : • 0 % فورًا عند رسوا لمزادمُ • 0 % عند الإفراغي الدلالة 0,7٪ على لمسترى

المعاينة والأستفسار بالموقع ن/١٥٩٢٥٥ أوالأتصل بالياتف رقم / 77.٧٤٤٦ جدة

البكاتب العلظية

© الرباص ۱۲۲۳۰۱ - - ۱۸۲۵۳۲۰ - منظ ۱۳۳۰و۱۵۷ - و الدينة ۱۸۲۲۸۲۱ - و الدمار ۱۹۹۲٬۰۲۱ - و ليها ۱۹۹۲٬۲۹۳، © القصيم ١٠١٠/١٨١٠ • الطائف ١١٤/١٢٢١ • ﴿ حائل ١٠/٢٢١١٠ • تبوك ١٥/٢٢١٥١ • خيران ٢١١-٢٢٢٧٠ @ نجران ٧٩٢١٩٦٢ - و ينبع ٧/٢٢٦٦٢٤ - و الجوف ٧/٢٤٤٦٣٢ - و بيشة ١٠ (١٣٤٤٦٧٠ -00 للراملون ۾ قرس ٢٥٢-٧٠٢٢ ۾ قبلحة ٧٧٢٥١٢١٧ - ۾ حوطة ٻئي شيم ٢٥-٥٥١ ٧ - ۾ عشرع ١٥٤٤٠١٥ /١ فاعس ١٥٤٠-١٥٤٤

# المكاتب النارهة

« الله المنافع المناسخ في المام 11 - 11 - 11 و الميزار أ شرع بطر - العاملة في المنافقة في المنافقة والمنافقة ميون في 11 - 11 - 11 المنافقة في المنافقة المن ٣٠٩٧٦٢ € صنعاء . شارع القصرت ٢٧٢٩١٧ ص. ١٩٥٥ في باريس ١٩٥٤ في ١٩٥٥ France OKAZ Tel . 45634771 عرب ١٩٥٩ كالمعار 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 : و الشيادان - 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر